



Karin Nirka TUETA



PAINTING, ART VIDÉO , DIGITAL PERFORMER, LITERATURE, CERAMICS

Karin Nirka TUETA, Artist

www.karintueta.fr

Stories of Colors and Other Contrasts

Since 2020, I have been exploring the concept of resonance, as developed by the philosopher Hartmut Rosa, through painting, video, and writing.

If acceleration is the fundamental problem of our modern world, then, according to Rosa, the solution lies in resonance. Quality of life cannot be measured solely in terms of resources, choices, or moments of happiness; it must be assessed in terms of our relationship—or resonance—with the world. My work focuses primarily on the relationships individuals have with their environment, their living environment, and their surroundings. Thus, the collection La Marche explores our connection to nature, as does my painting *Tribute to Spring 2021* (10 m x 1.65 m), my series *Végétal* (acrylic or watercolor, embroidered watercolors), and my series of paintings, *Eldorado*, *Migration*, *Marathon of Individuality*, *Women at War*, *Resonance*, and *Balance*, which further questions our relationship with our environment. My book *Voisins* deals with neighborhood relations, as does my documentary, *Portrait of Women in the Landscape of Hyères*, which addresses both the environment and the social framework, highlighting how these two dimensions are deeply intertwined. A large part of my transmedia work thus revolves around the question of resonance. The question of the use of new technologies emerged from this research as an obvious choice. I work with acrylic, watercolor, digital media, and clay. I have exhibited in France (11 solo exhibitions) and abroad. My series—including *Empathies*, *Imprints*, *Society*, *Networks*, *Genes*, *The Real Social Network*, and *32 Hours*—have been developed across various media (canvases, videos, books).

Since 2024, I have also performed on stage alongside musicians, improvising digital paintings live during performances.

Histoires de couleurs et autres contrastes

Depuis 2020, j'explore à travers la peinture, la vidéo et l'écriture le concept de résonance, tel qu'il a été développé par le philosophe Hartmut Rosa. *Si l'accélération est le problème fondamental de notre monde moderne, alors, selon Rosa, la solution réside dans la résonance. La qualité de vie ne peut se mesurer uniquement en termes de ressources, de choix ou de moments de bonheur ; elle doit être évaluée à l'aune de notre relation — ou résonance — avec le monde.* Mon travail se concentre principalement sur les relations que les individus entretiennent avec leur environnement leur cadre de vie , leur entourage. Ainsi le recueil La Marche explore notre lien à la nature, tout comme ma toile *Hommage au printemps 2021* (10 m x 1,65 m) , ma serie *Végétal* (acrylique ou aquarelle, aquarelles brodées) mes séries de peintures , *Eldorado*, *Migration*, *Marathon de l'individualité*, *Femmes en guerre*, *Résonance* et *Équilibre* questionne encore notre relation à notre environnement. Mon livre *Voisins* traite des relations de voisinage, tout comme mon documentaire, *Portrait de femmes en paysage de Hyères* qui aborde à la fois l'environnement et le cadre social, en soulignant combien ces deux dimensions sont profondément imbriquées.

Une grande partie de mon travail transmédia s'articule ainsi autour de la question de la résonance. La question de l'usage des nouvelles technologies a émergé de cette recherche comme une évidence. Je travaille avec l'acrylique, l'aquarelle, les médias numériques et l'argile. J'ai exposé en France (11 expositions personnelles) et à l'étranger. Mes séries — notamment *Empathies*, *Empreintes*, *Société*, *Réseaux*, *Gènes*, *the real social network*, *32 heures* — ont été développées sur différents supports (toiles, vidéos, livres).

Depuis 2024, je me produis également sur scène aux côtés de musiciens, en improvisant des peintures numériques en direct durant les performances.



Empreinte acrylique sur toile 1.15x 90 cm 2017



Empreinte acrylique sur toile 1.15x 90 cm 2017



Empreinte acrylique sur toile 1.15x 90 cm 2017



Empreinte, acrylics on canvas 80cmx 80cm 2021



Empreinte, acrylics on canvas 80cmx 80cm 2021



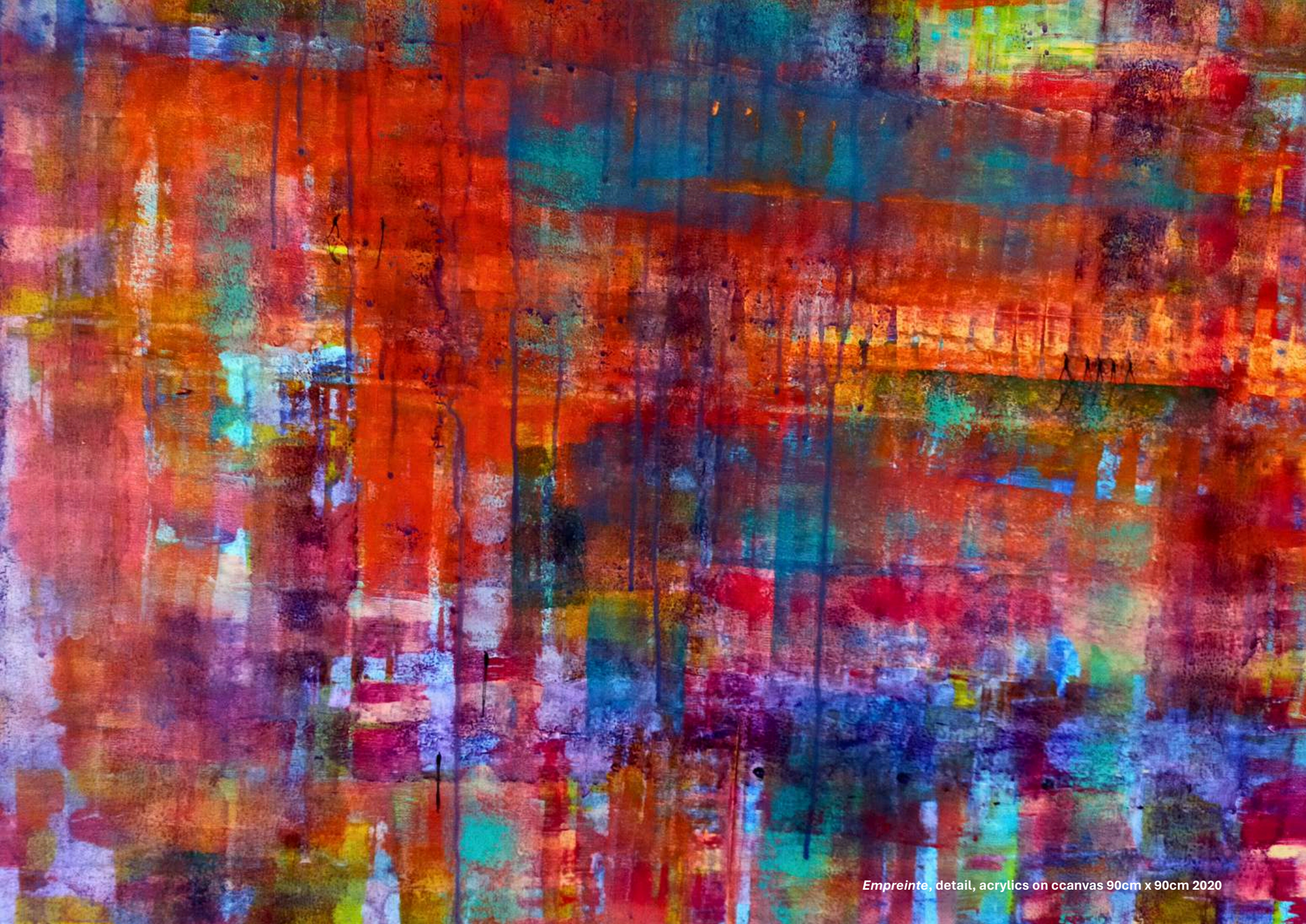
Empreinte, acrylics on canvas 90cm x 90cm 2020



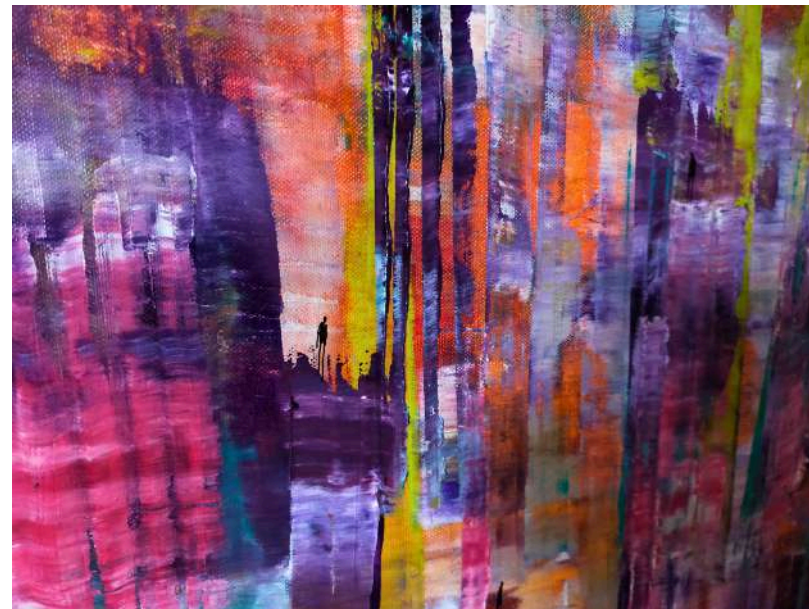
Empreinte, acrylics on canvas 90cm x 90cm 2020



Empreinte, acrylics on canvas 90cm x 90cm 2020



Empreinte, detail, acrylics on canvas 90cm x 90cm 2020



Empreinte acrylics on canva 2017 detail
Empreinte acrylics on canva 2017 60 x 40cm
Empreinte crylique sur toile 1.15x 90 cm 2017
Empreinte acrylics on canva 2017 60 x 40cm



Emprunte 1-2 2018 acrylique sur 2 toiles



Emprunte1-2-3 2016 acrylique sur 3 toiles, CP



atelier de Sanary sur Mer



Empreinte 2019 huile sur toile 50x45 cm CP



Empreinte 2020/3 Acrylique sur toile 90x90cm



Empreinte 2020 Acrylique sur toile 90x90cm



Empreinte acrylics on canvas 80 x50 2014 CP



Empreinte acrylics on canvas 90 x 70 cm 2016,
Collection Ville de Sanary sur Mer



Empreinte 2/2019 80x90 cm acrylique sur toile



Empreinte
acrylics on canvas 40 x 40 2016



Empreinte1/2
acrylics on canvas 60x60 cm 2016 (1 CP)



Empreinte
acrylics on canvas 60 x 60 cm 2016



Empreinte
acrylics on canvas 40x40cm 2016



Empreinte
acrylics on canvas 50 x 60 2016



Empreinte
acrylics on canvas 50x50 cm 2016



Empreinte
acrylics on canvas 70x70 cm 2016



Empreinte
acrylics on canvas 60x60cm 2016



Sans titre,acrylique sur toile 70x70 cm



Empreinte 2017

80 x50 cm CP acrylique sur toile



Empreinte 2016 1.65x80 cm



Empreinte 2016 1.65x80 cm



Empreinte 2016 1.65x80 cm



Empreinte 2016 1.65x80 cm



Empreintes 2014 acrylique sur carton 60 cmx 1m CP



Empreintes 2014 acrylique sur carton 60 cmx 1m CP



Empreinte A Acrylique sur toile (1,30 X 80 cm) 2013

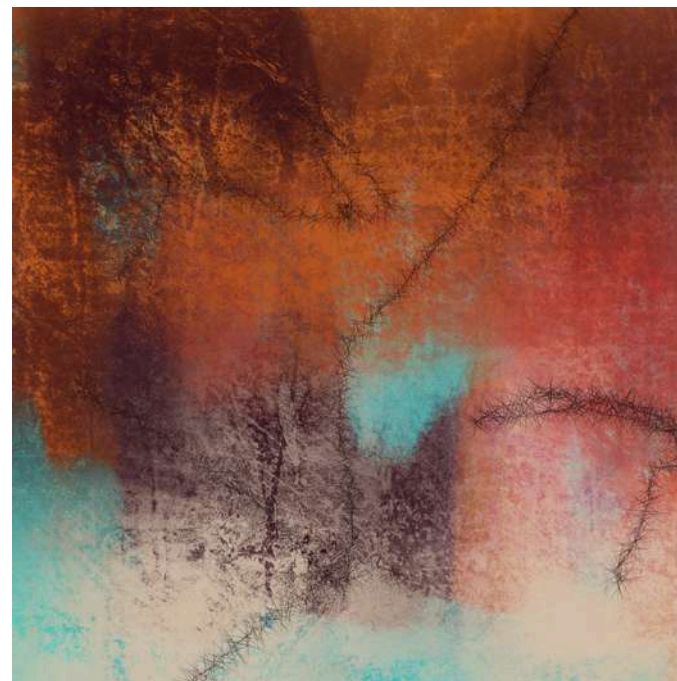


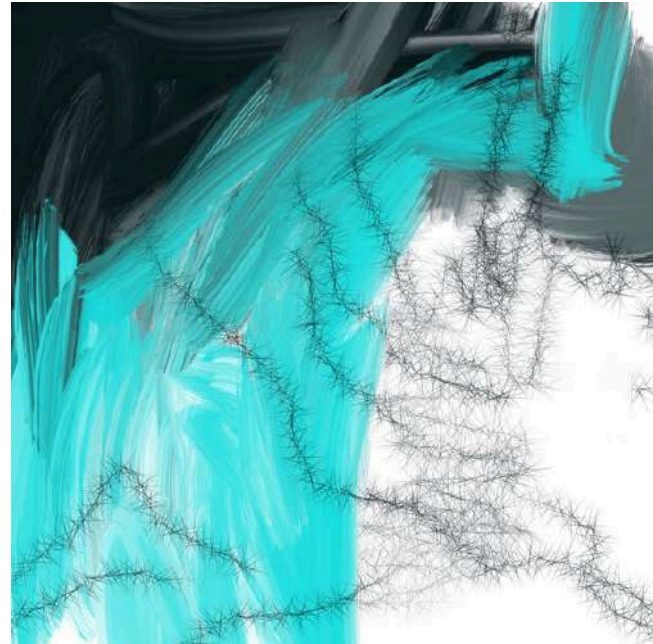
Empreinte B Acrylique sur toile (1,30 X 80 cm) 2013

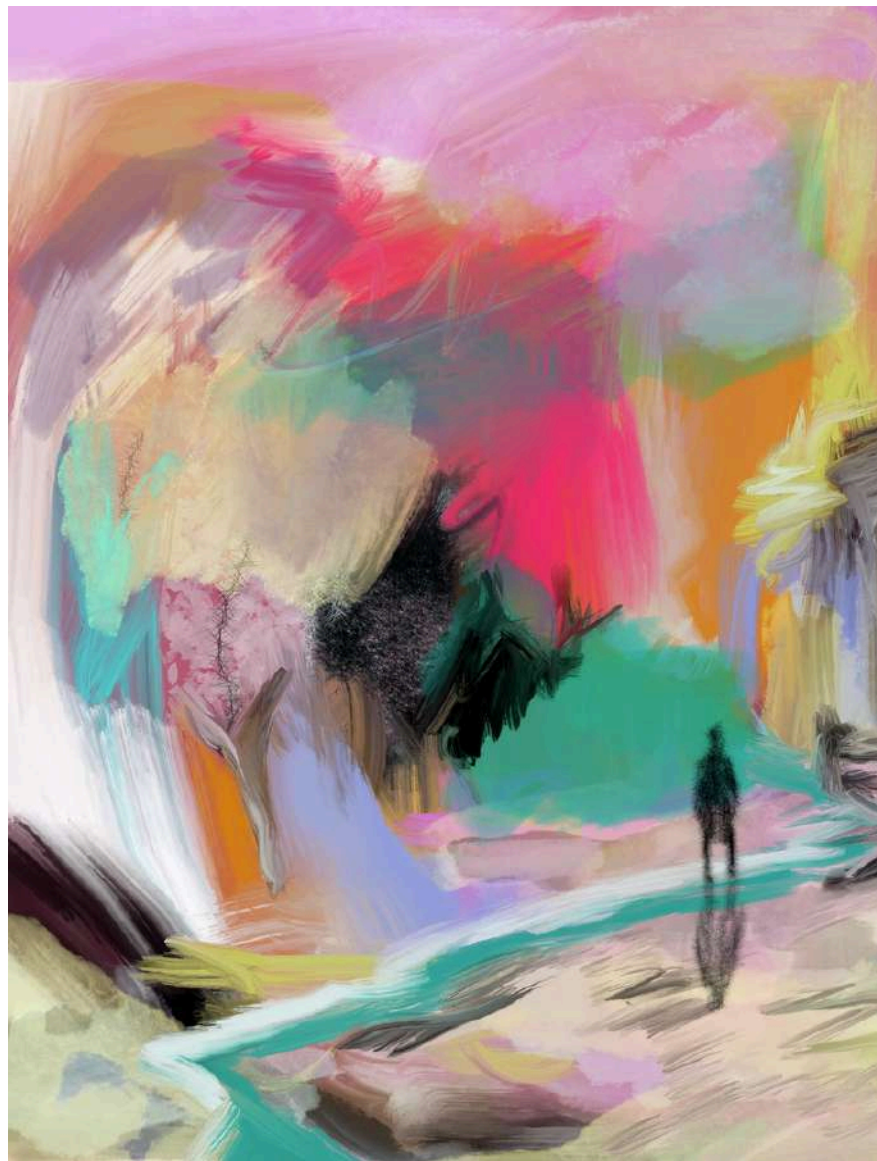


Les yeux ouverts 2012 3 x 1.20 x 80 cm cartons







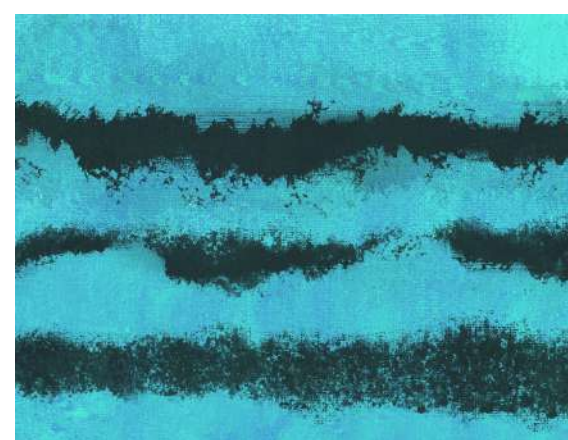
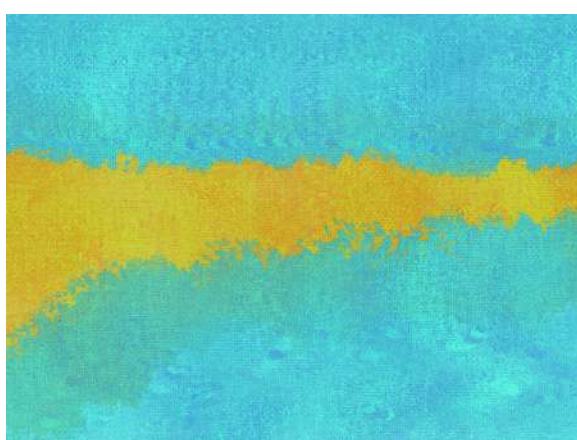
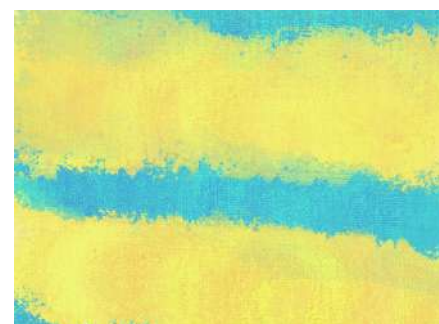
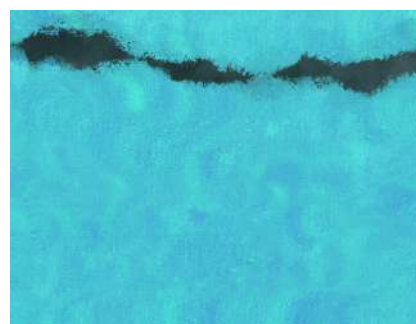
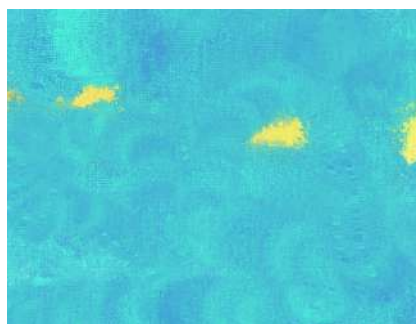
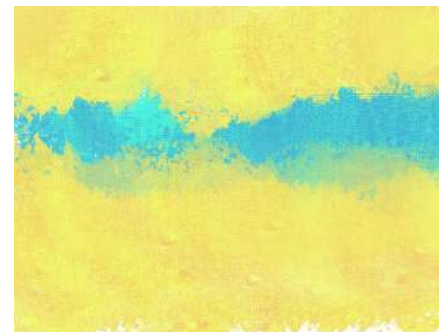
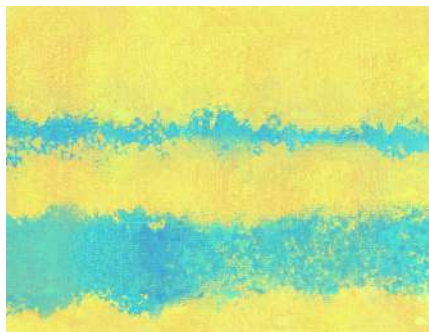
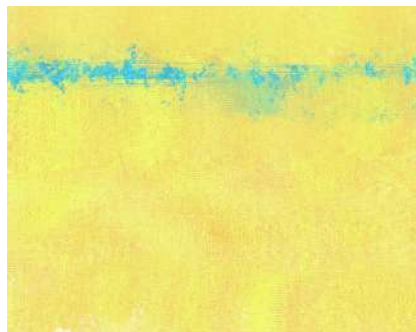
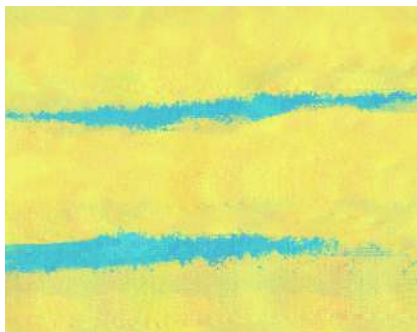






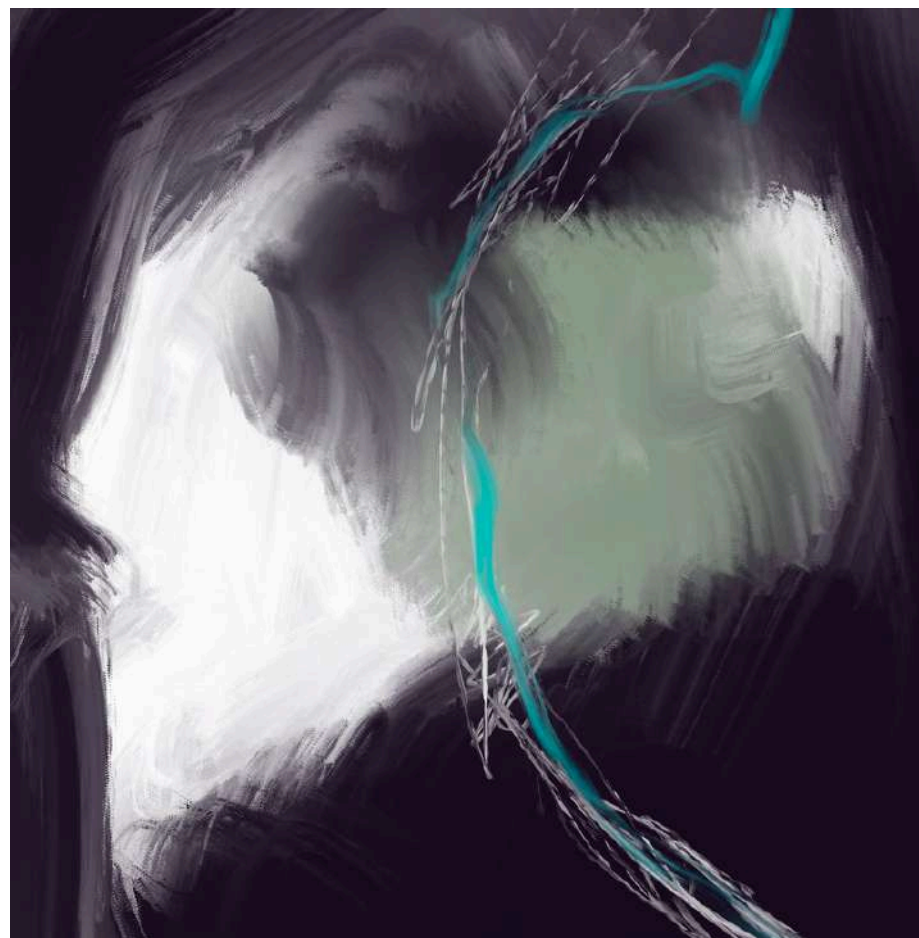
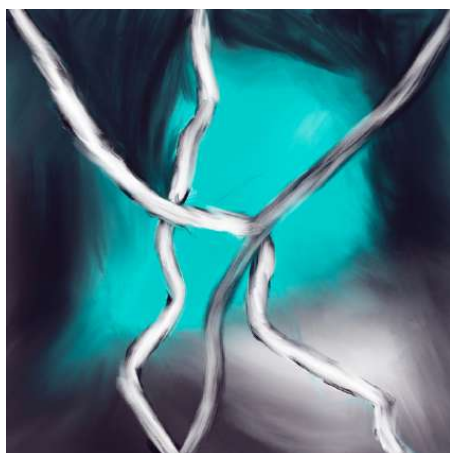
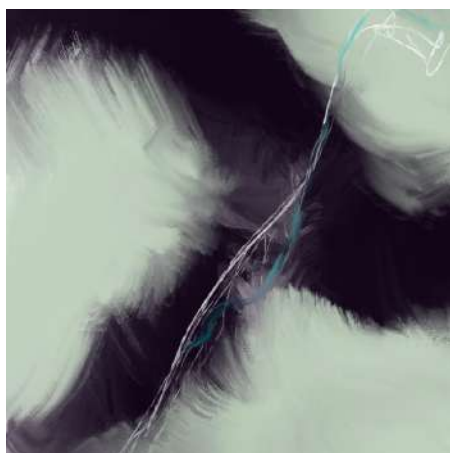
Time print, before , after , before

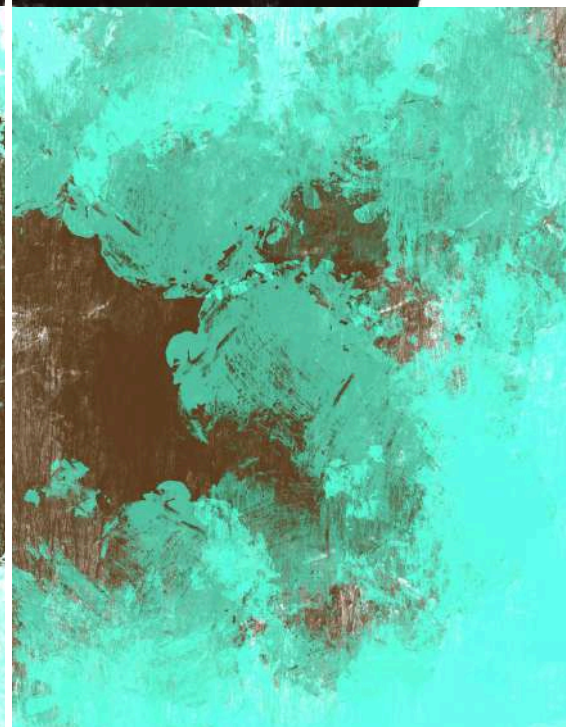
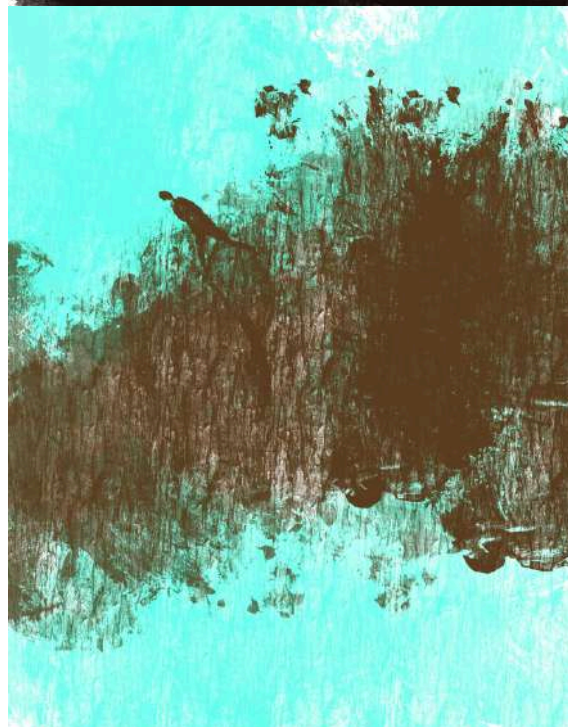






Timelaps, before , after , before







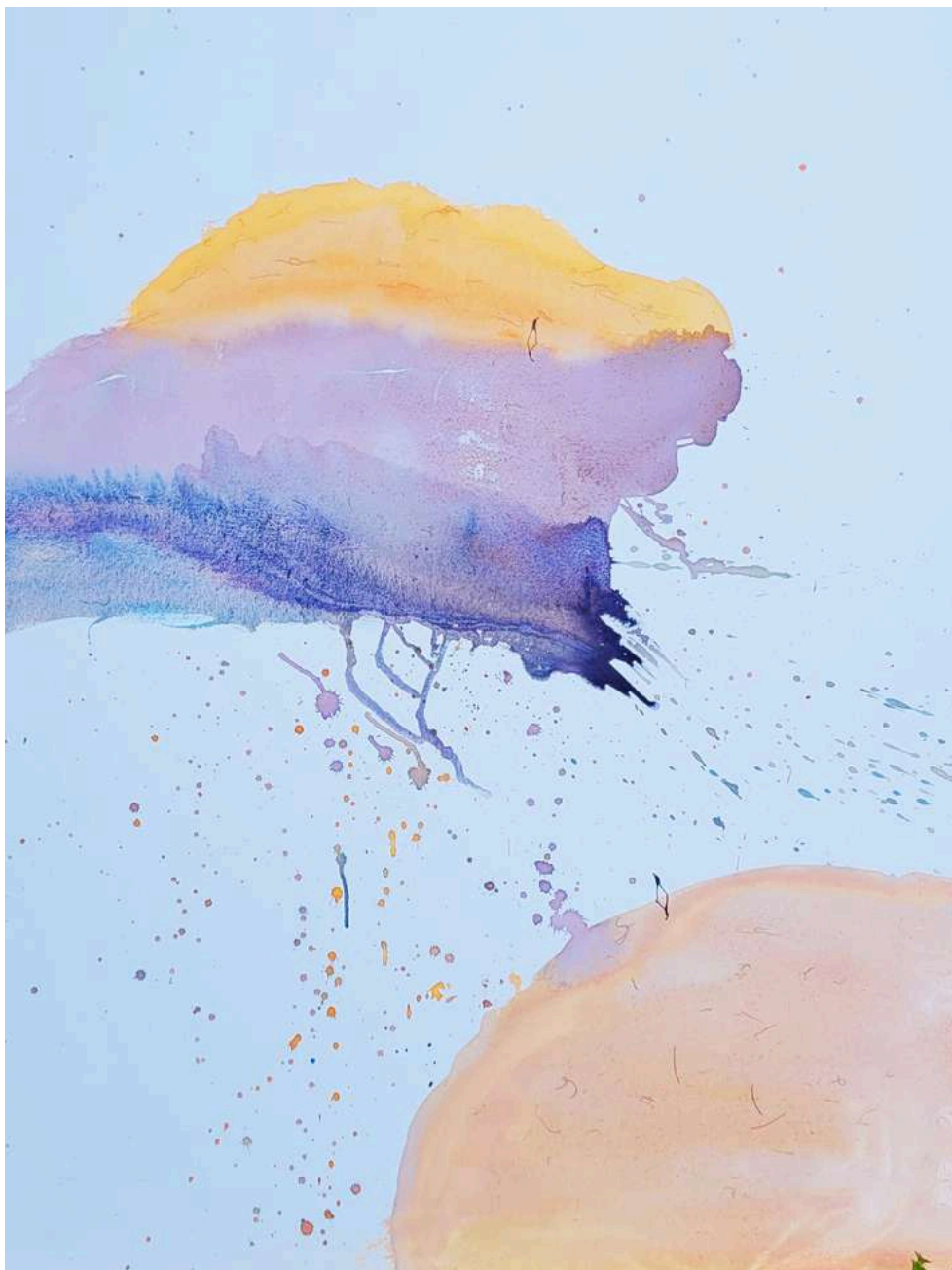
Resonance, acrylic on canvas 1,35m x 95 cm 2024



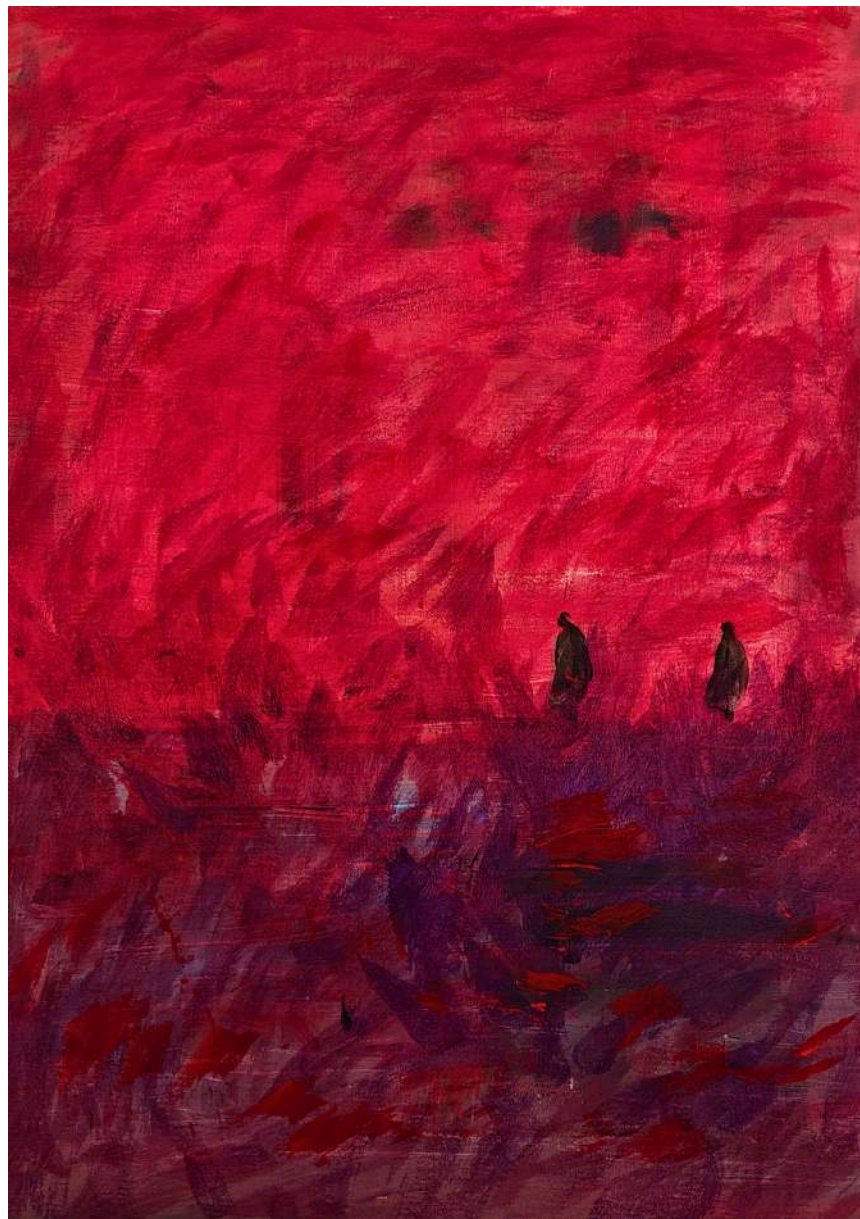
Resonance, acrylic on canvas 1,35m x 95 cm 2024



Resonance, acrylic on canvas 1,35m x 95 cm 2024



Resonance, acrylic on canvas 1,35m x 95 cm 2024



résonance 2023, acrylique 70 x 50 cm



50x70cm



50x70cm



60x90cm

Ce que j'appelle une vie bonne est une vie riche en expériences de résonance et dotée d'axes de résonance stables.

(J'entends par "axes de résonance") un domaine social et culturel où la relation de résonance se stabilise. J'en distingue trois : un axe horizontal, celui des relations sociales (avec autrui, dans les sphères de l'amitié, de l'amour, de la politique) ; un axe vertical, celui des relations transcendantes avec une idée ou un absolu (nature, art, religion) et un axe diagonal, celui des relations au monde matériel, aux choses, aux objets, au travail. Toute société humaine se construit à travers ces trois dimensions, au sein desquelles ses membres peuvent élaborer leurs propres résonances : regarder l'océan, prier, admirer un tableau, faire du sport, assister à un concert, etc. Une vie bonne est une vie qui a établi des rapports stables dans ces trois dimensions.



Végetal 2022 1.15 x90 cm acrylics on canvas



Végetal 2022 1.15 x90 cm acrylics on canvas



vegetal acrylics on canvas 1.15x90 m 2023



vegetal acrylics on canvas 1.15x90 m 2023



2024 végétal 90 cm x 1 m



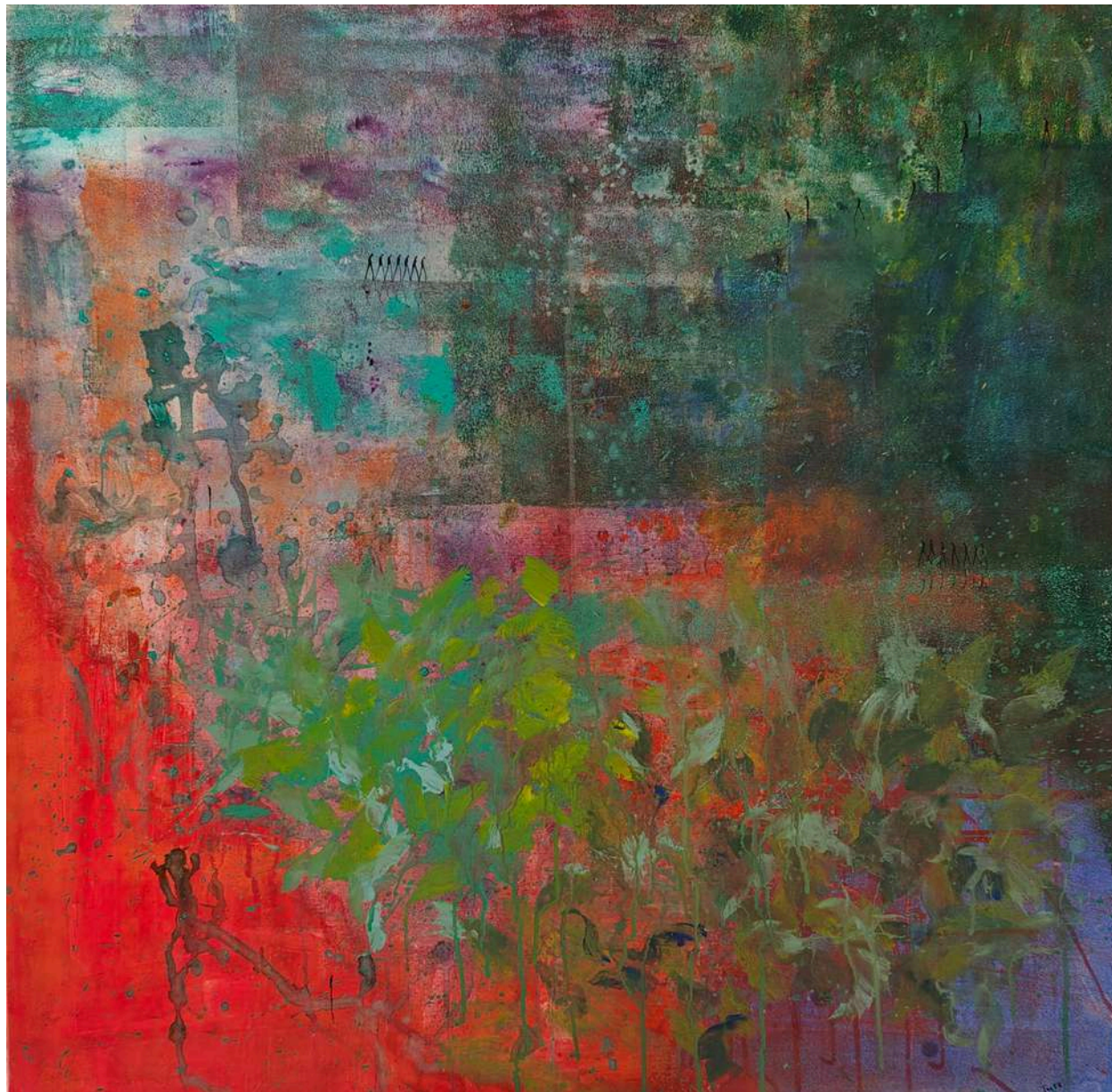
Végétal 2024 80 x1 m



Végétal 2024 90 x1,15m



Végétal 2022 /3 /90 x 75cm



Vegetal acrylics on canvas 90cm x 90c m-2020



Printemps
2022/1 80x90 cm CP



Printemps
2022/1 50x70 cm



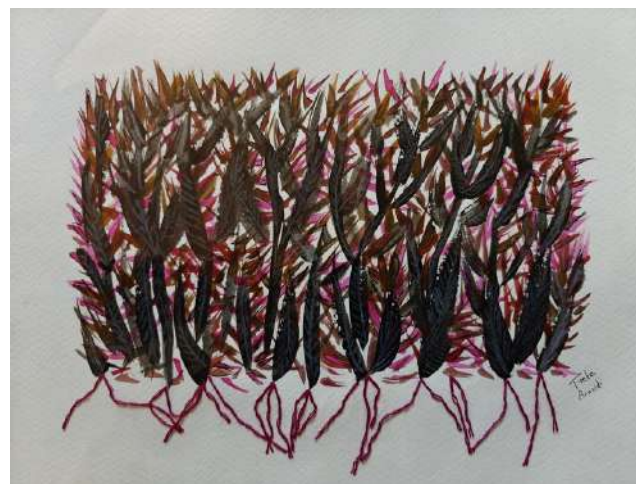
Printemps
2022/ 50x50 cm



Printemps
2022/ 50x50 cm



Végétal 2024 acrylic on canvas 1,35m x 95 cm



Végétal 2024 aquarelle brodée



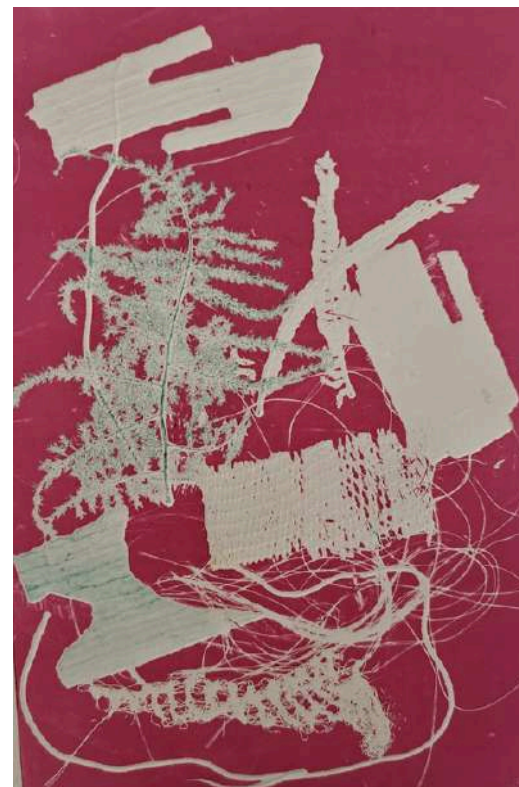
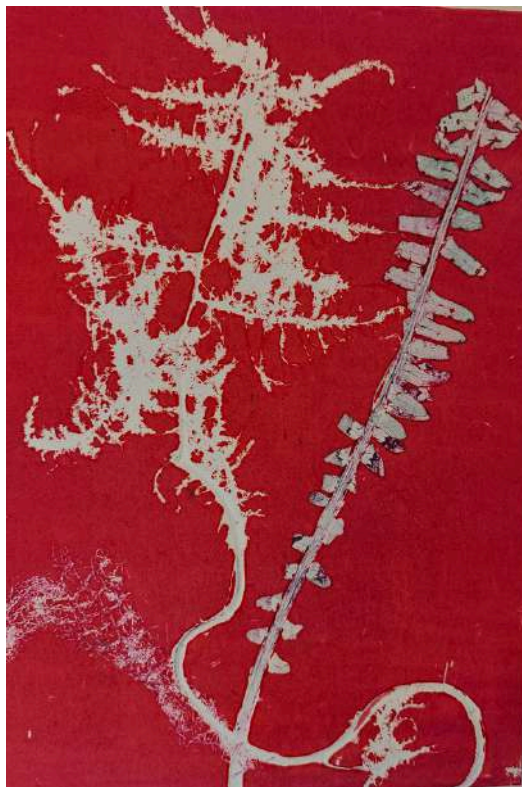
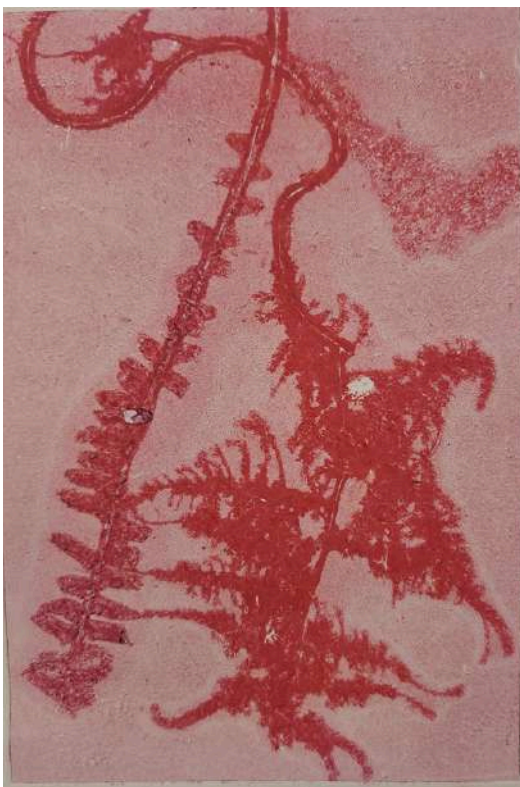
Végétal aquarelle brodée 24 x32 ccm 2024 , Broderies réalisées par C Arnardi , galerie Élisabeth Serre , Hyères 2025



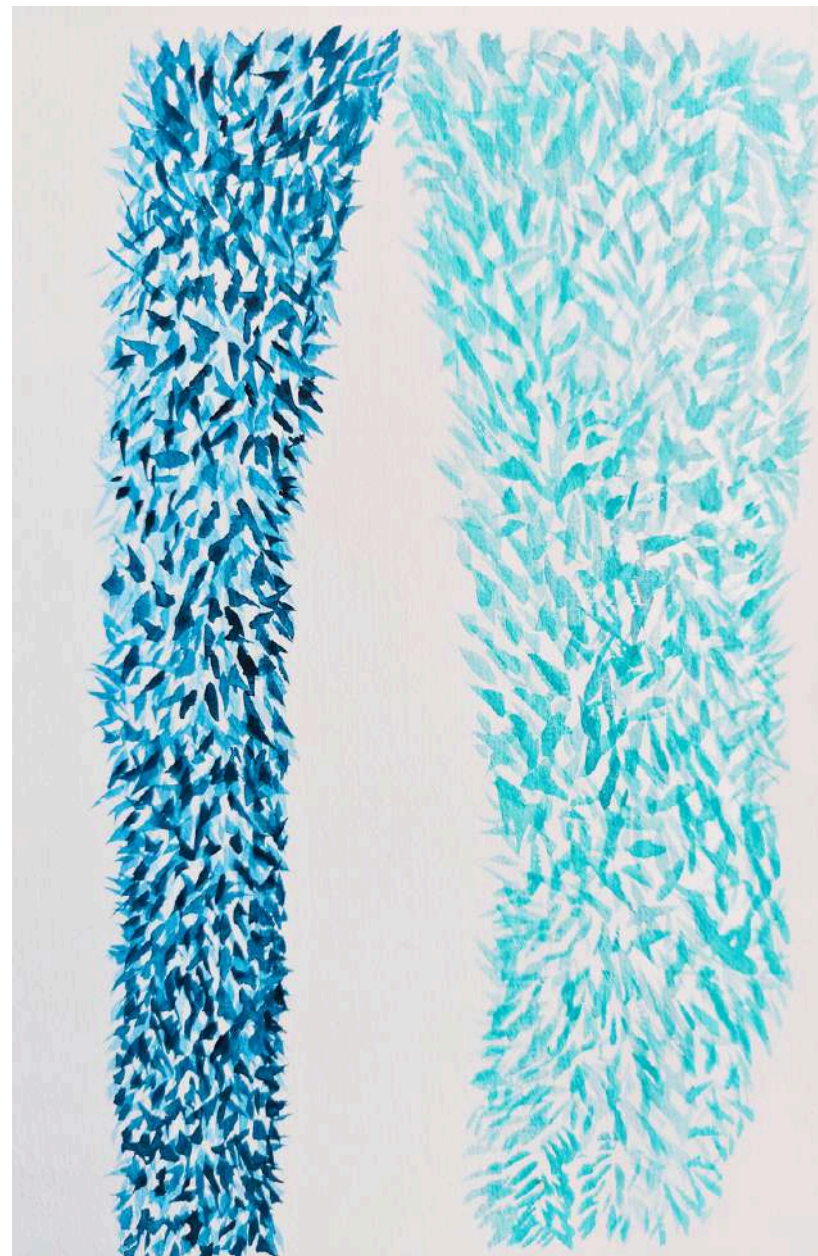
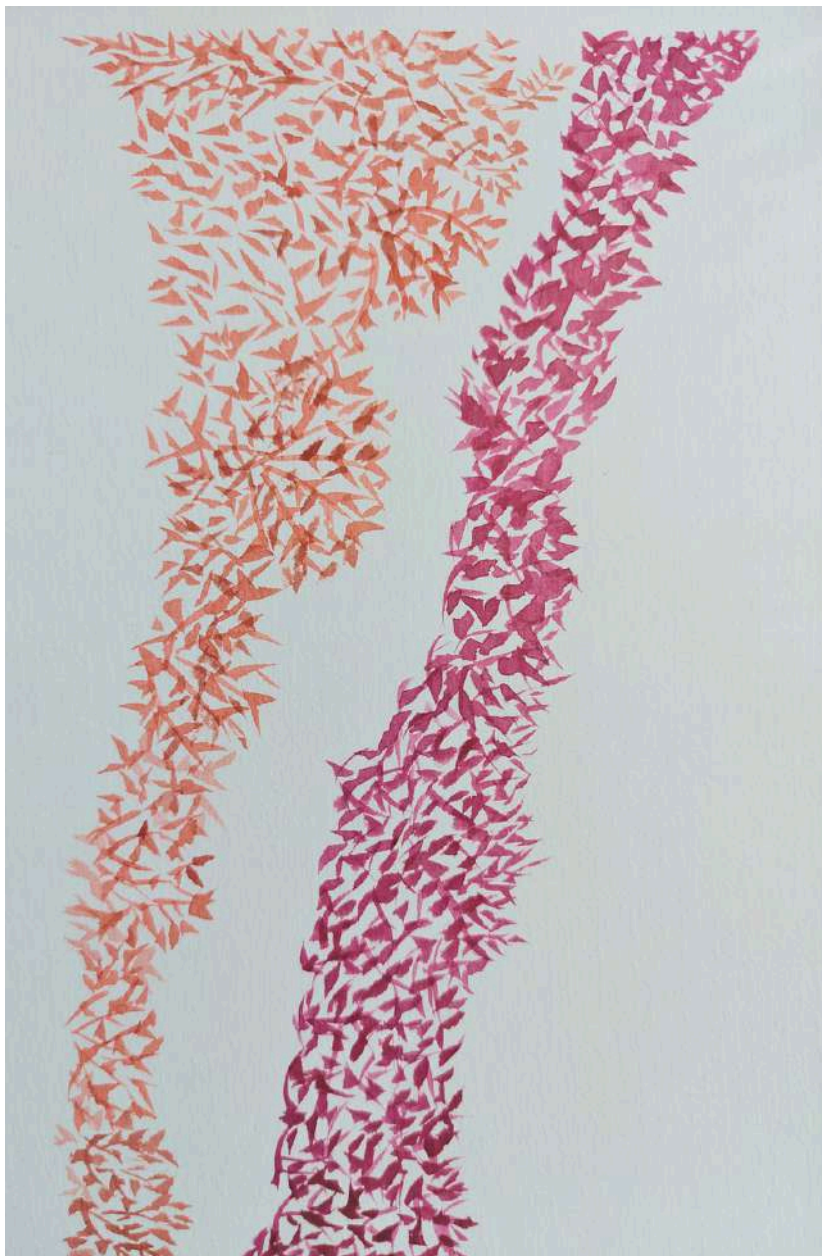
Vegetal aquarelles brodées 24 x32 ccm 2024 , Broderies réalisées par C Arnardi



Végétal aquarelle brodée 24 x32 ccm 2024 , Broderies réalisées par C Arnardi



Végétal 2022 gravures



Vegetal aquarelles 2023 24x32 cm

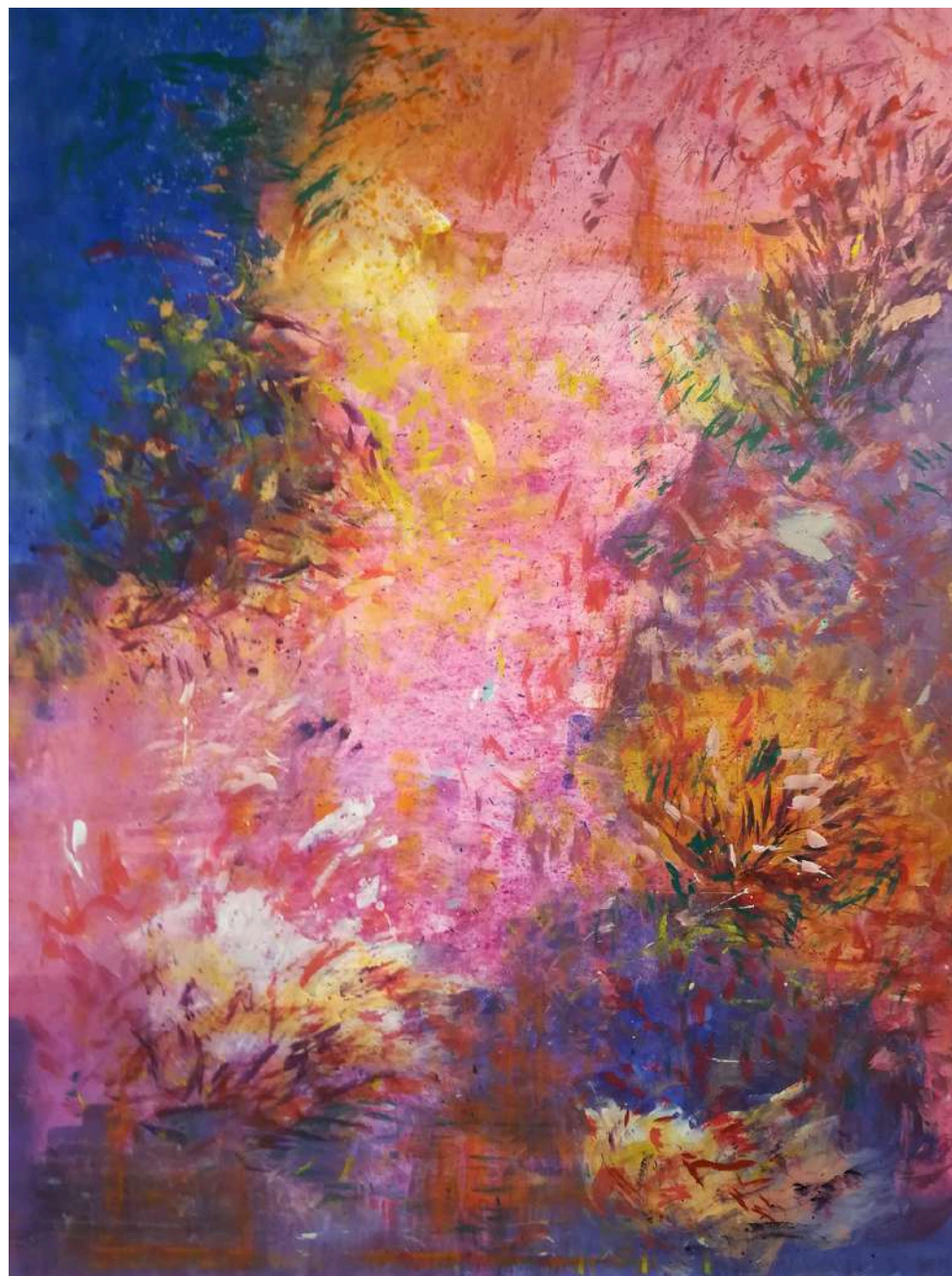


La toile: ***Hommage au printemps 2021*** 10 mètres. X 1. 65 m (détails)

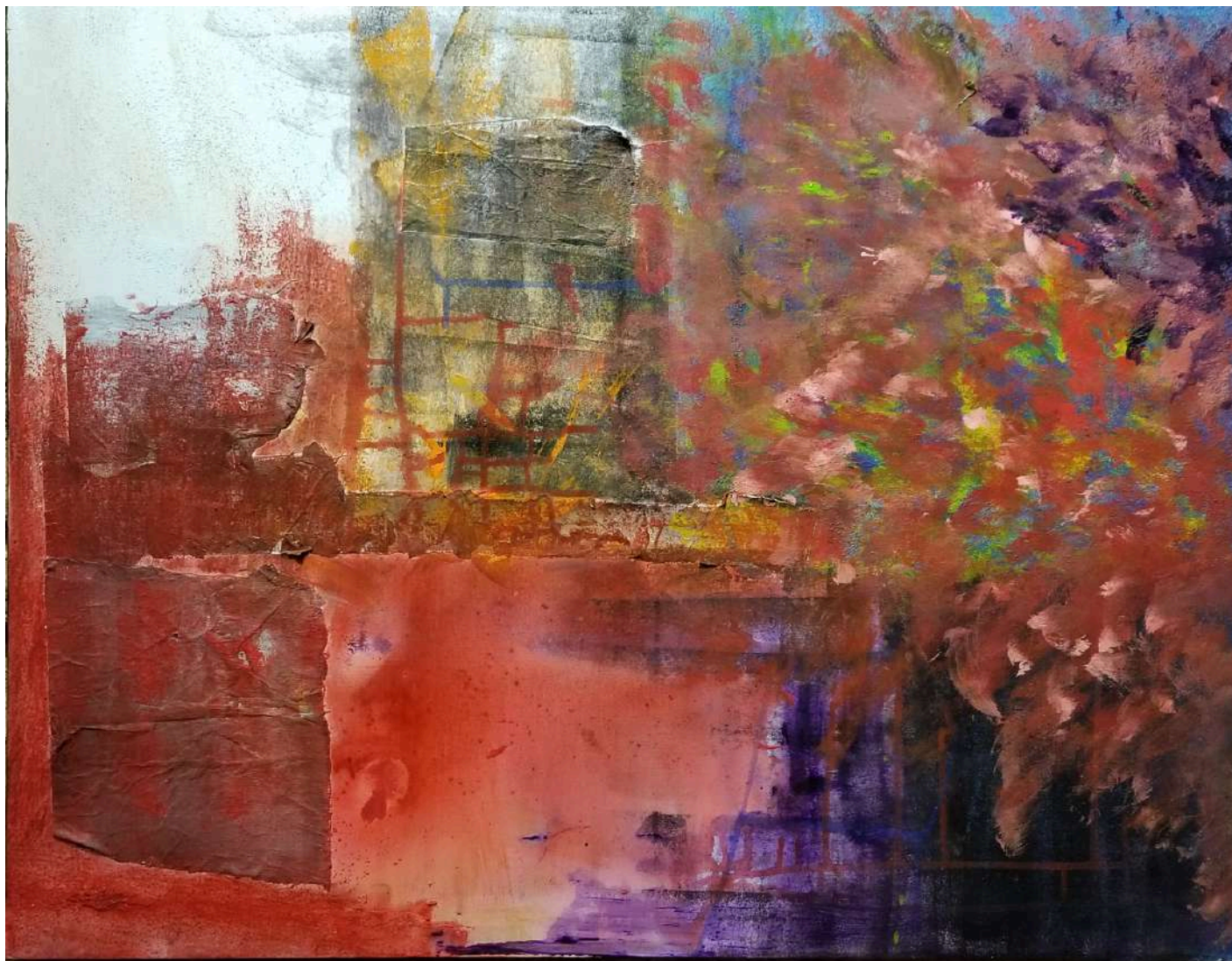
Les silhouettes sont présentes dans ma peinture depuis plus de vingt ans. Elles sont caractéristiques de mon travail. Elles sont apparues naturellement avec ma série « Société » commencée au Mexique en 2001 et « Empreintes » lors de ma résidence à Sanary (2016-2017). En groupe, en couple, isolés ou en famille, parents célibataires, migrants, guidés par un leader... elles représentent inconsciemment et symboliquement un cliché de notre société à une certaine époque. J'ai peint cette toile en 2021, en souvenir du premier confinement, lorsque la nature a explosé, libérée, l'homme errait, étonné d'avoir perdu cette liberté qu'il croyait acquise. En petit groupe familial ou seul, il marche dans les collines

The canvas “ ***Tribute to spring 2021***” 10 meters. X 1. 65 m (details)

Silhouettes have been present in my painting for more than twenty years, they are characteristic of my work, they appeared naturally with my series “Society” started in Mexico in 2001 and “Empreintes” during my residency in Sanary (2016 2017). In groups, as couples, isolated or as a family, single parents, migrants, guided by a leader,they unconsciously and symbolically represent a cliché of our society at a certain time. I ve painted the canvas in 2021 remembering 1st confinement, when nature exploded, liberated, man wandered, amazed to have lost this freedom he had believed he had acquired. In a small family group or alone, he walked along the flowering hill.



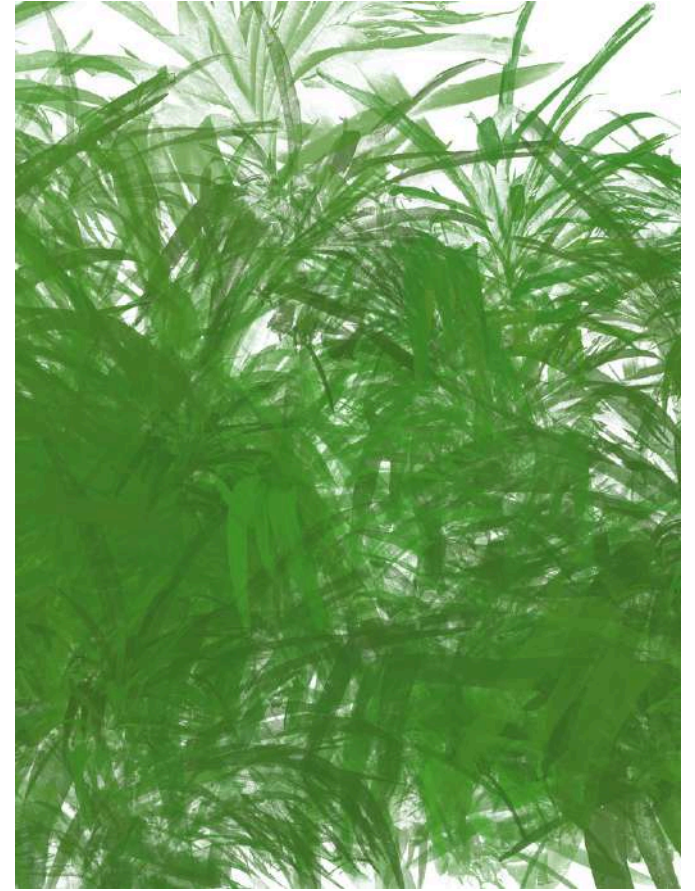
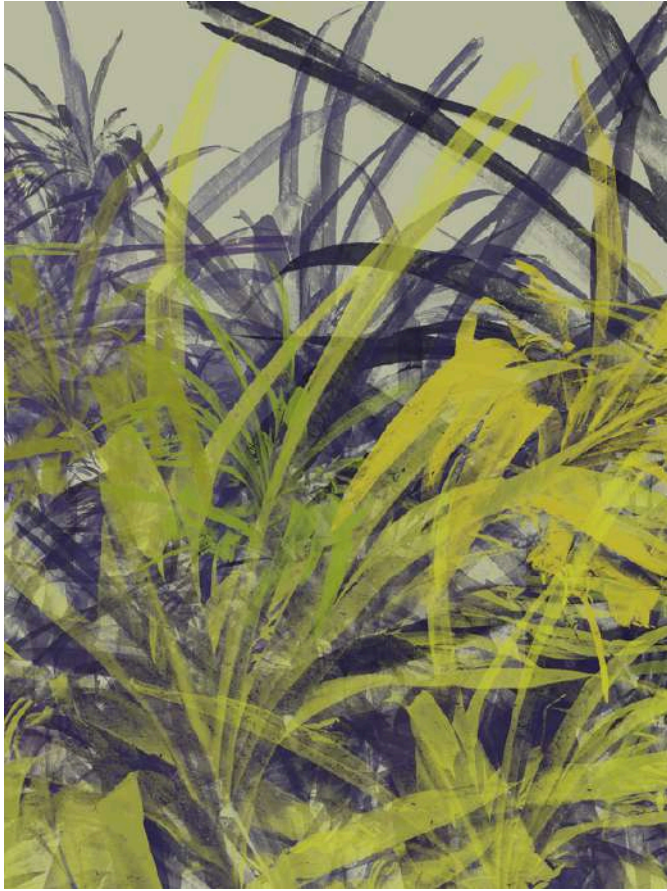
Végétal 2018 1.60x 1.95 Acrylique sur toile plastifiée



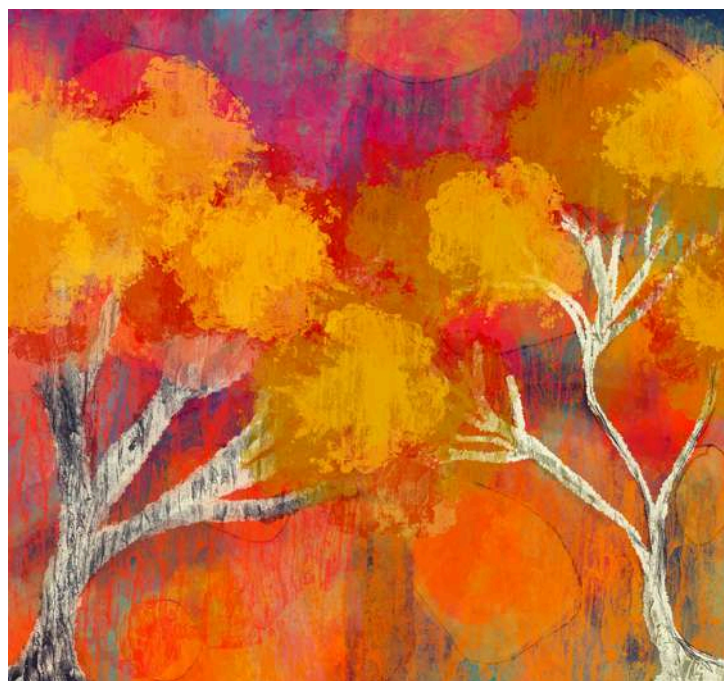
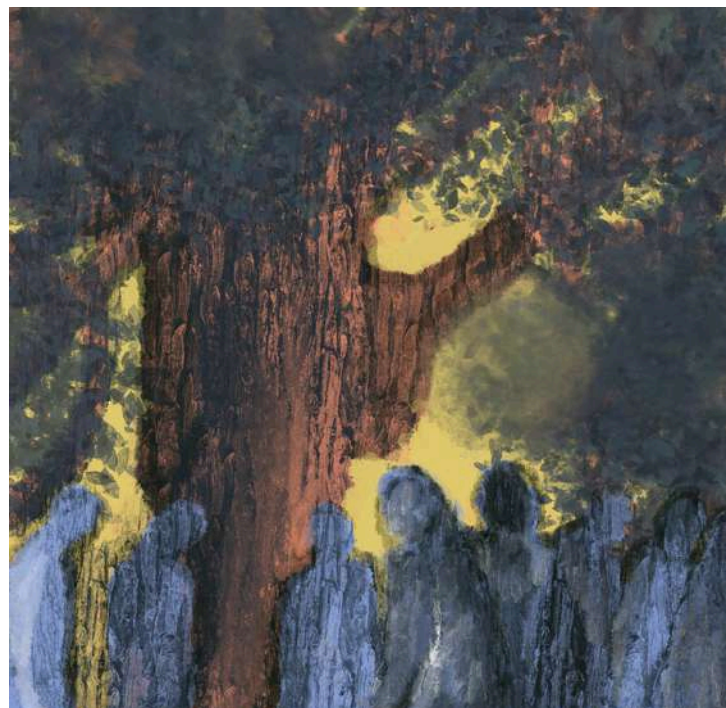
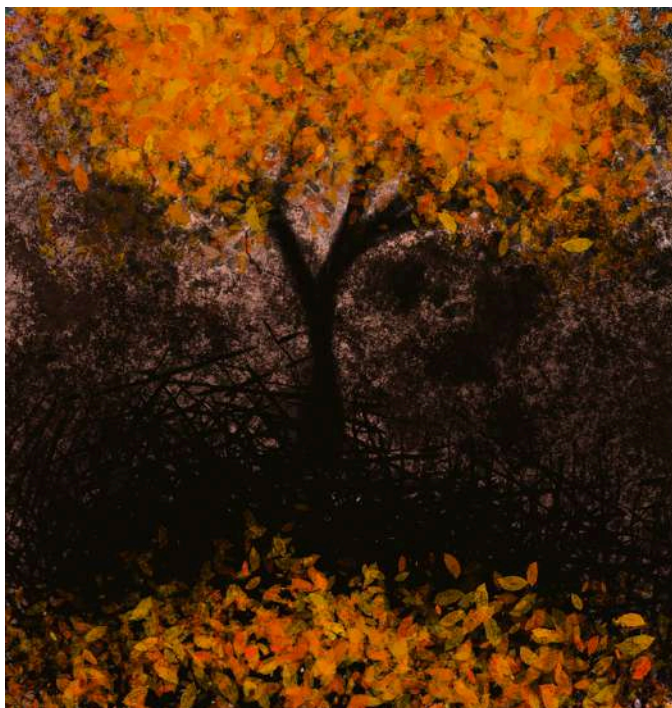
Végétal 2019 1.20x80 cm Acrylique sur toile



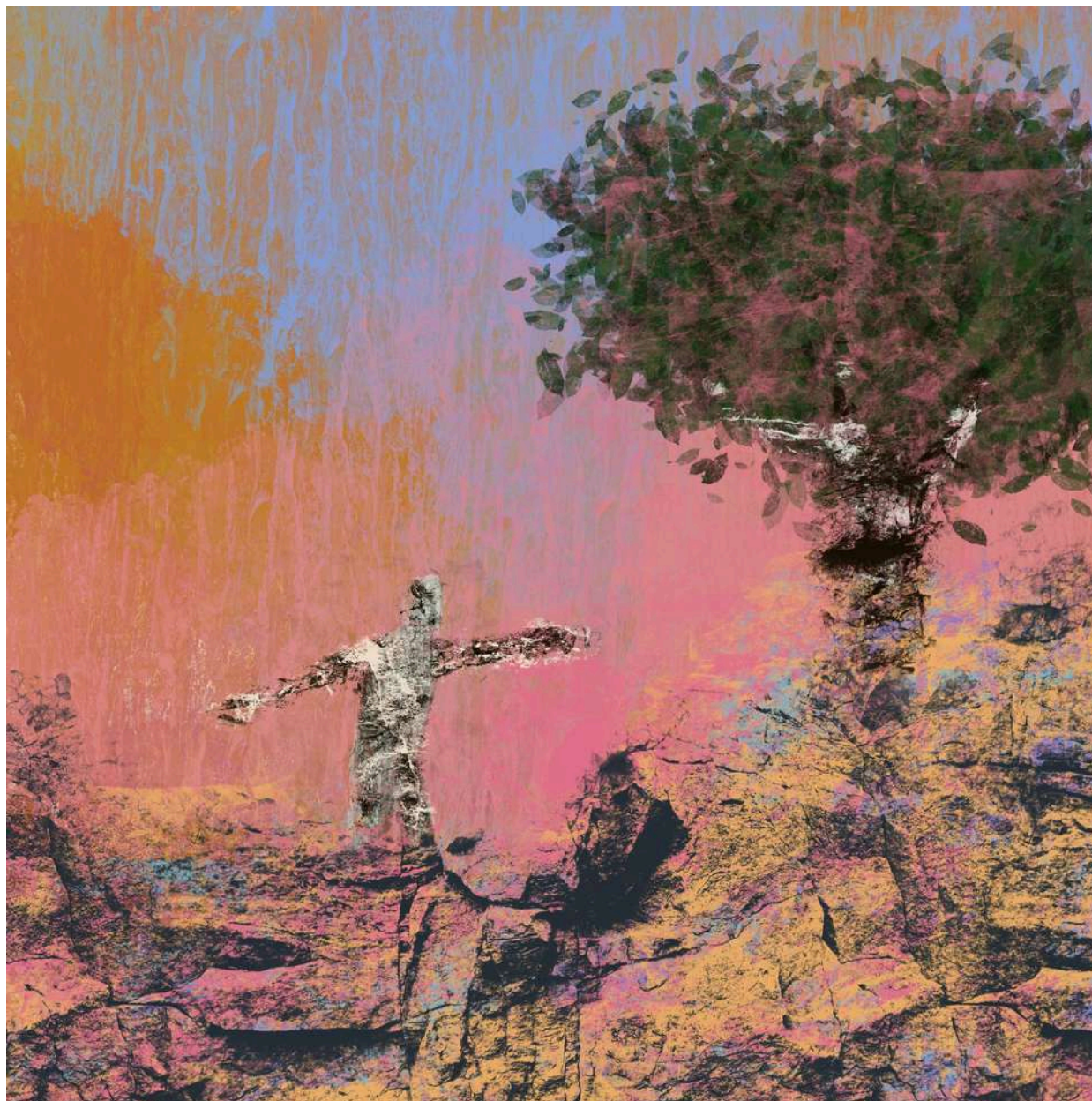
Végétal digital work



Végétal digital work



Arbres peintures numériques



Arbres peinture numérique



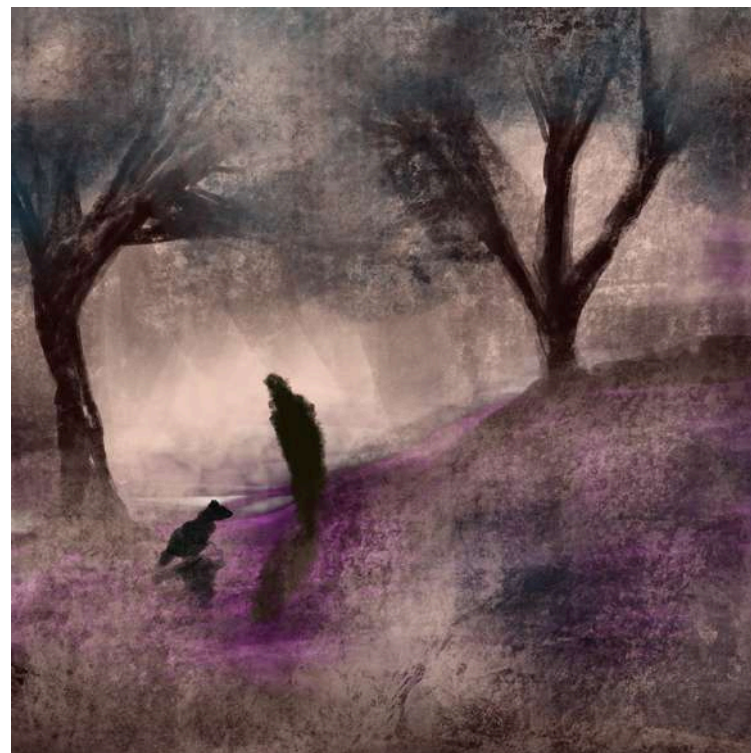
Végétal digital work



Arbres peinture numérique



Arbres ,aquarelles



Arbres , peinture numérique

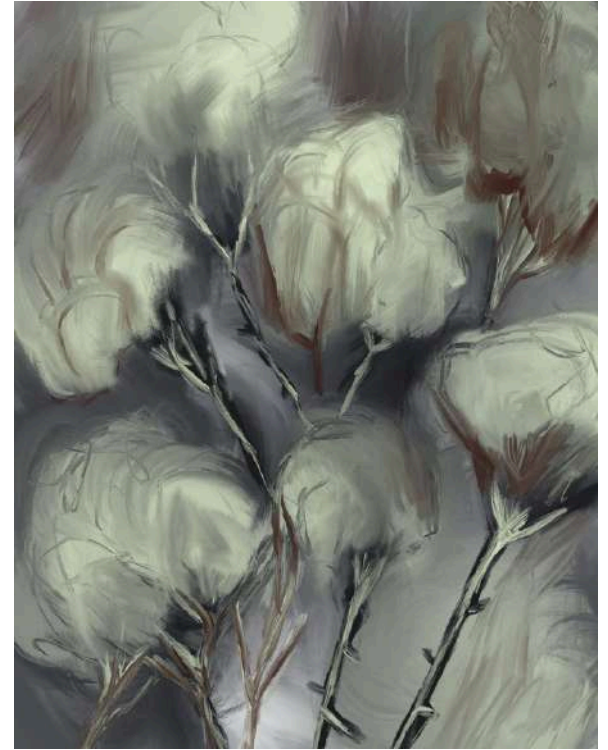
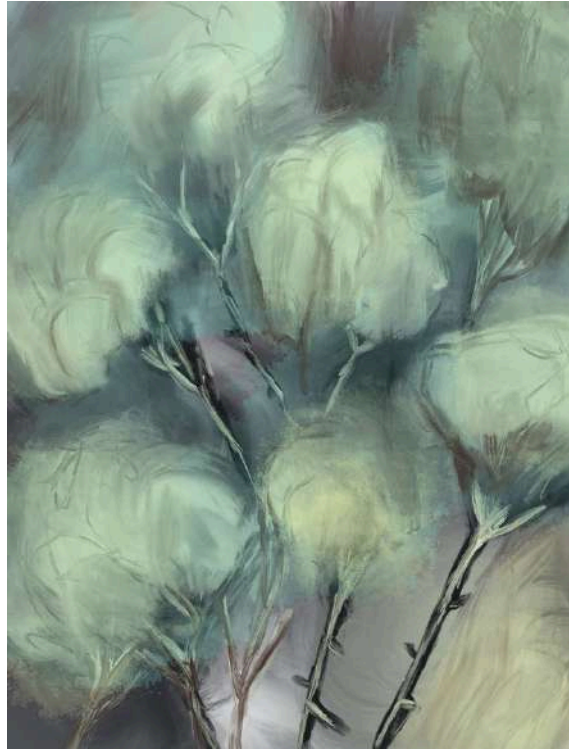


Arbres , photographie Moulon 2012

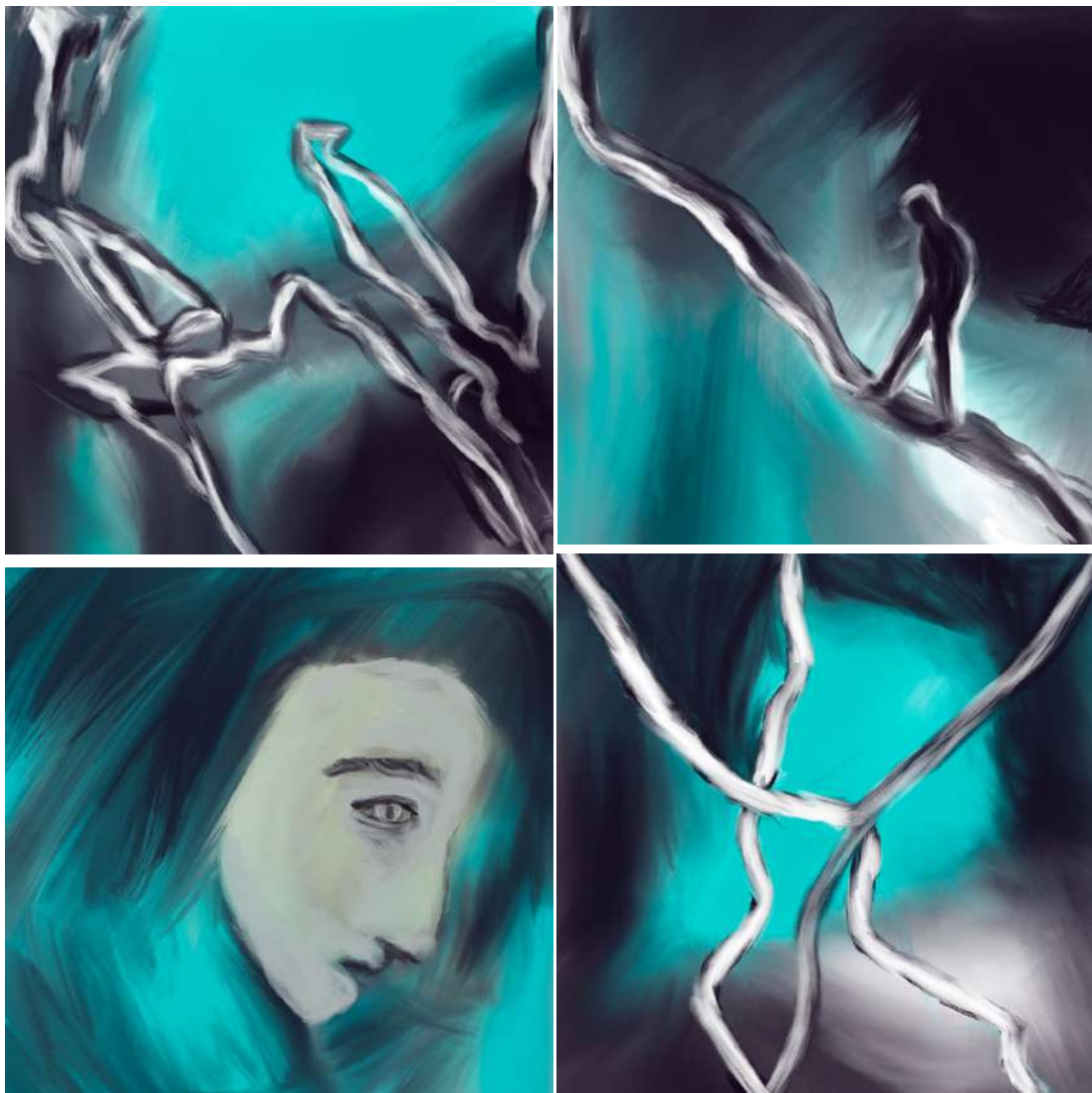


Arbres , peinture numérique

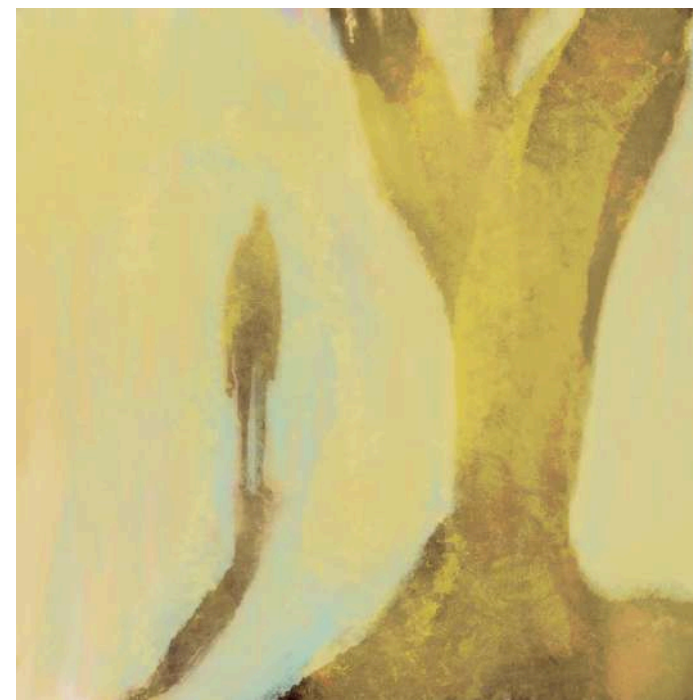




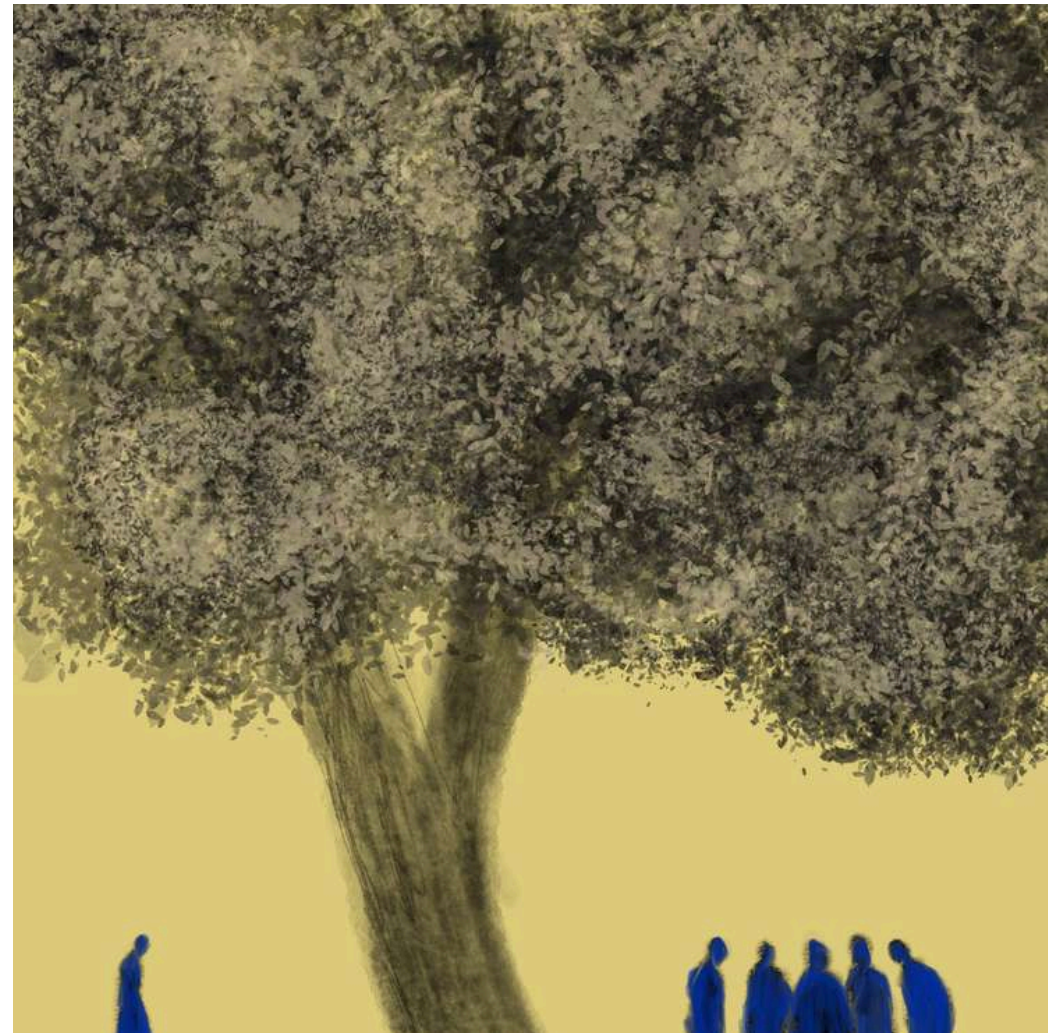
vegetal digital paintings



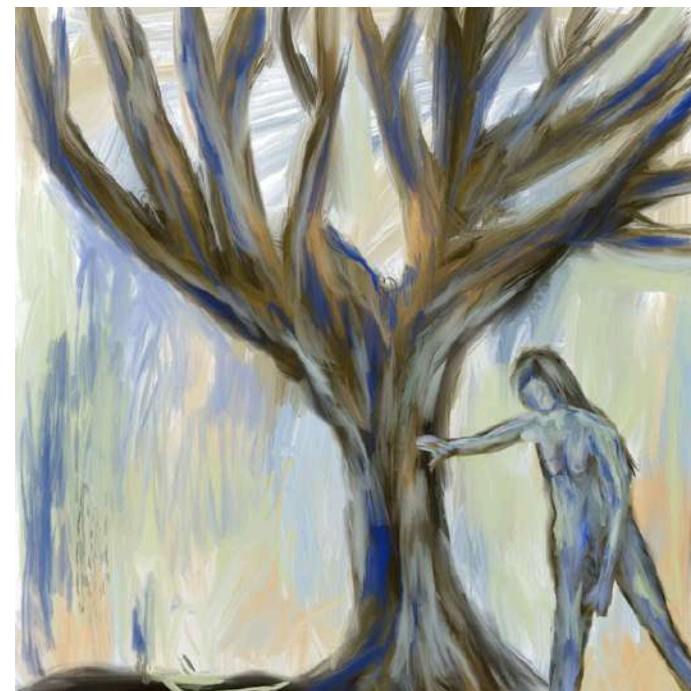
Arbres racines peinture numérique



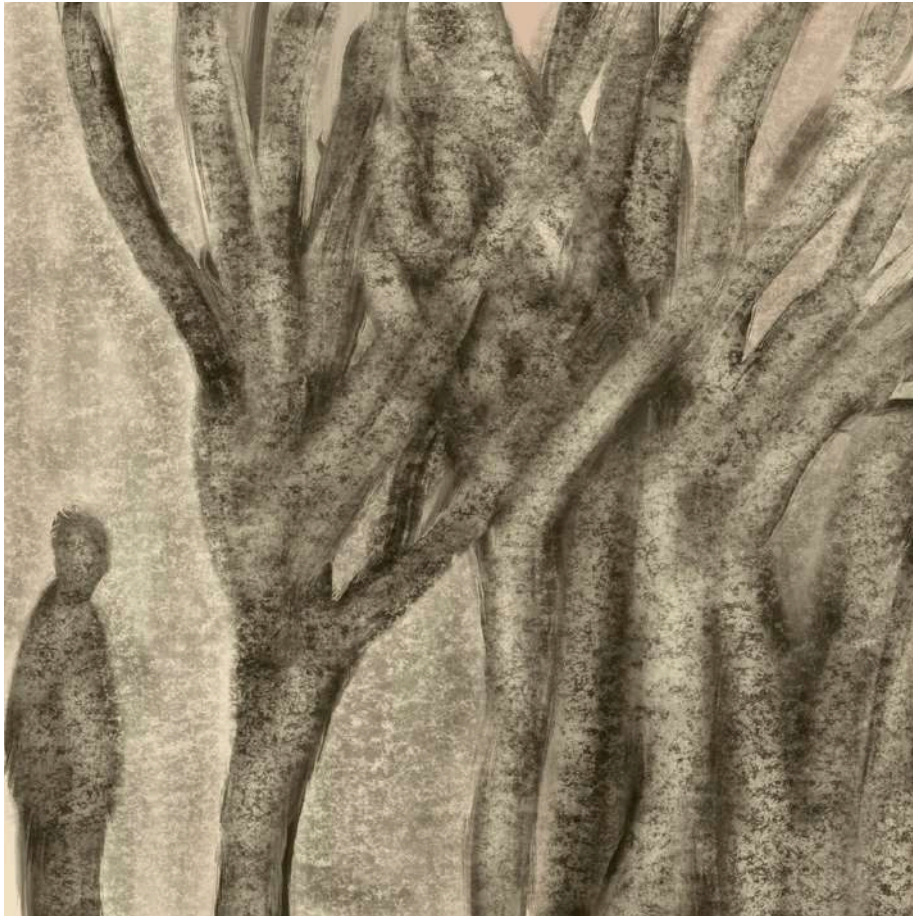
Arbres, peintures numériques



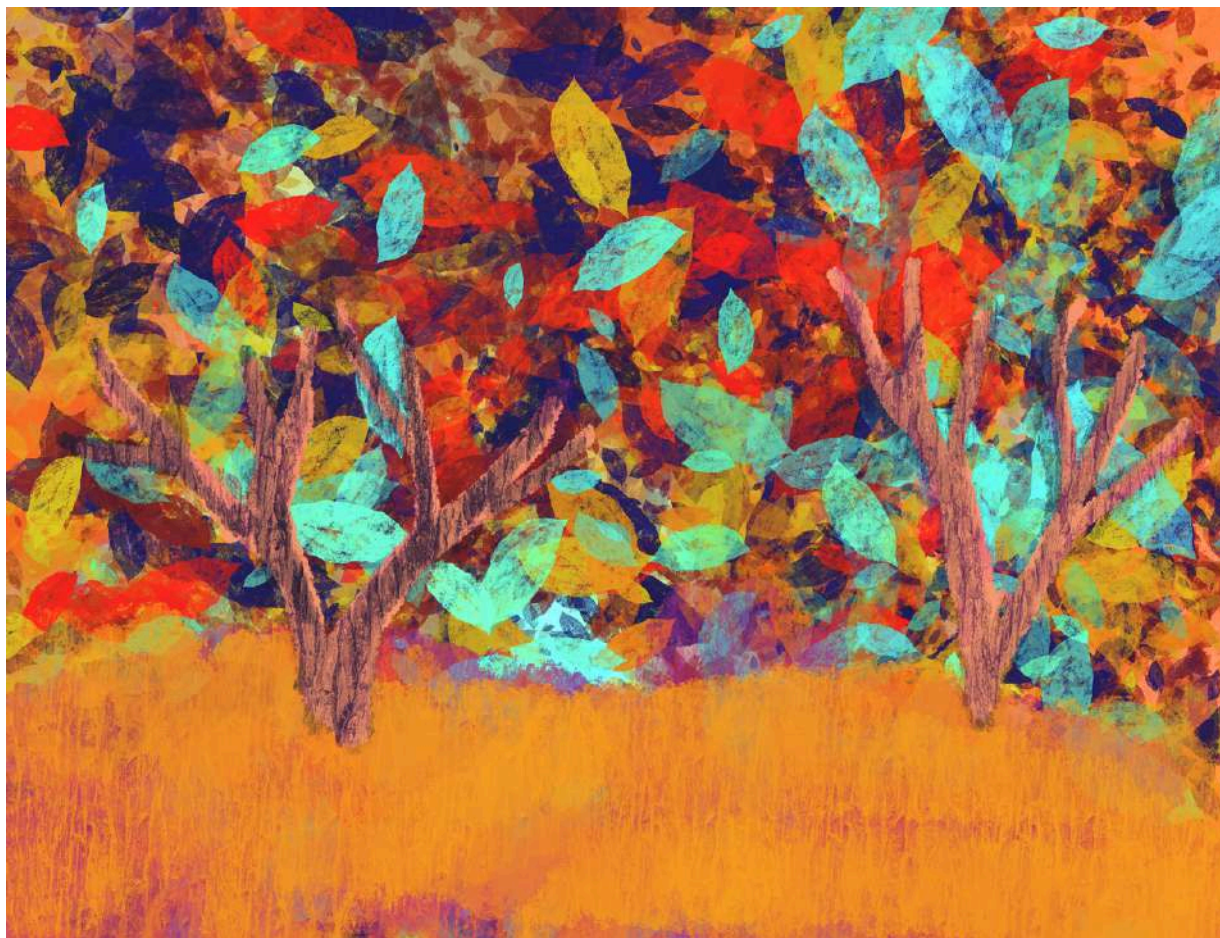
Arbres, peintures numériques



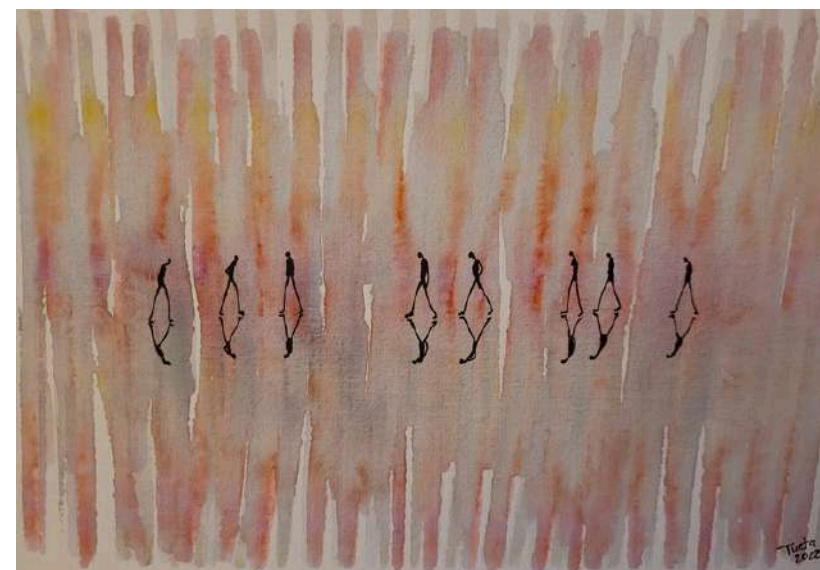
Arbres, peintures numériques

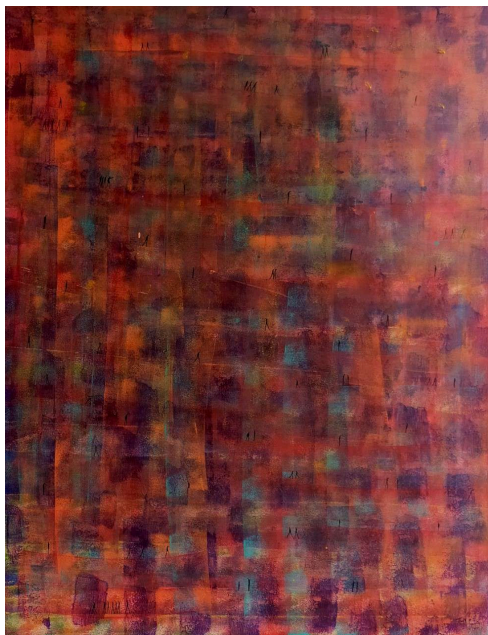


Arbres, peintures numériques

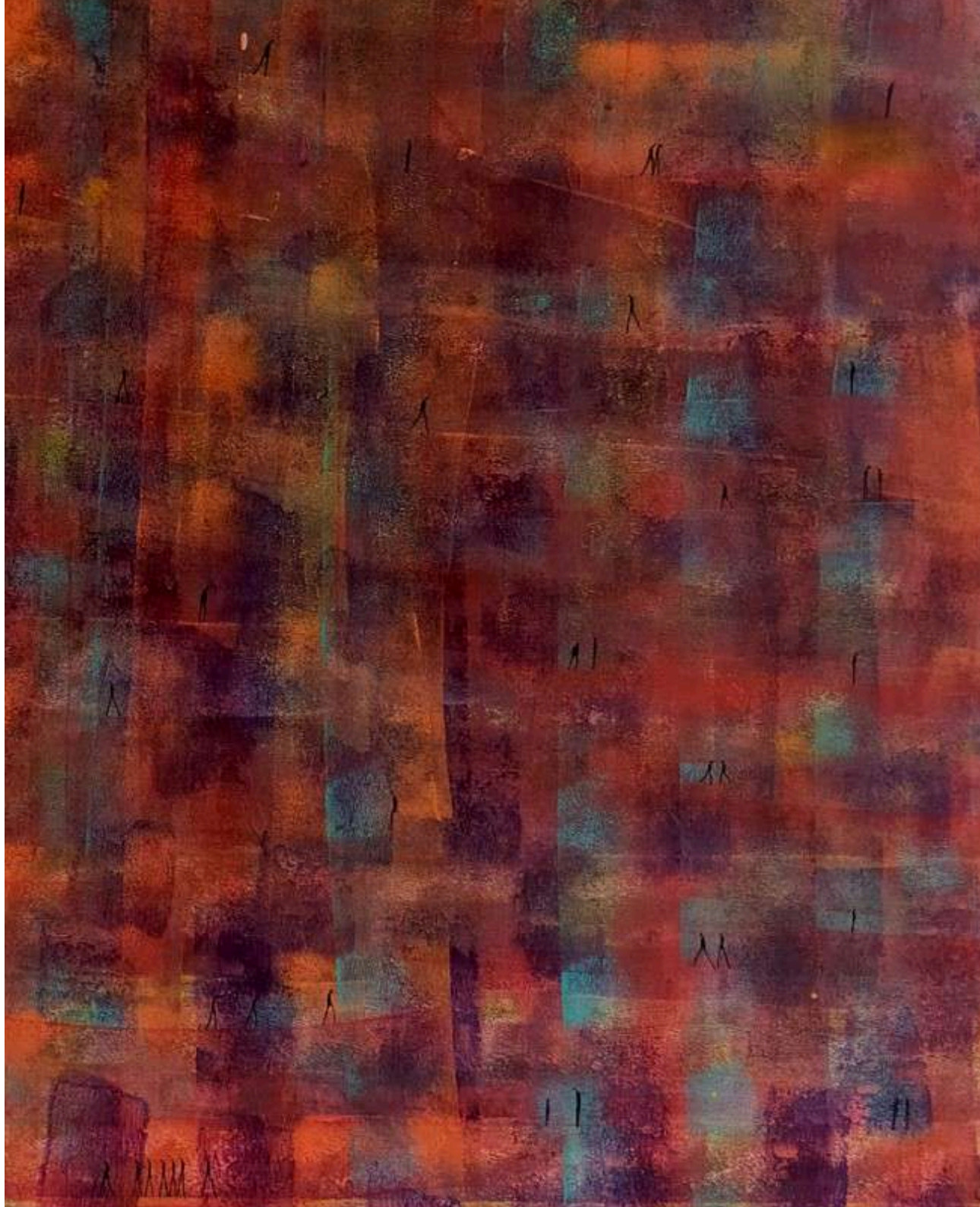


Arbres, peintures numériques



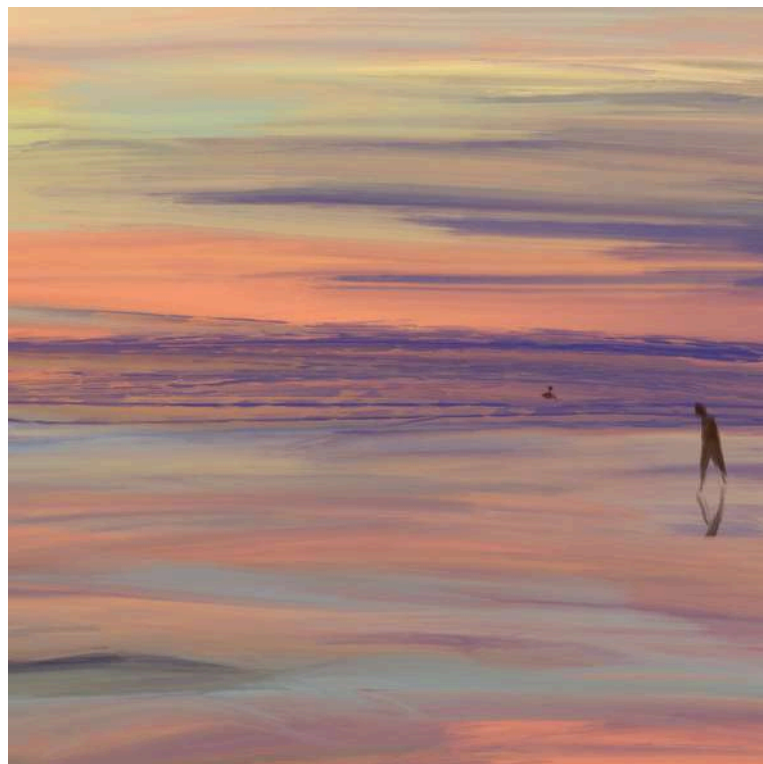


la Marche, 1.15x 90cm, acrylique sur toile 2022

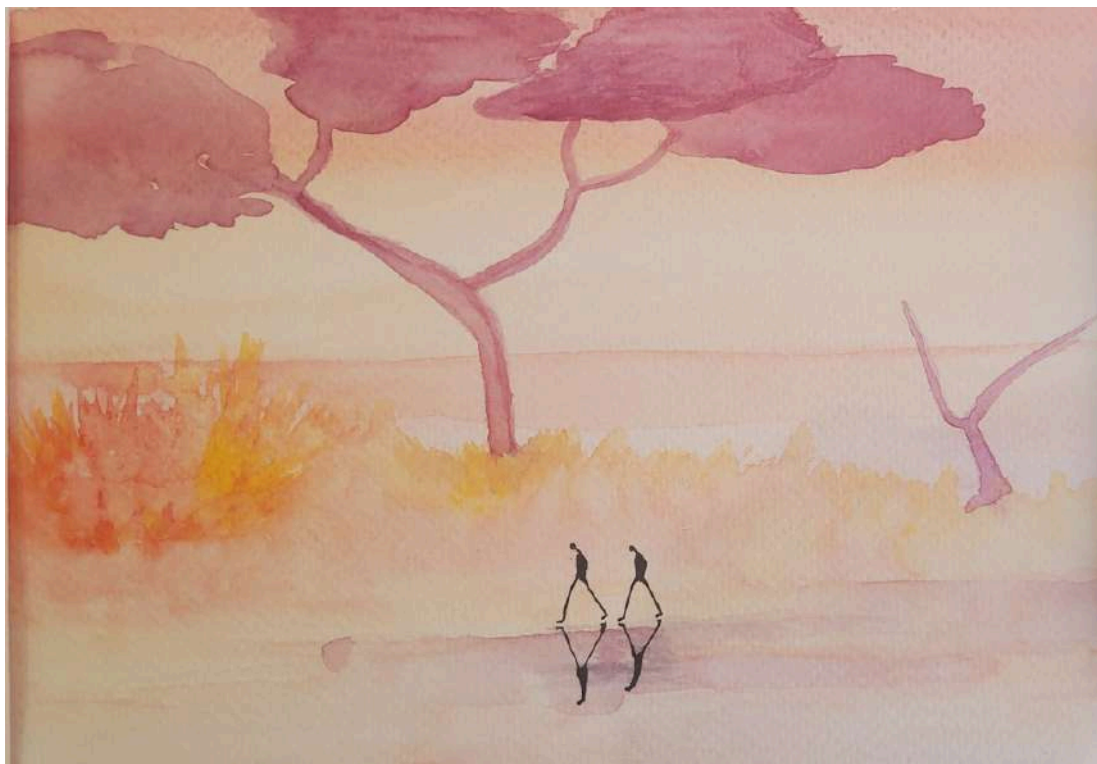




la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



La marche digital paintings, 2025



La marche aquarelle 2023



La marche, aquarelle brodée, détail 2024

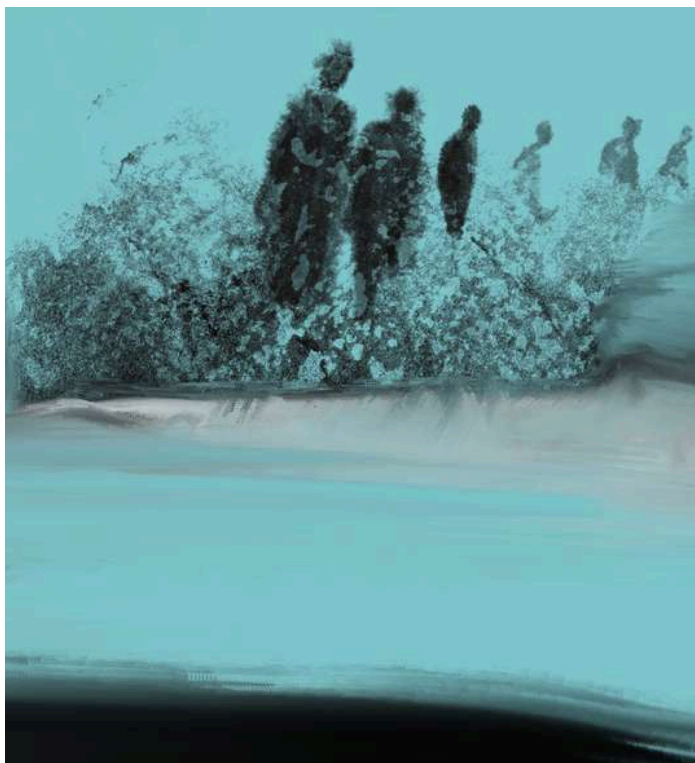
La marche, aquarelle 2024

La marche, aquarelle 2024

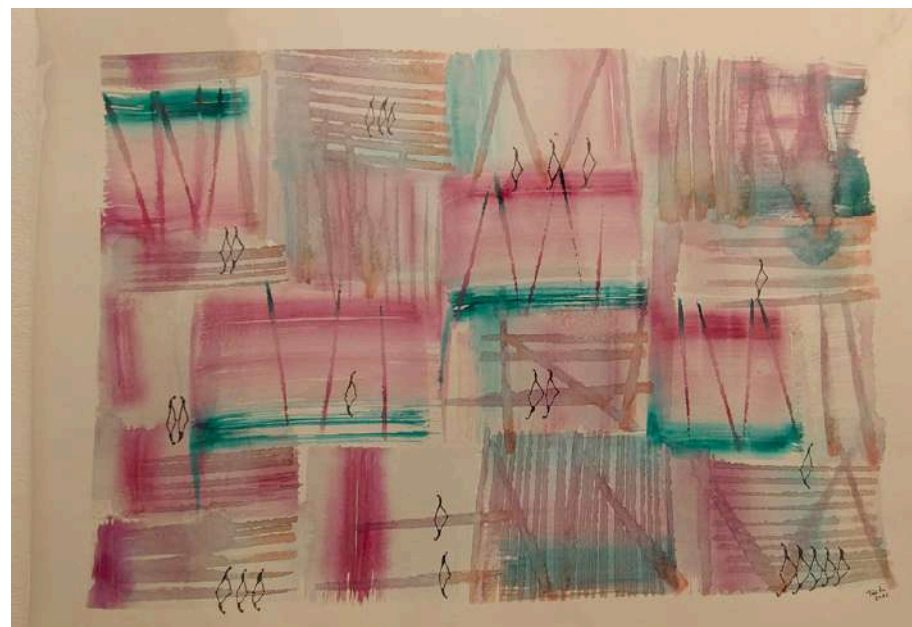
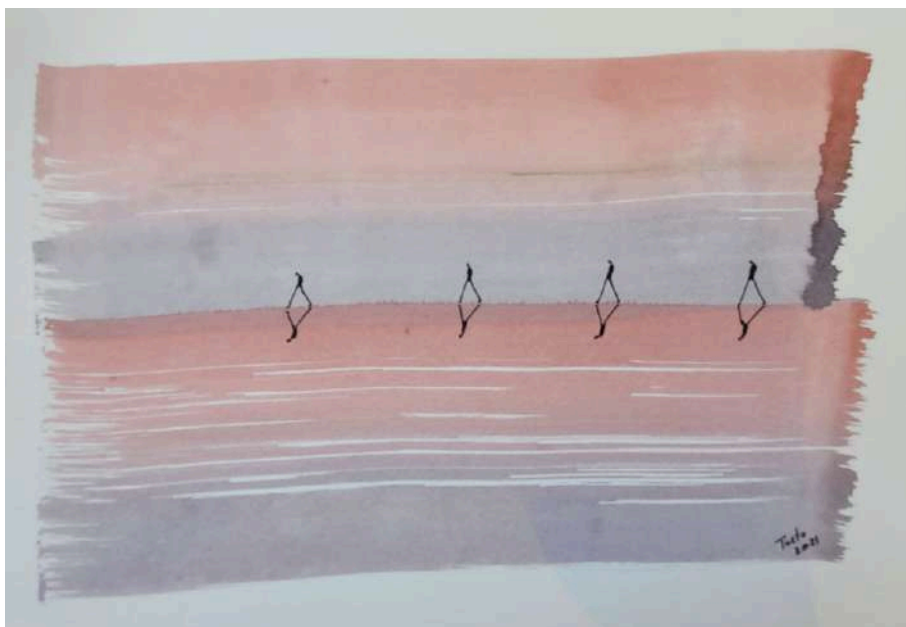
La marche, art numérique 2024



la marche, aquarelles 24x32 cm, 2022



La marche, peinture numérique, 2023



La marche, aquarelles 2023



La marche, Photographies 2020 et 2025



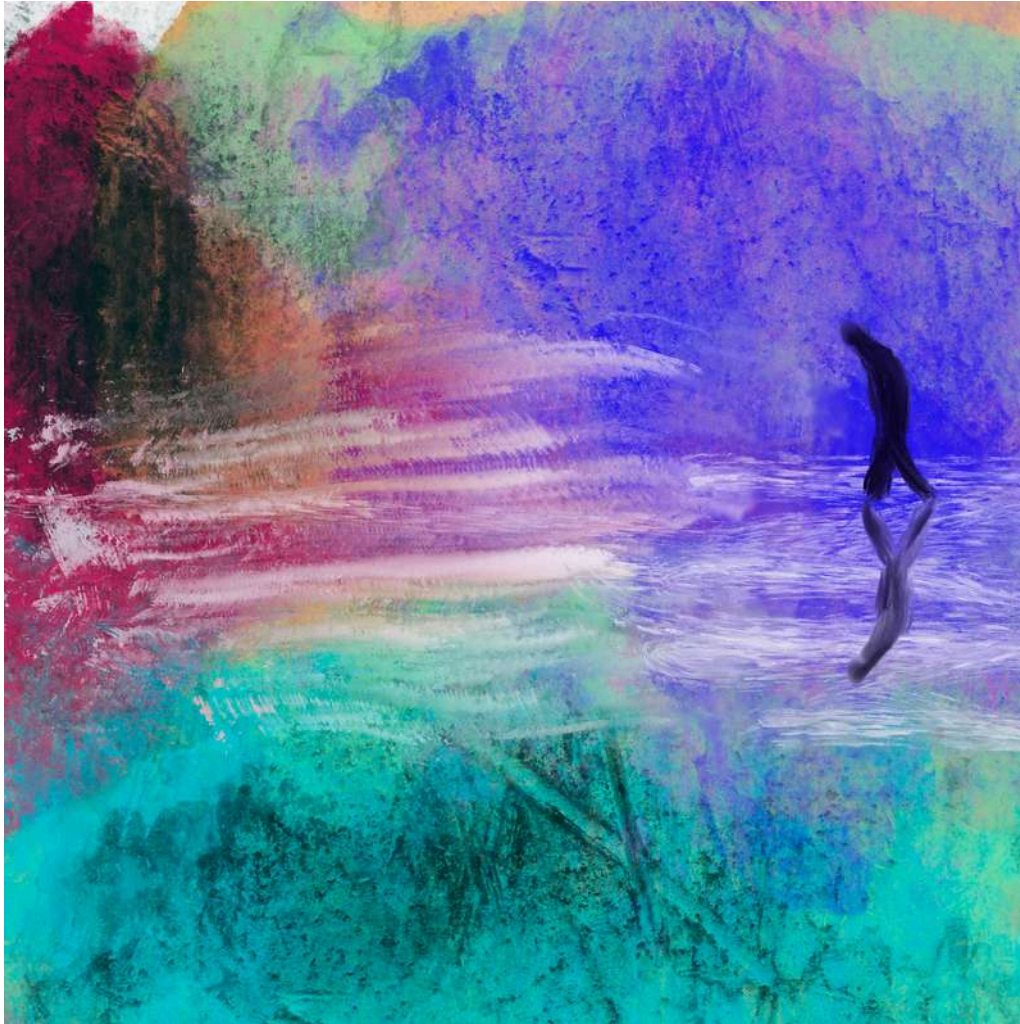
La marche, Photographies 2020



La marche, Photographies 2022



La marche , suspension bois, LM studio 2024, Hyères



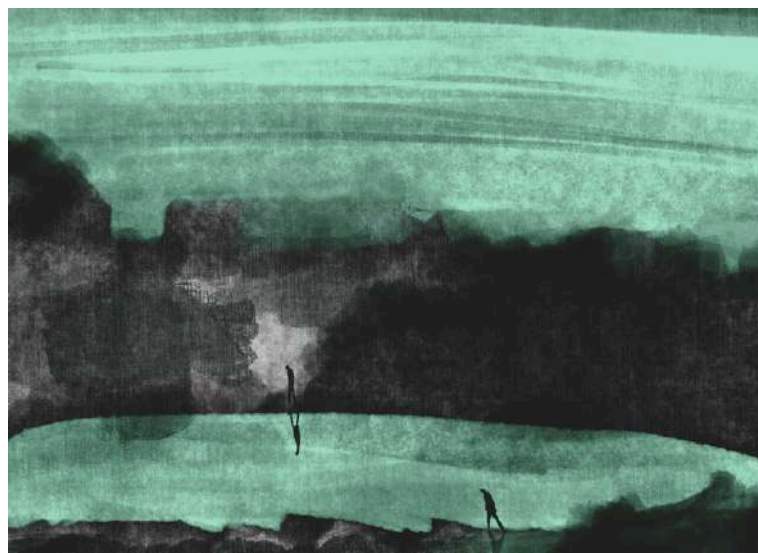
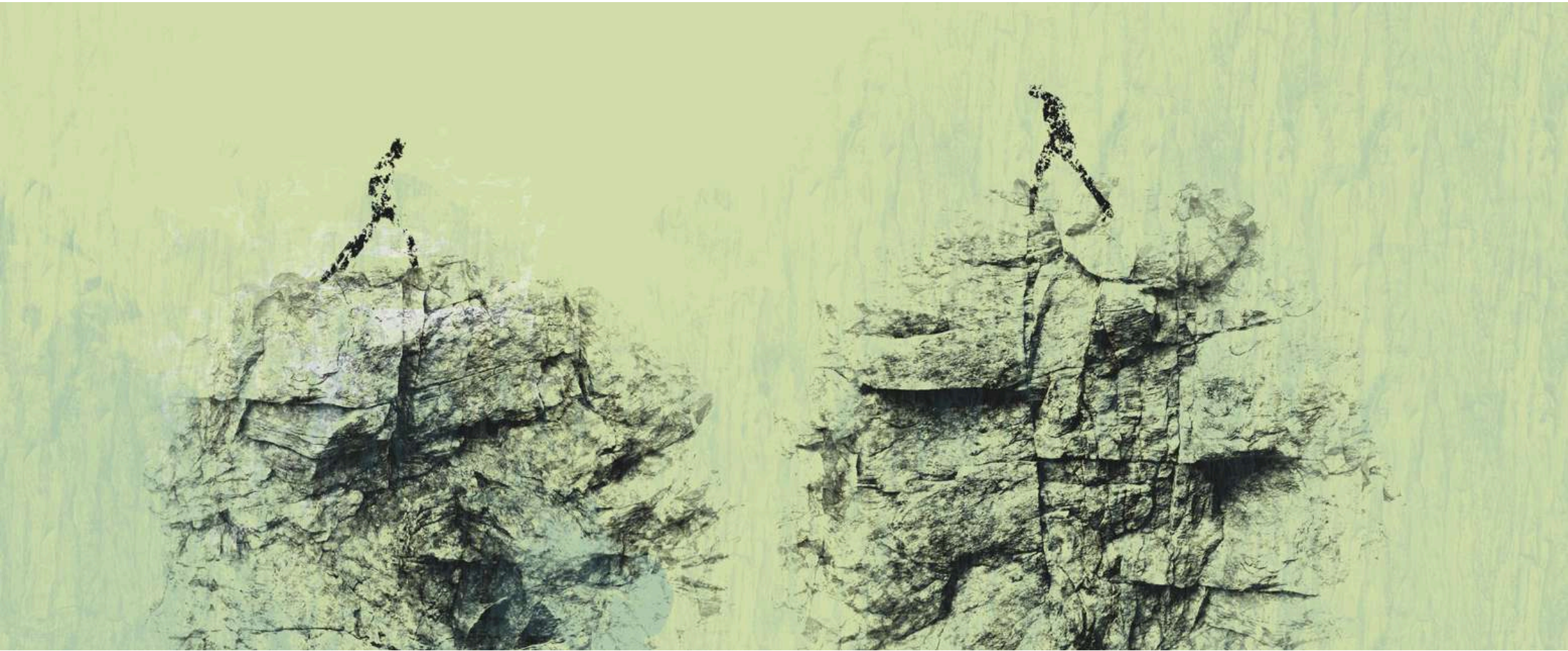
La marche, digital paintings, 2023

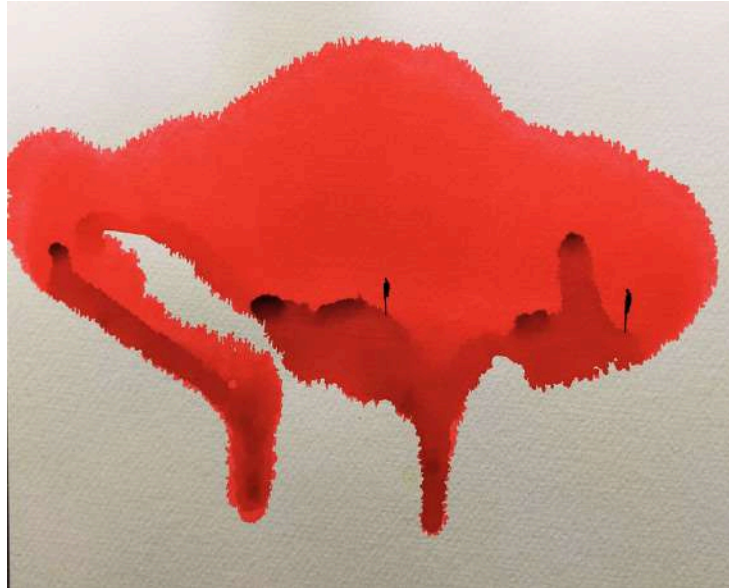
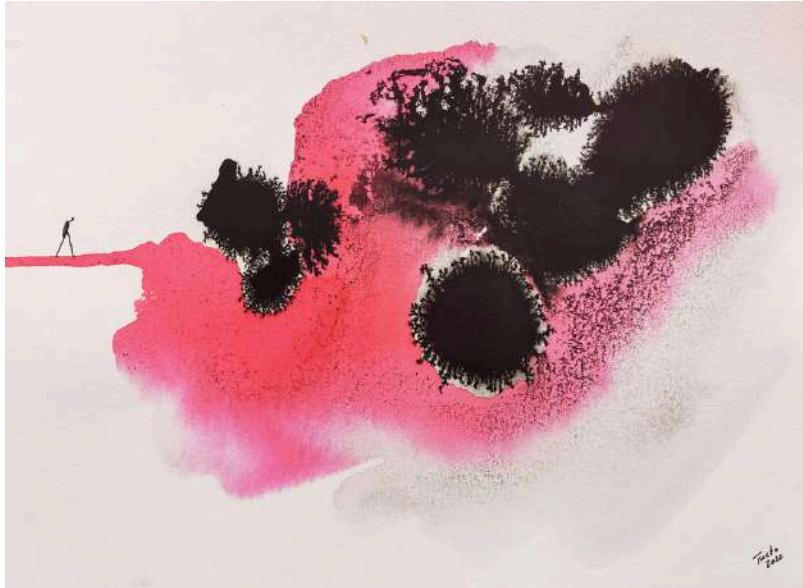


la marche, aquarelles 2023

La résonance est une manière non agressive d'être au monde : quelque chose sort du monde, vient vers moi, me touche et me transforme. Hartmut Rosa

La marche, digital paintings, 2023





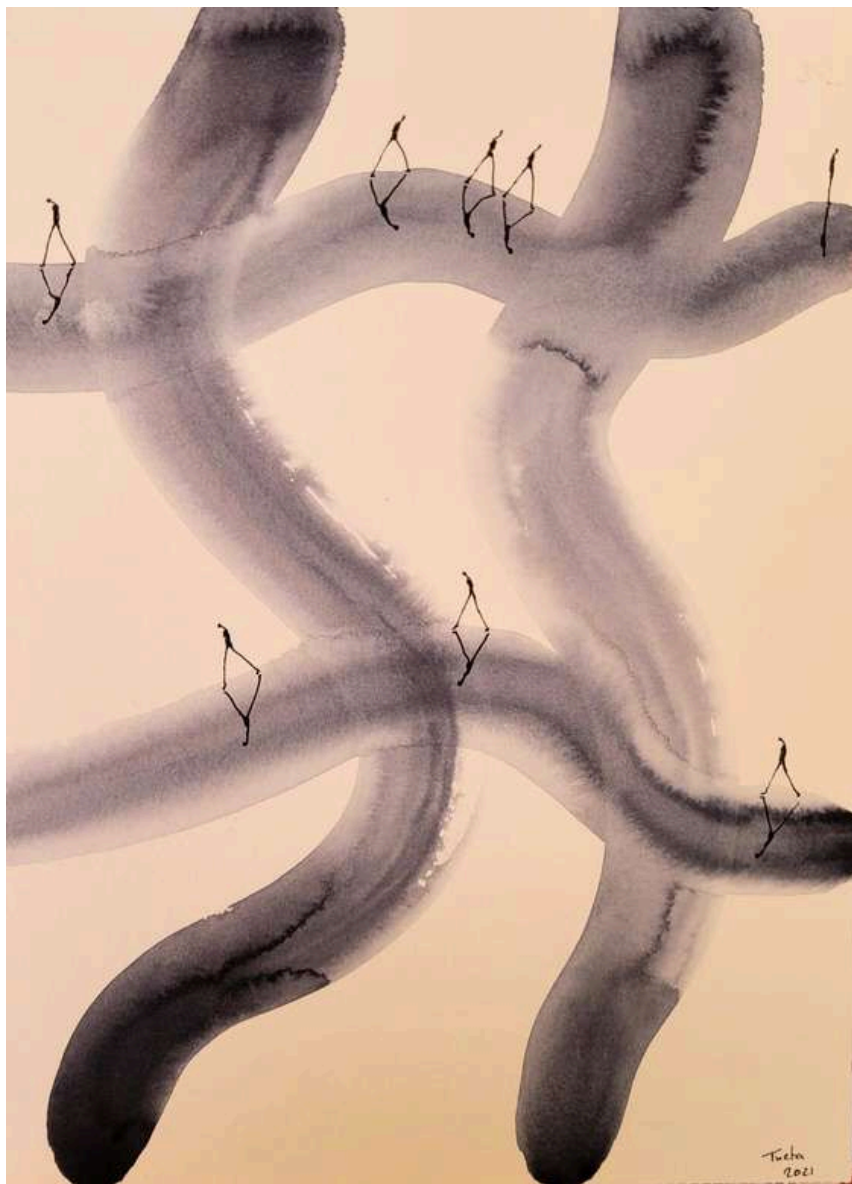
La marche, encre, 2020



la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



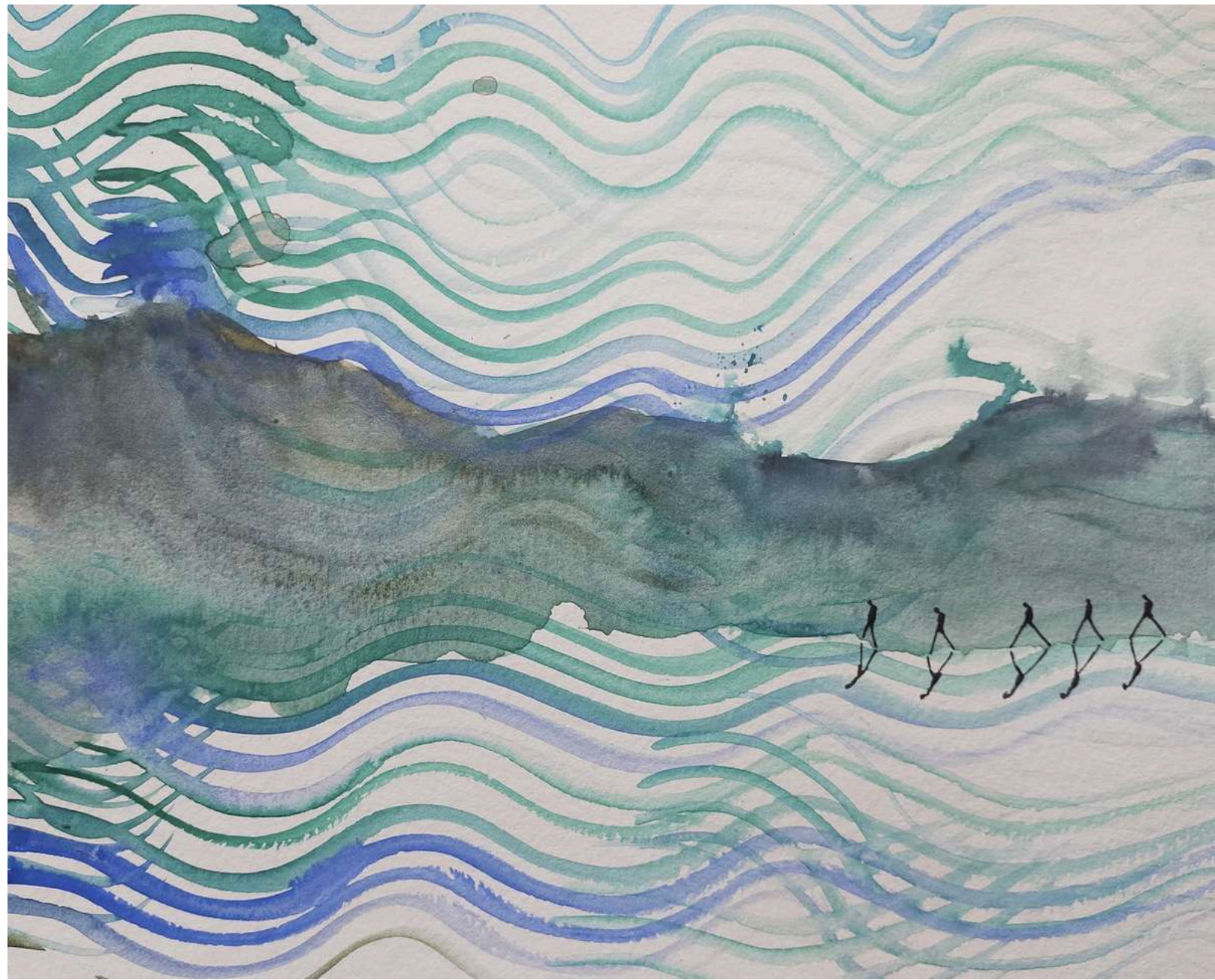
la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



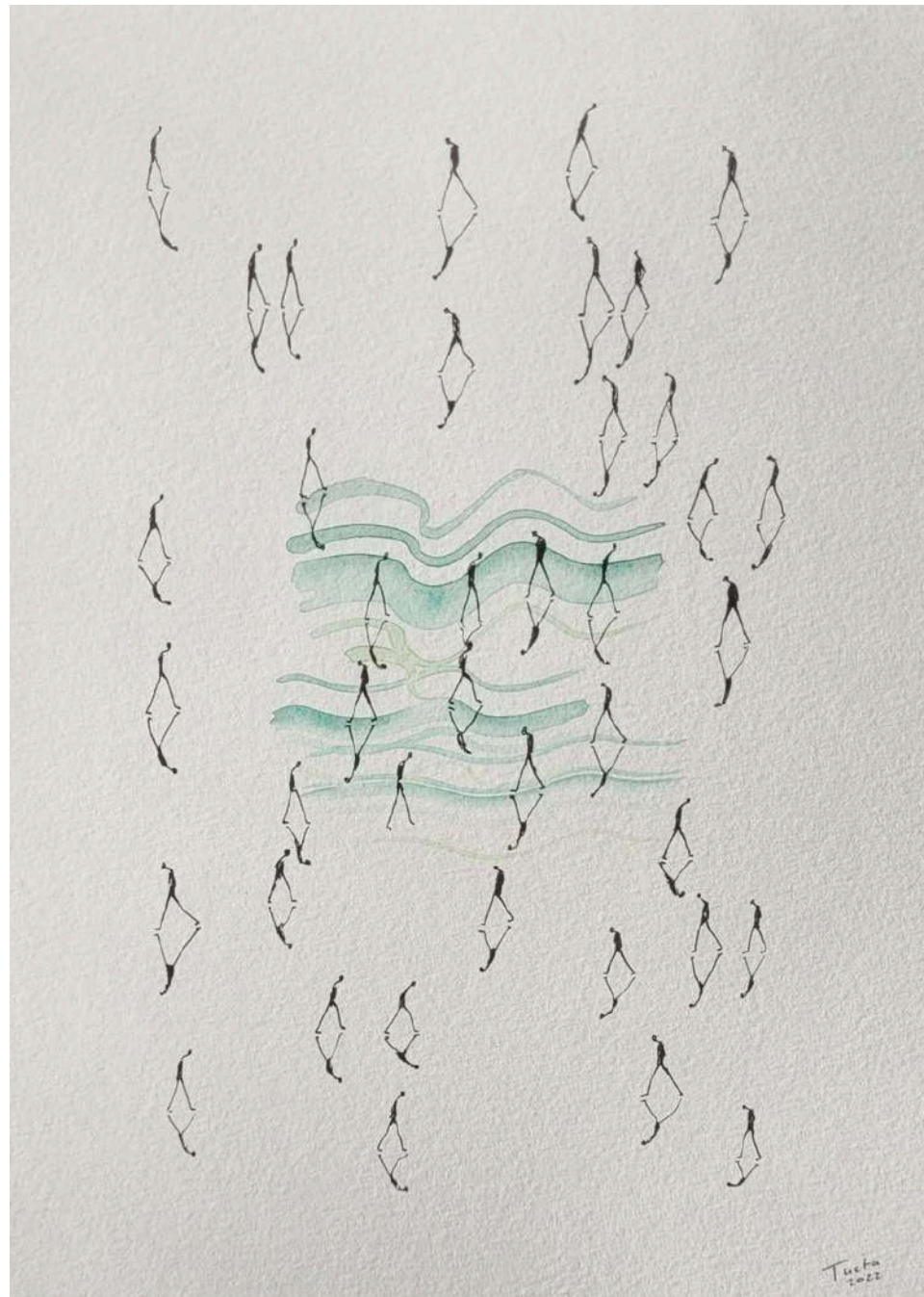
la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



la marche, 4 aquarelles 40x30 cm, 2023



la marche, aquarelle 24x32 cm, 2020-2024



la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



La marche, photographies 2021

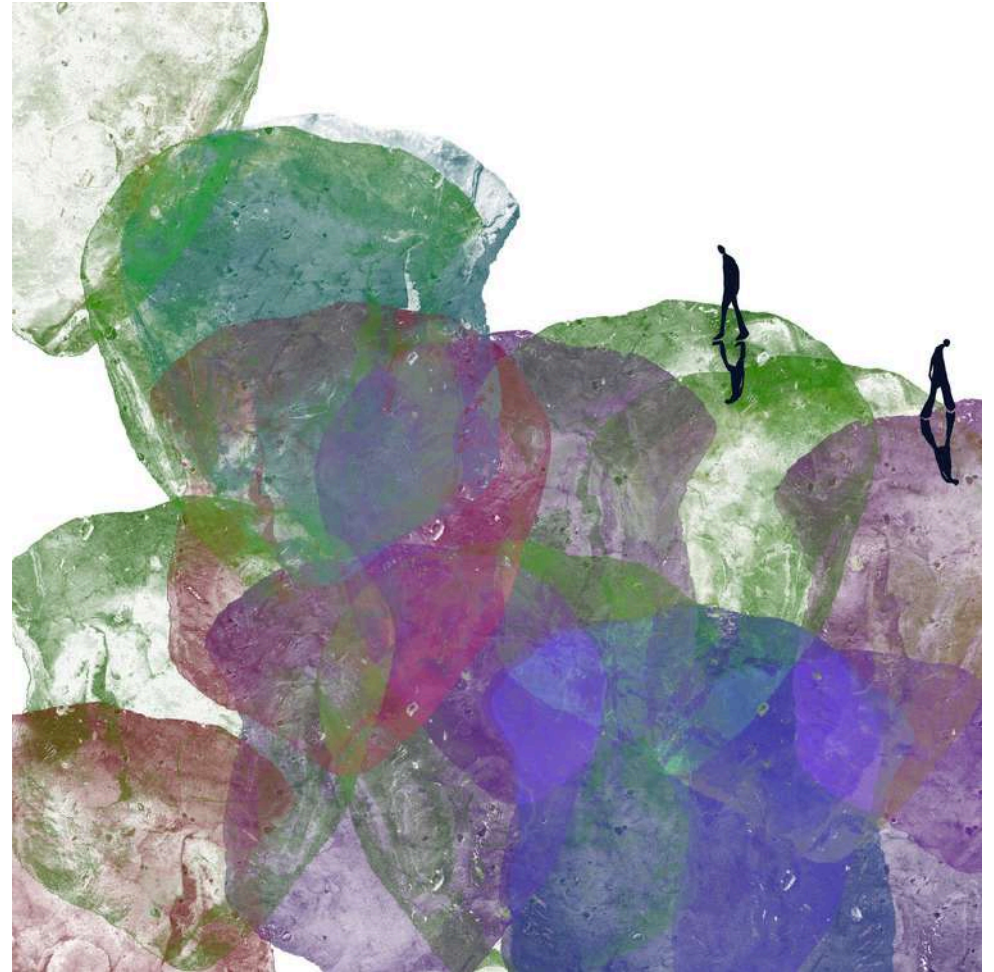
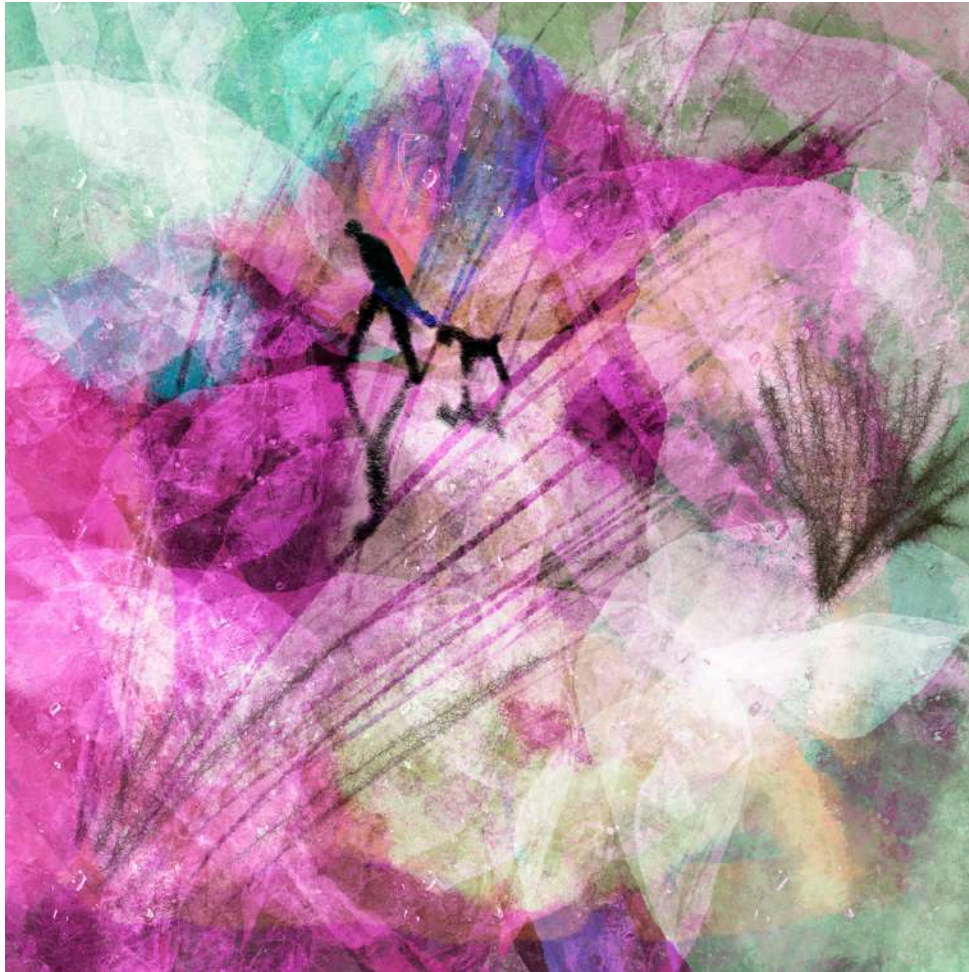


la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



Resonance , walking watercolor mixte 2020/2021 24x32 cm

la marche, aquarelle 24x32 cm, 2022



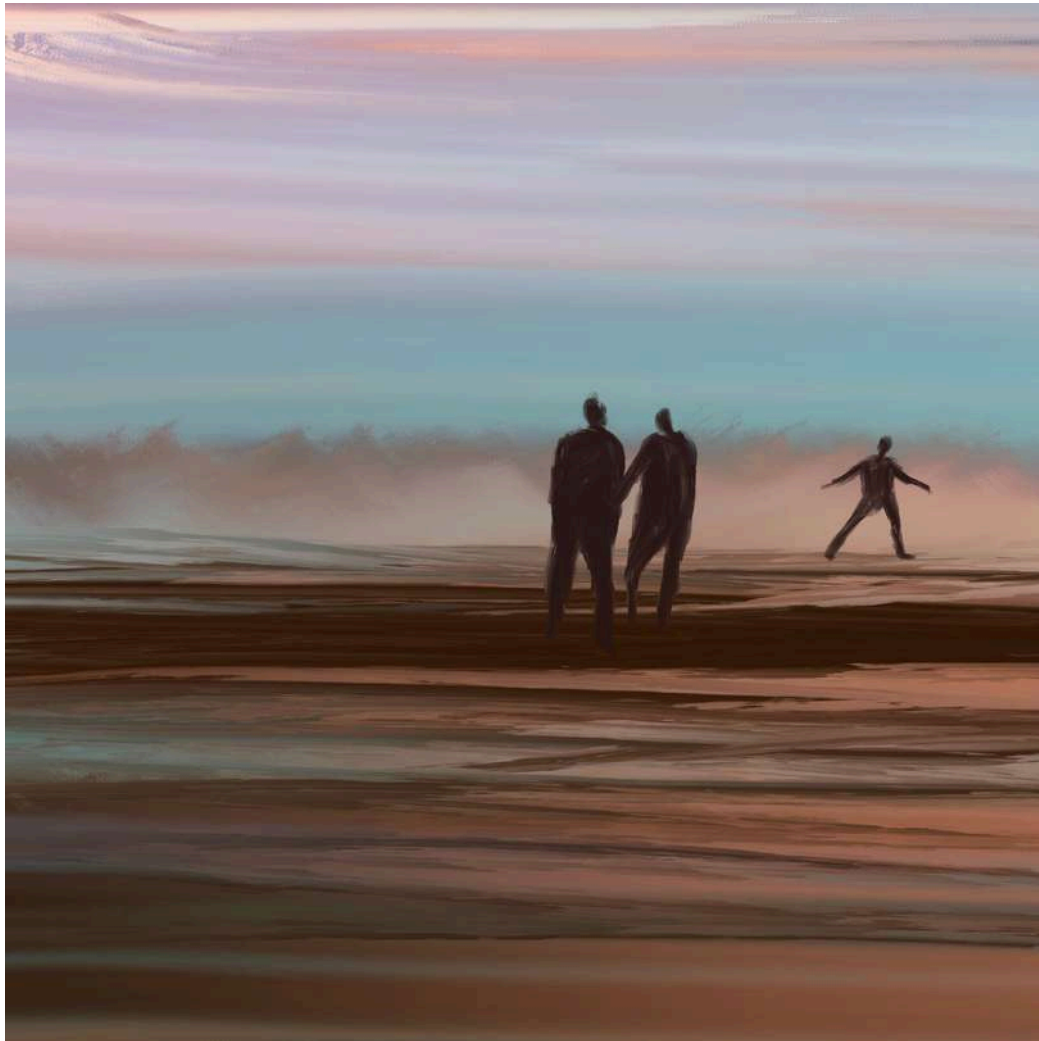
La marche digital paintings, 2023



La marche, digital paintings, 2023



La marche, photographies 2015 et peinture numérique 2023



La marche gouache 2021

La marche, digital paintings, 2025

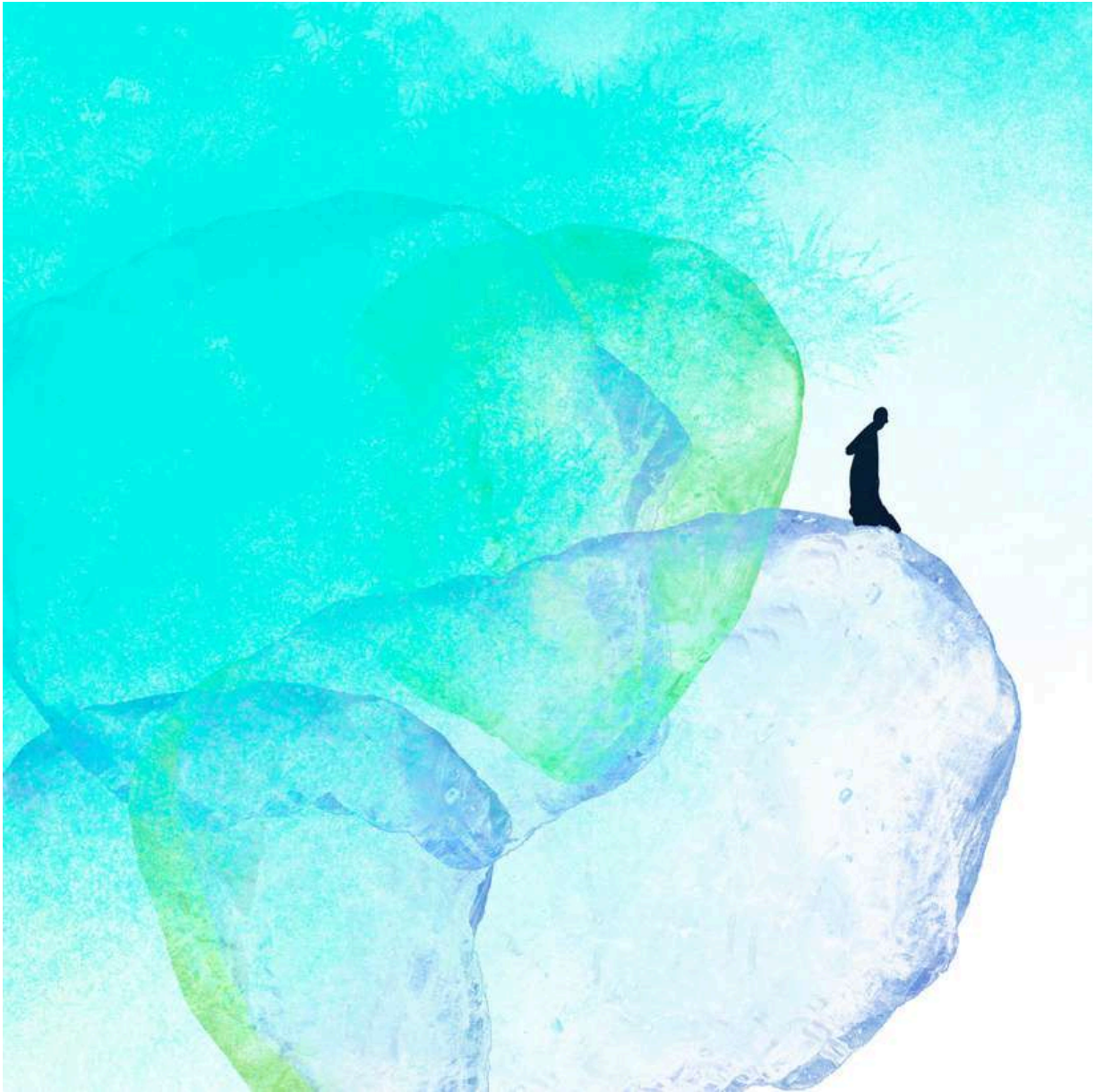


Timelaps, before , after , before

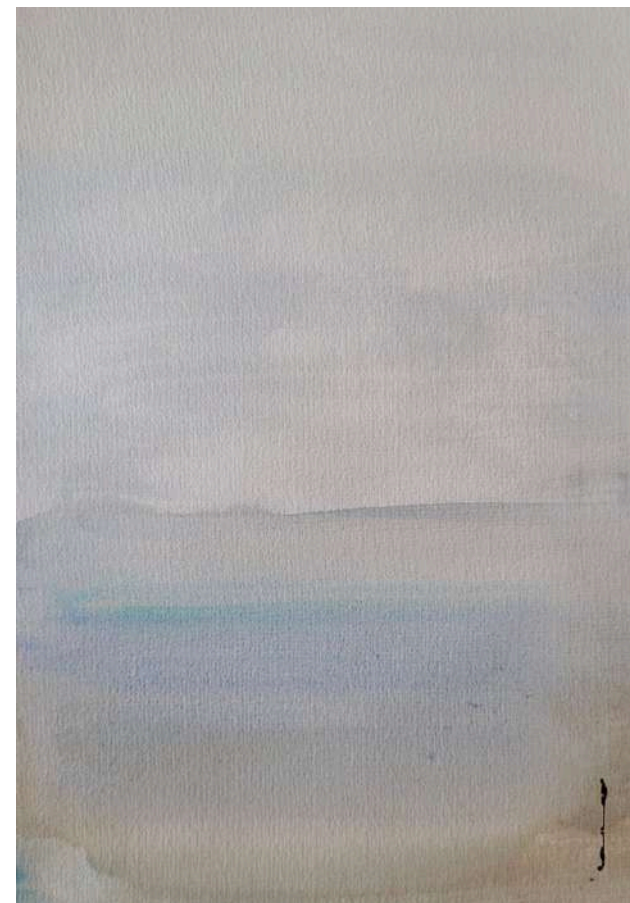


Le plus haut point de rupture envers cette société technicienne , l'attitude vraiment révolutionnaire serait l'attitude de contemplation, au lieu de l'agitation frénétique. La contemplation comble les vides de notre société d'homme solitaire, c'est ainsi que l'homme peut se soigner aujourd'hui : si vous voulez être véritablement révolutionnaire dans notre société soyez contemplatif c'est la source de la force individuelle pour briser le système .

Jacques Ellul dans *Autopsie de la révolution* 1969



La contemplation digital painting, 2023



Resonance Contemplative , aquarelles 24x32 cm, 2020-2024

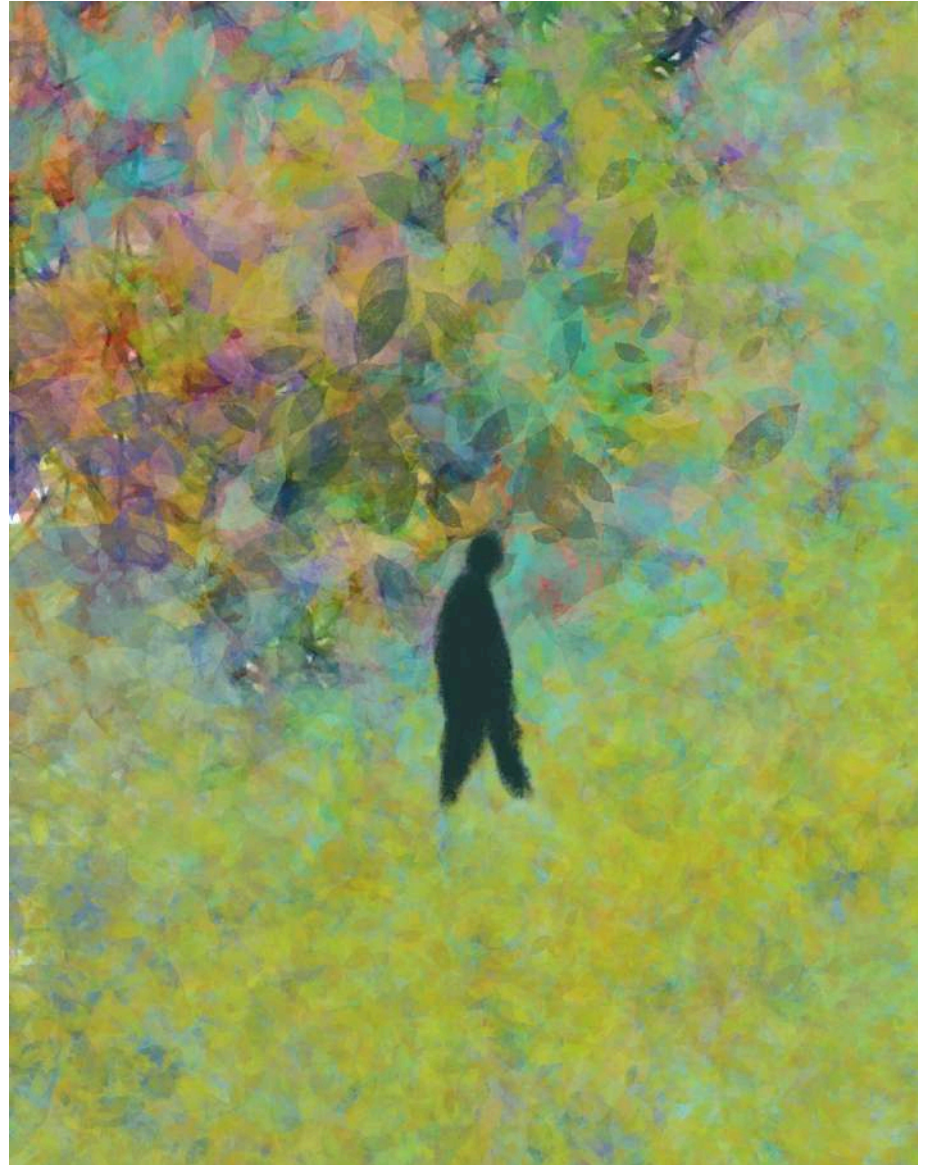
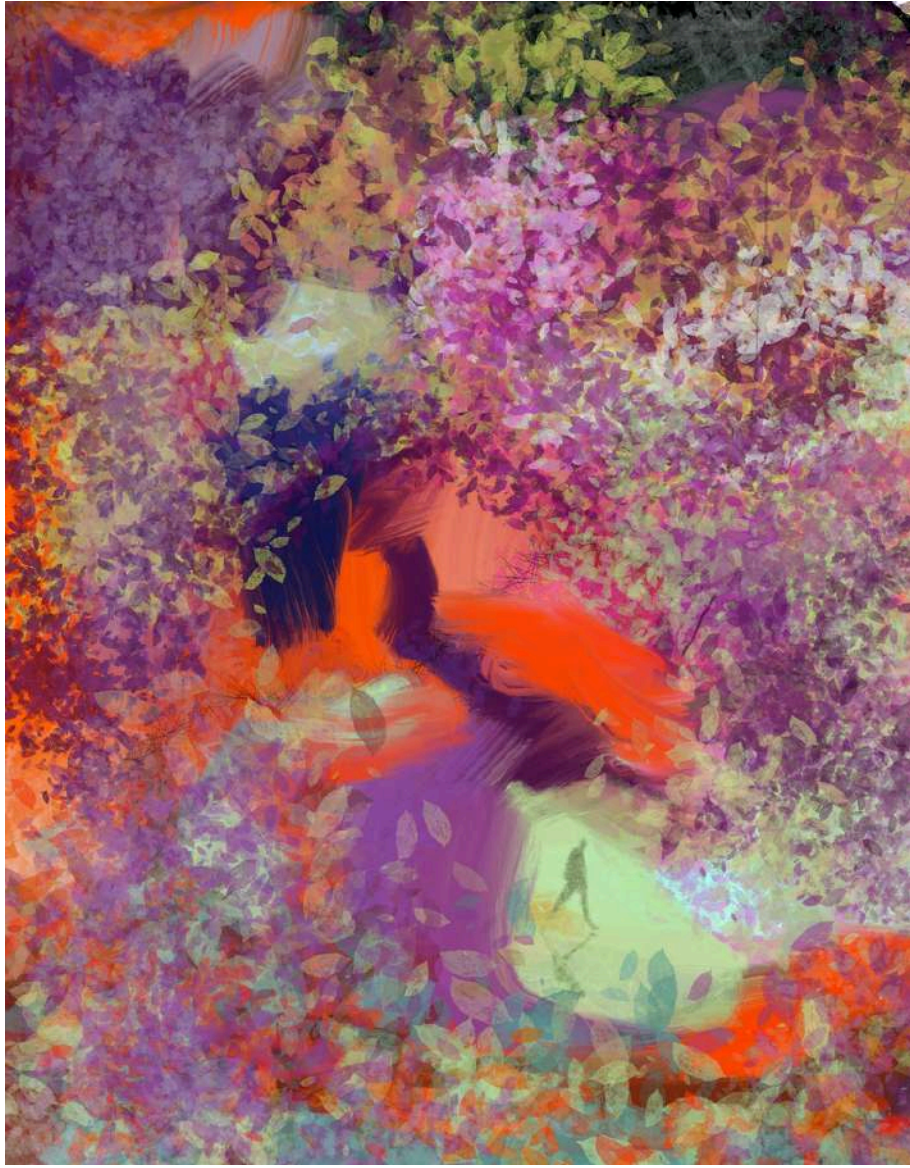


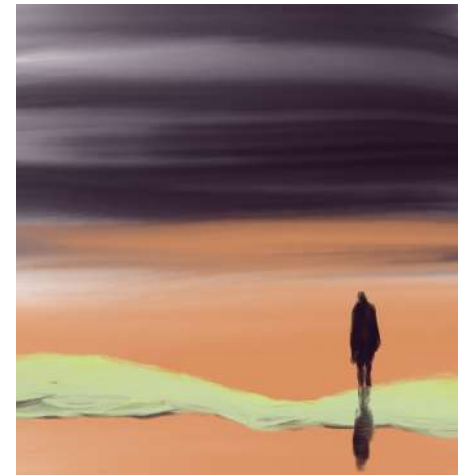
Resonance Contemplative , aquarelles 24x32 cm, 2020-2024



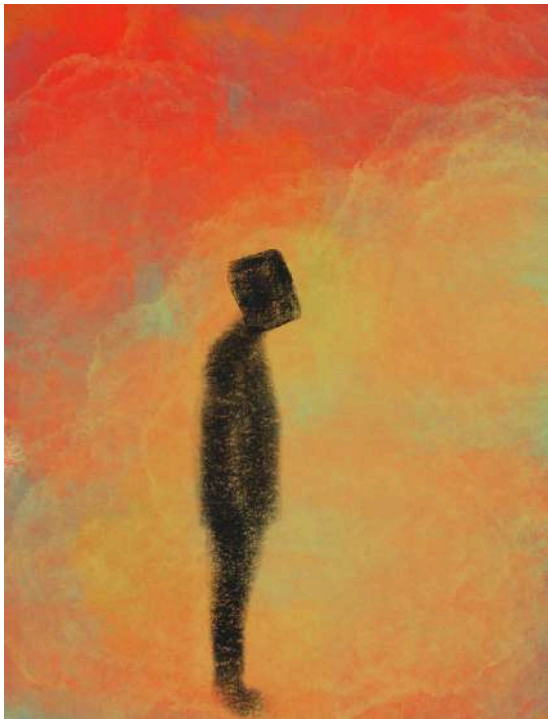
La contemplation digital painting, 2023



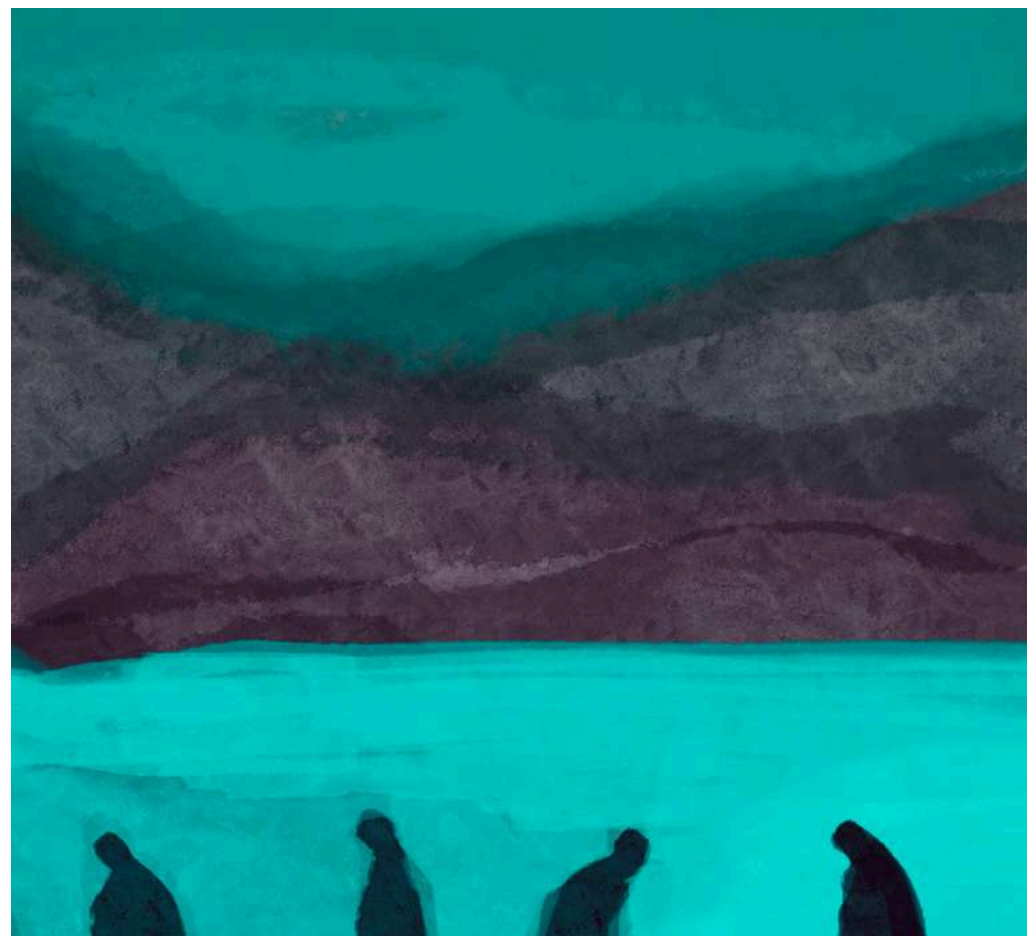




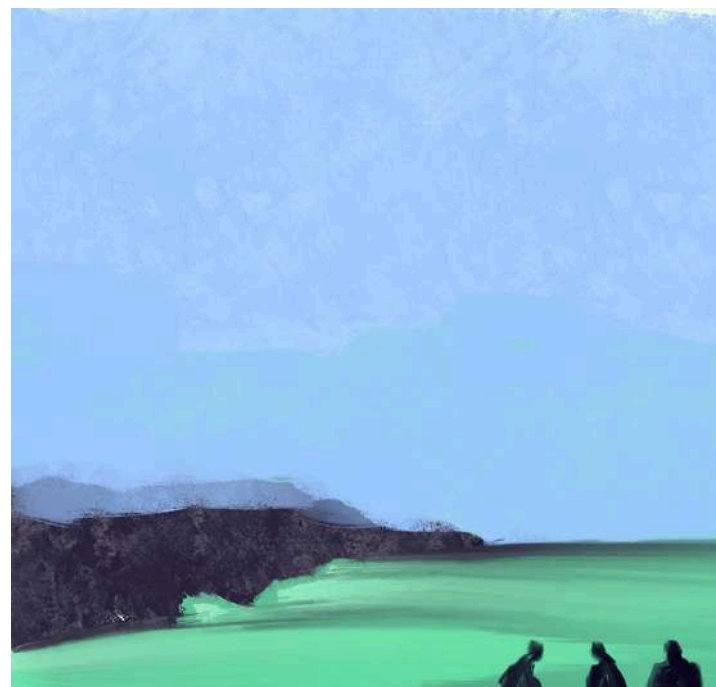
Contemplation , digital paintings, 2023



Contemplation , digital paintings, 2023



Contemplation , digital painting, 2023

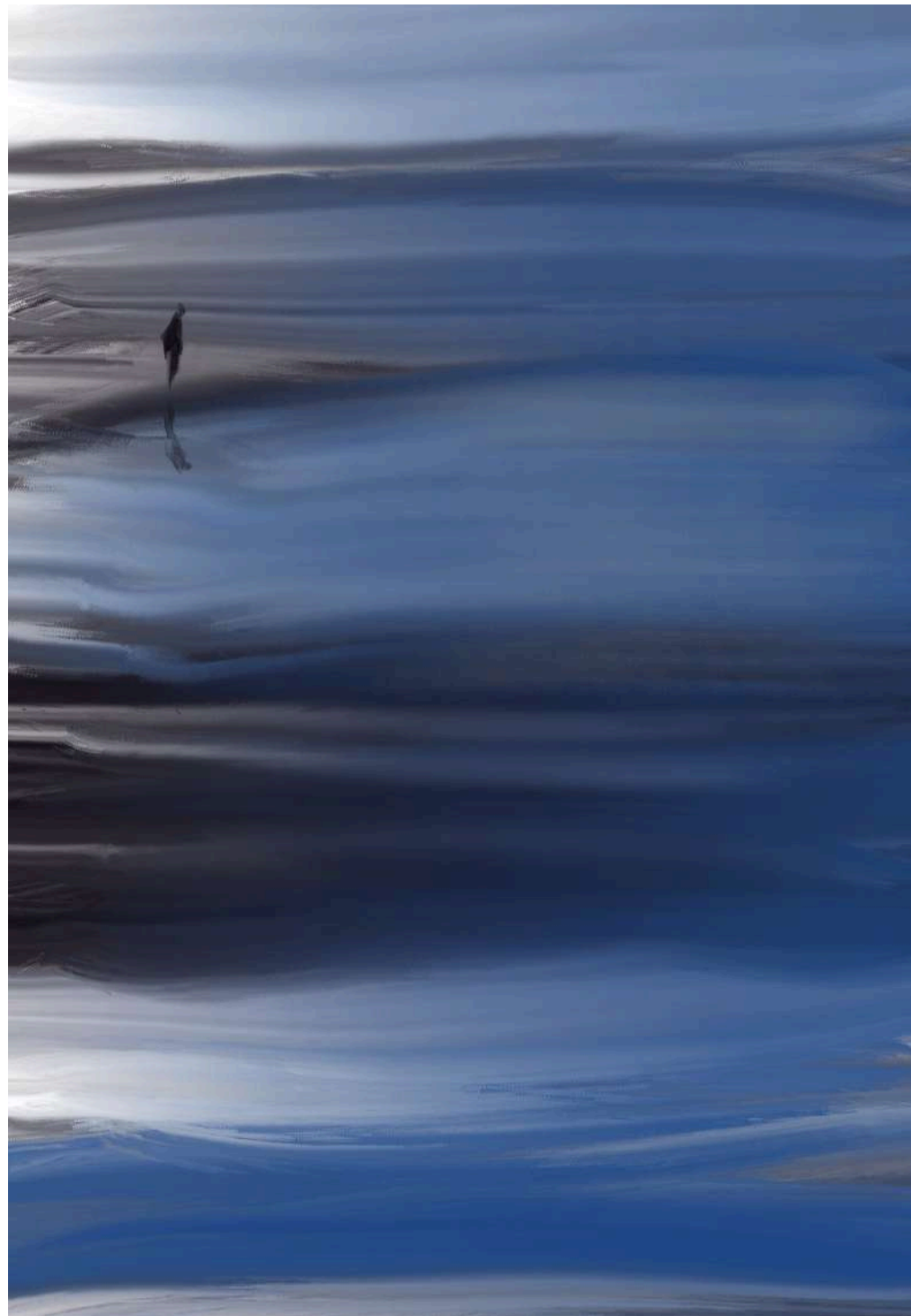


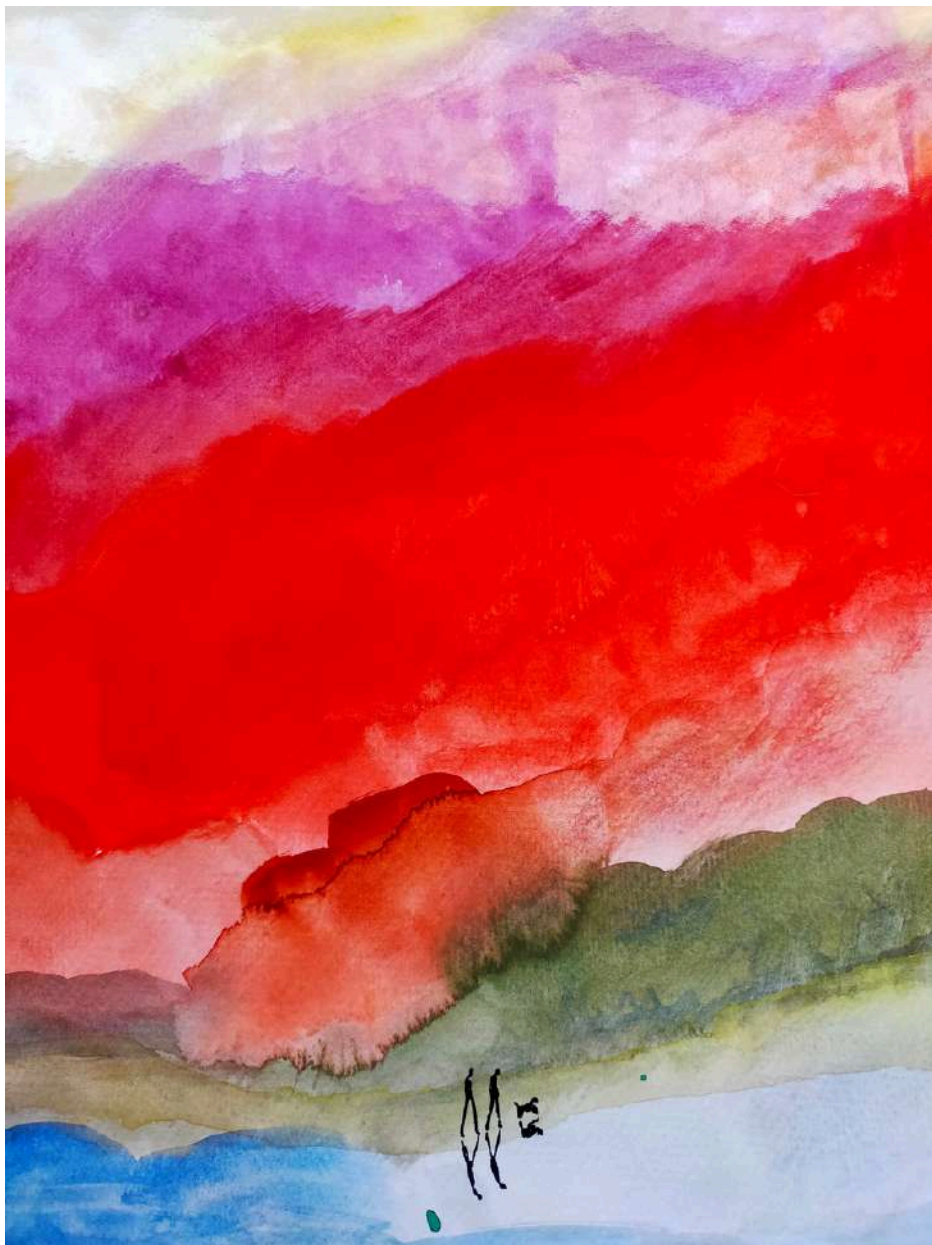
Contemplation , digital painting 2025 , photographie 2015



Resonance Contemplative , aquarelles 24x32 cm, 2020

Contemplation , digital painting 2025





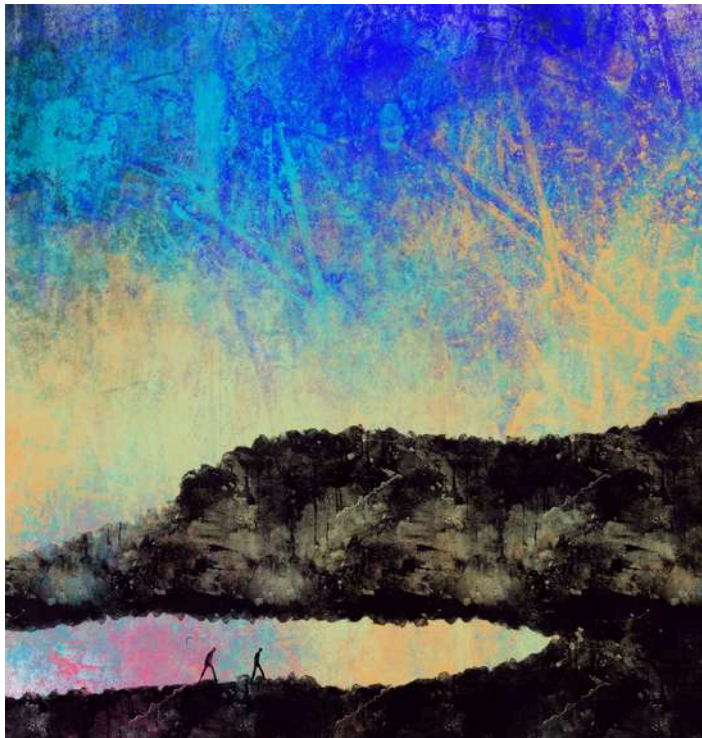
Résonance Contemplative

Aquarelle 24x32 cm 2018,

Gouache, 24x32 2018

Photographie, 2015

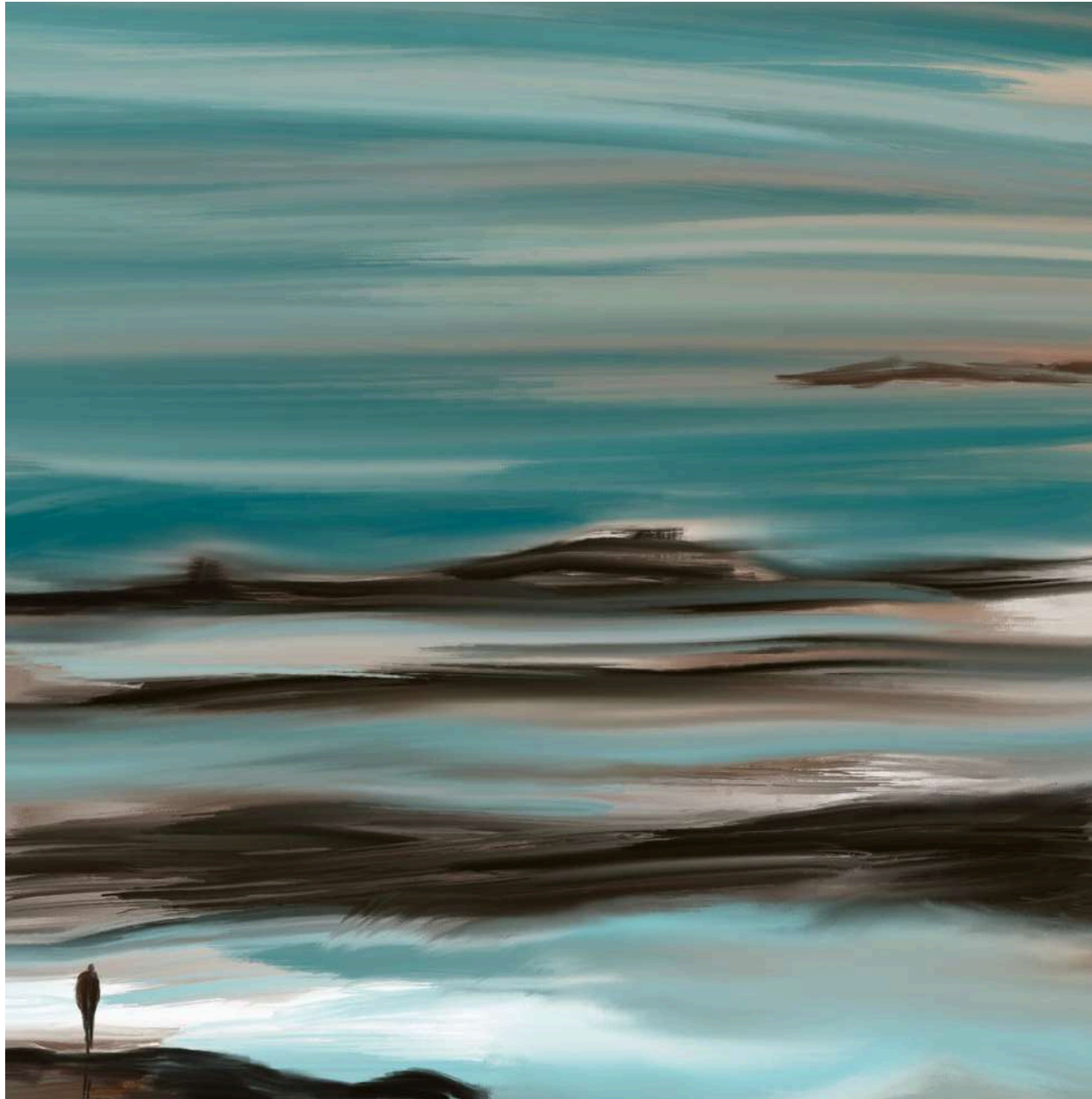




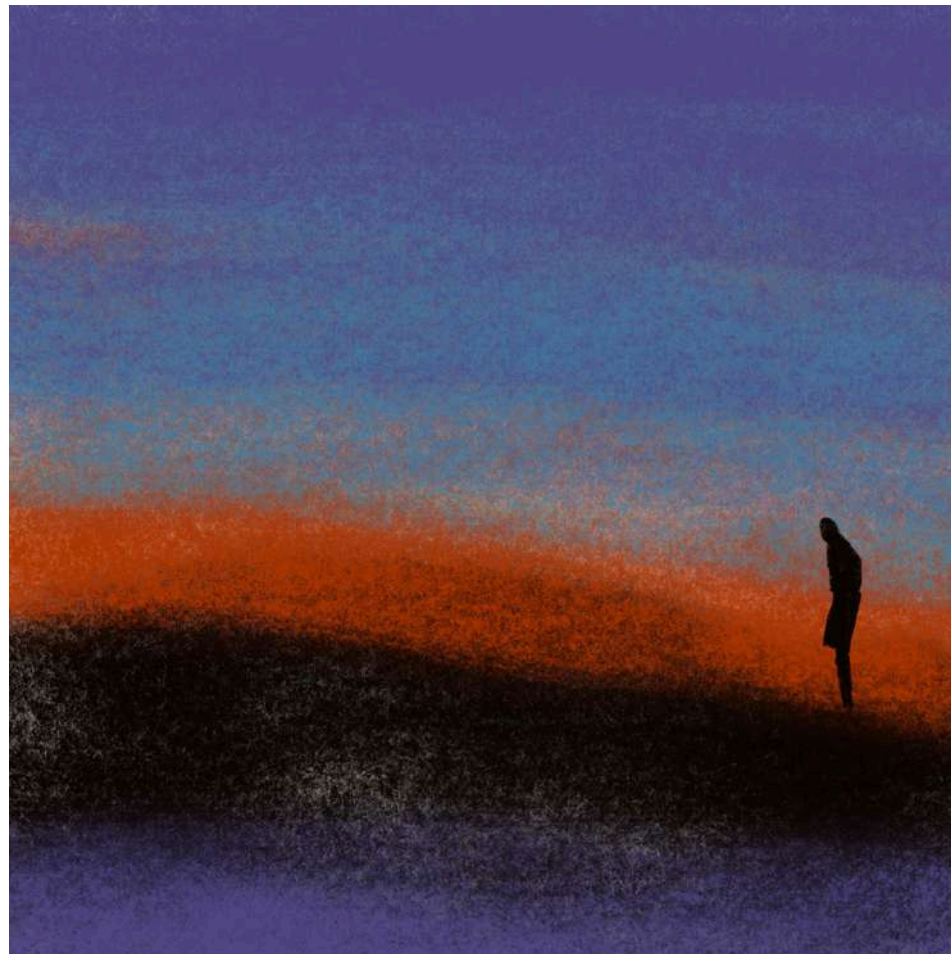
Resonance, digital paintings, 2025



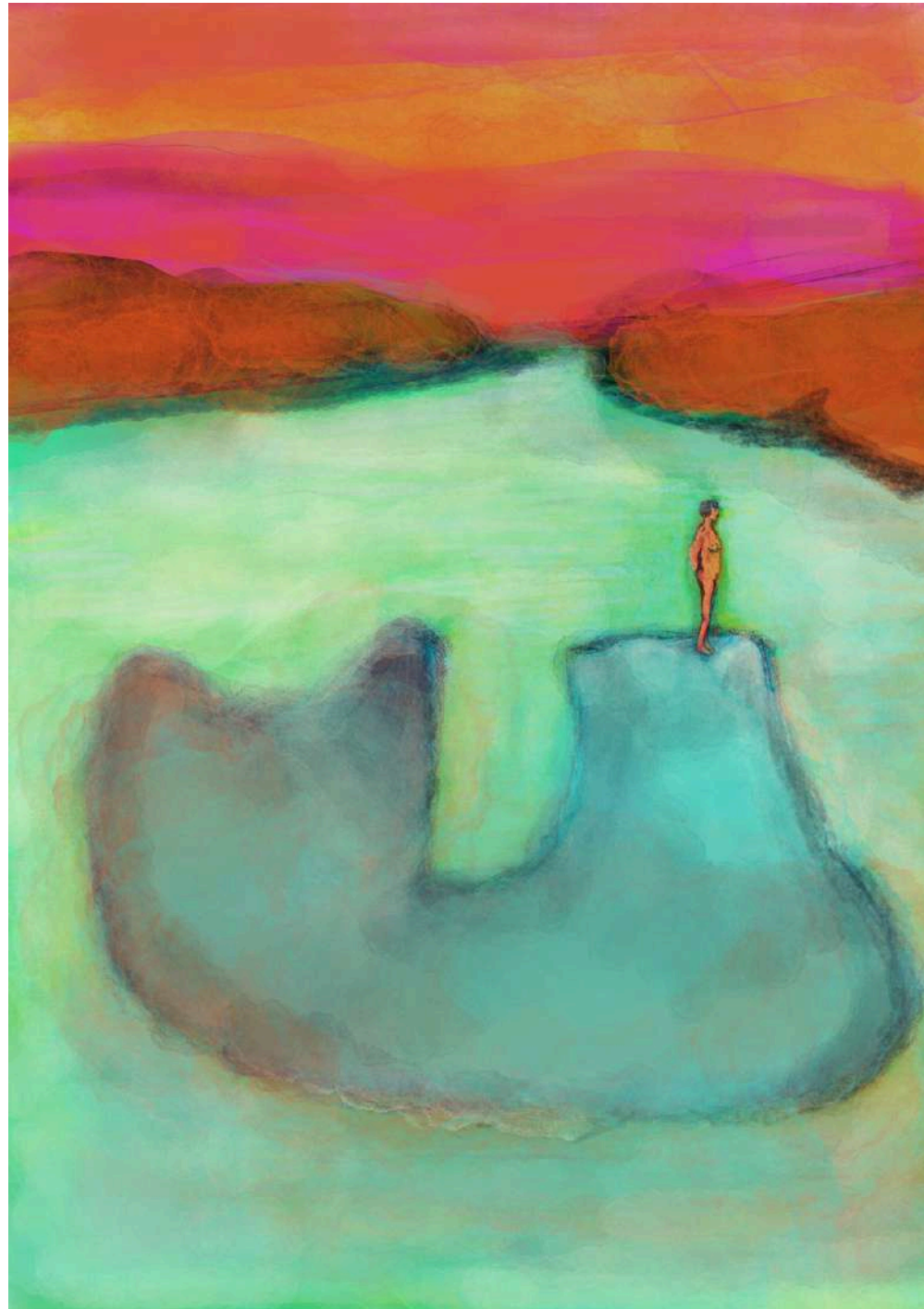
Resonance contemplative , digital paintings, 2025



Contemplation , digital painting, 2023



Contemplation , digital painting 2025



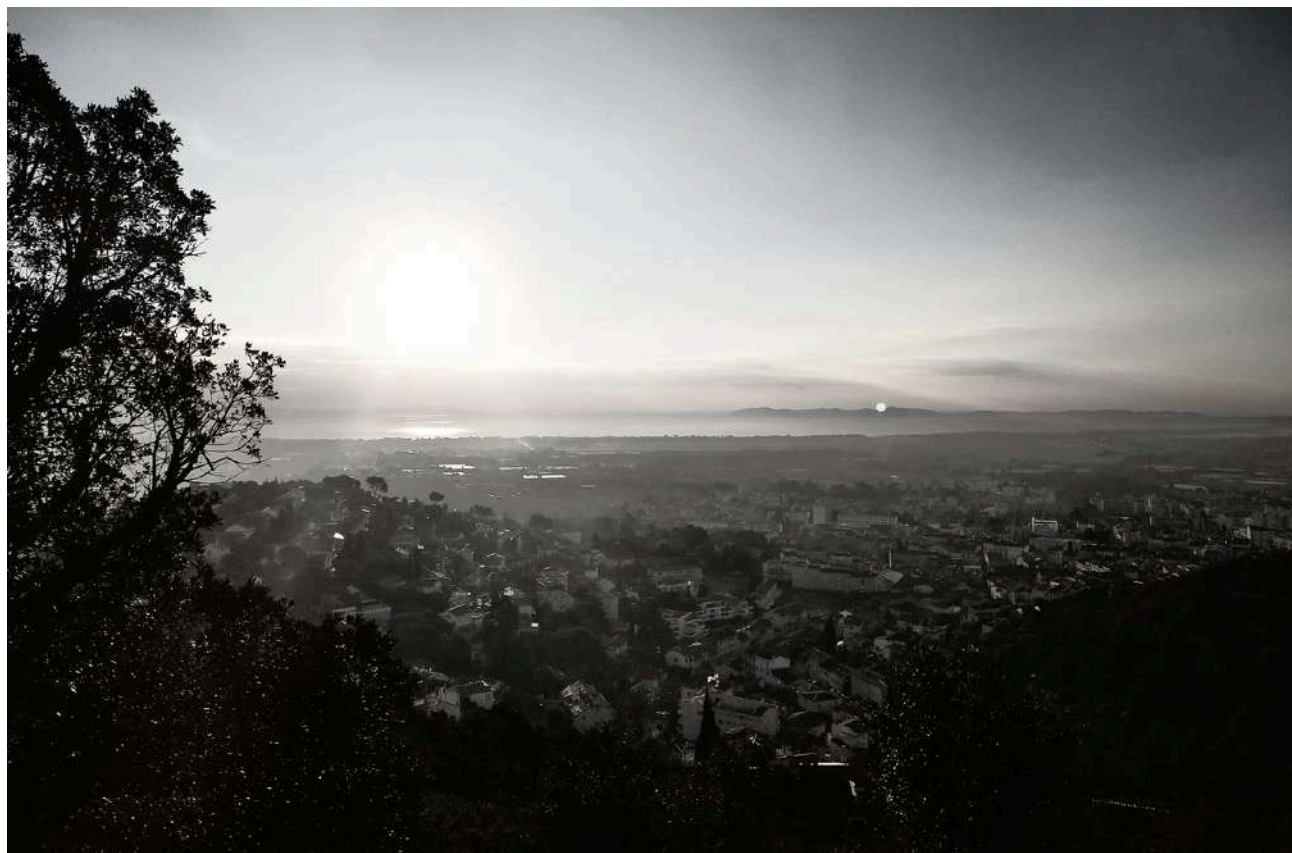
Contemplation , digital painting 2025



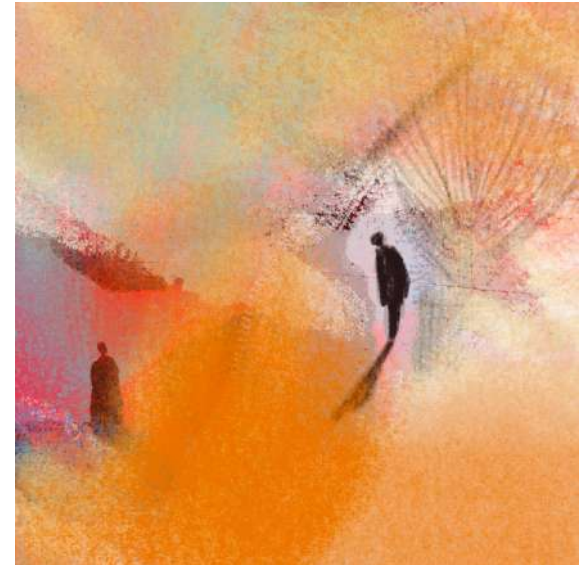
Contemplation , digital painting 2025



Contemplation, el camino se hace al andar Antonio Machado , Photographies 2021



Contemplation , lune soleil, Photographie 2021



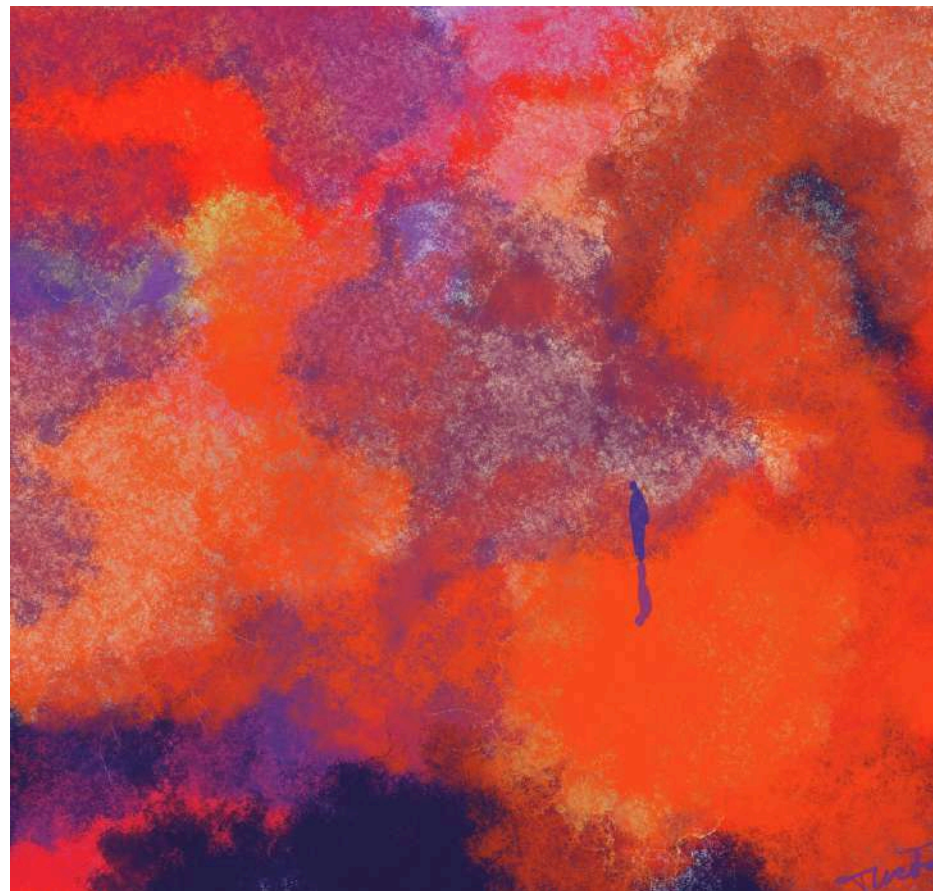
Contemplations , digital paintings, 2023



Contemplation peinture numérique, photographie 2021

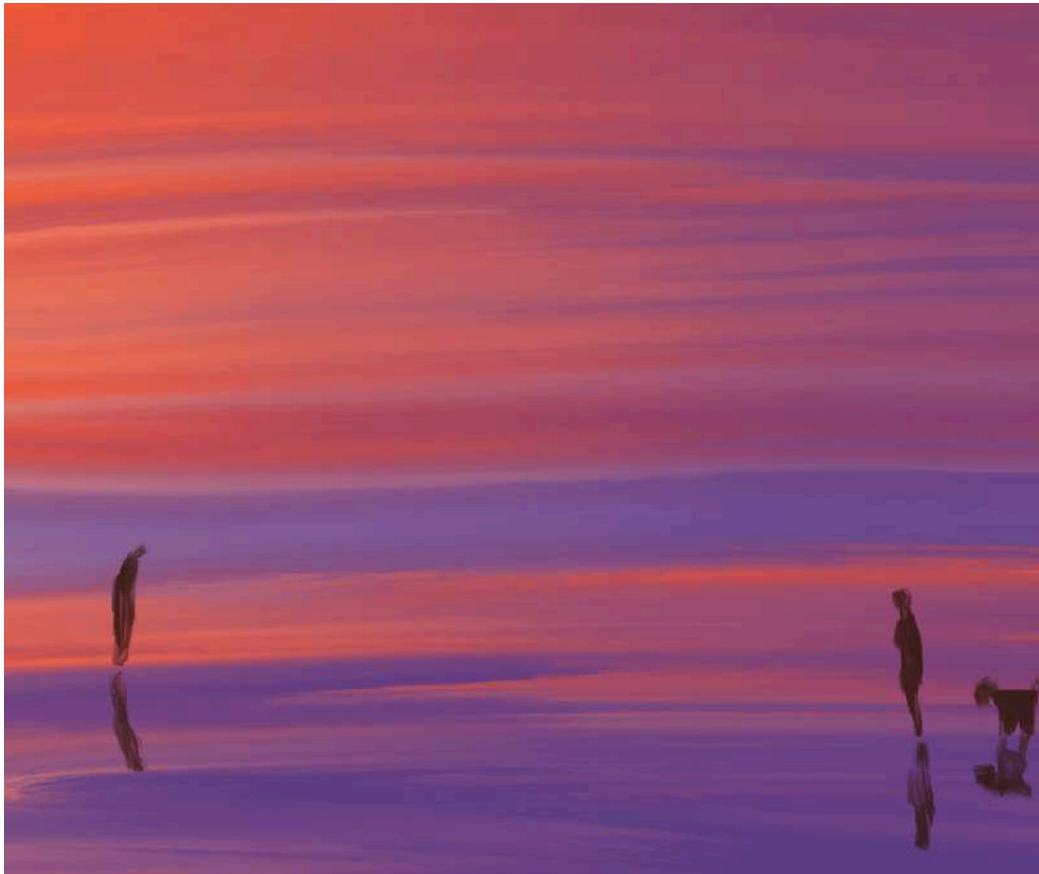


Contemplation , digital paintings, 2023

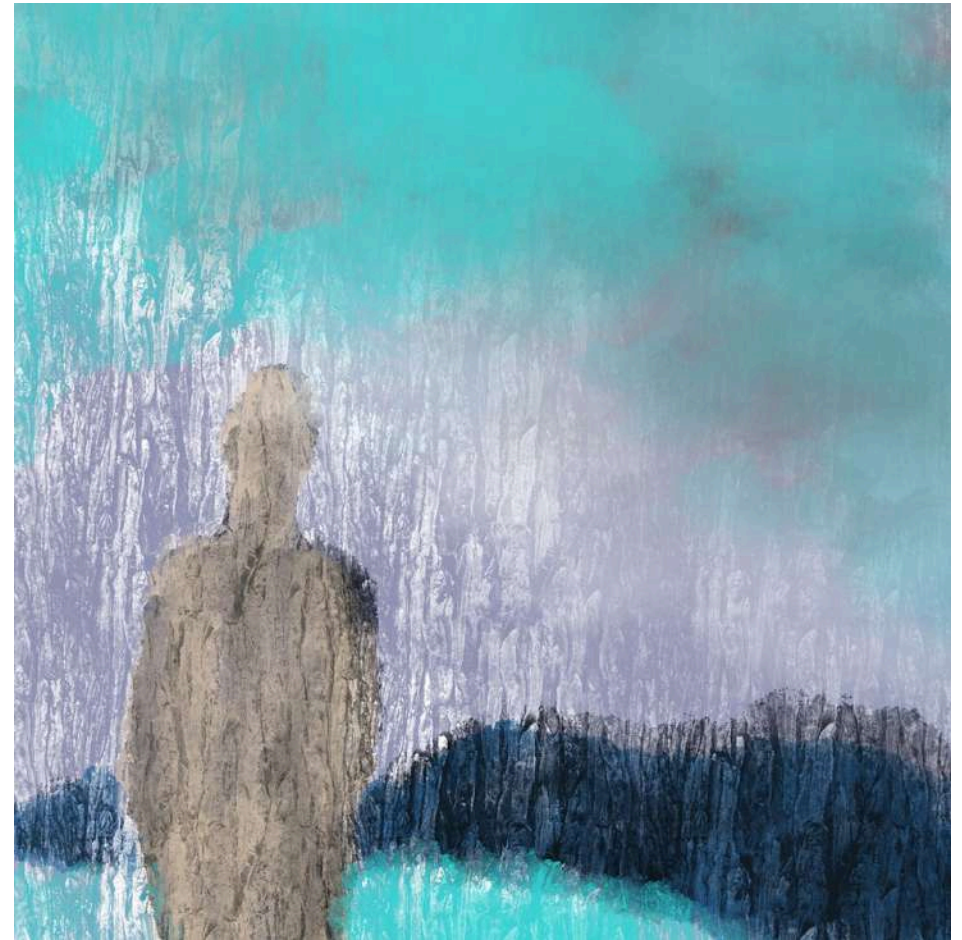
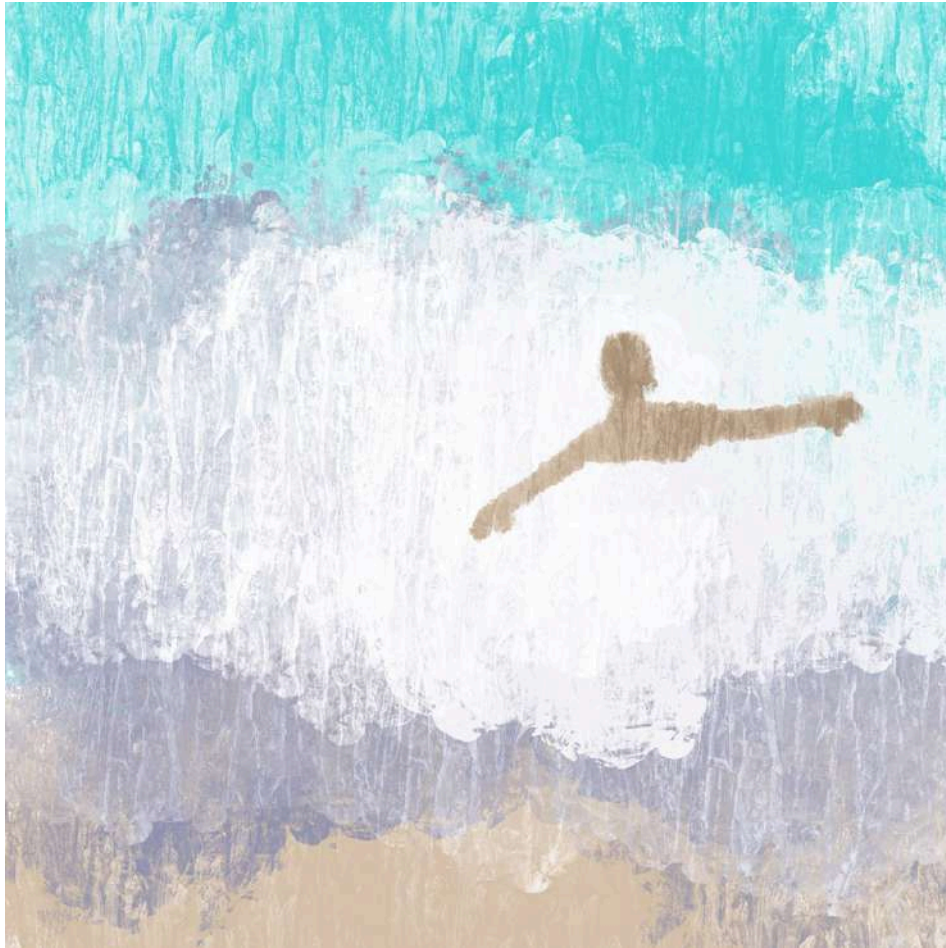


In painting, I like to dive into colors, it becomes a material of language and begins to tell stories, then my silhouettes are appearing, they have characterized my work for more than twenty years, their movements reflecting the moods of our societies.

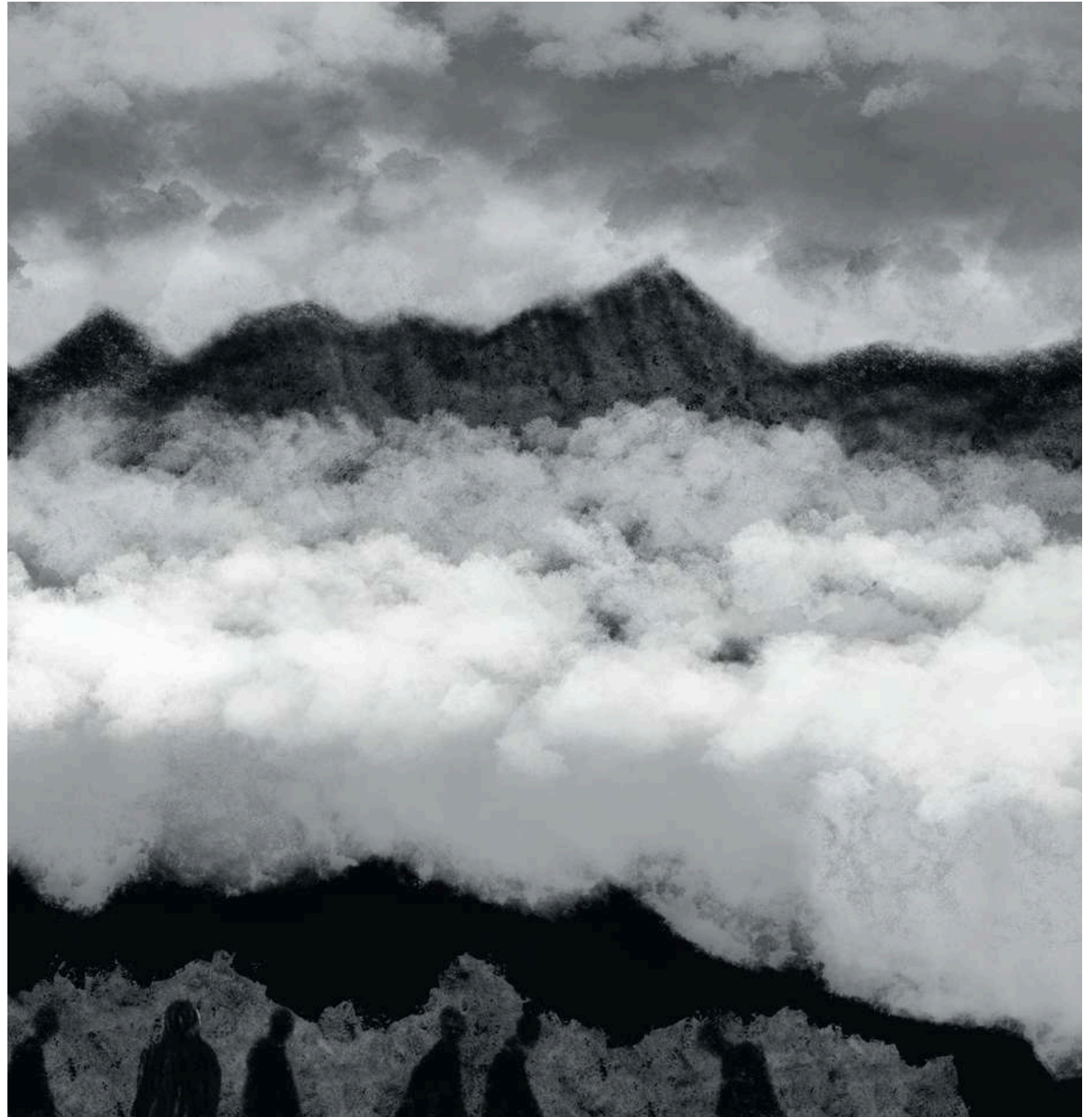
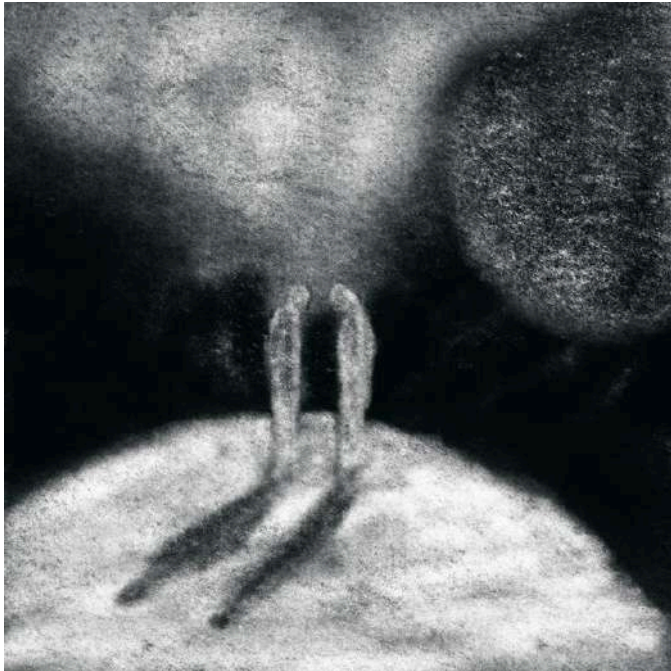
En peinture, j'aime à plonger dans la couleur, celle-ci devient matière à langage et se met à conter, apparaissent alors mes silhouettes, qui caractérisent mon travail depuis plus de vingt ans, leurs mouvements épousant les états d'âmes de nos sociétés.



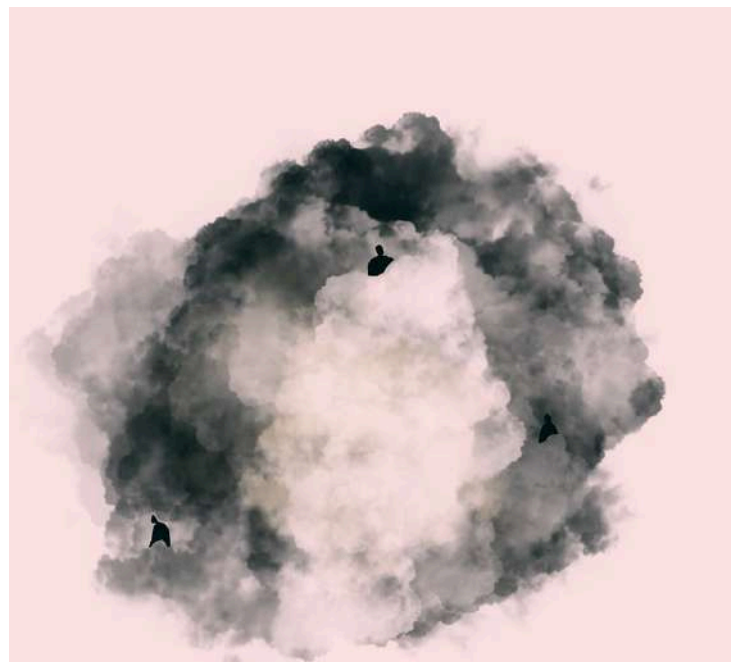
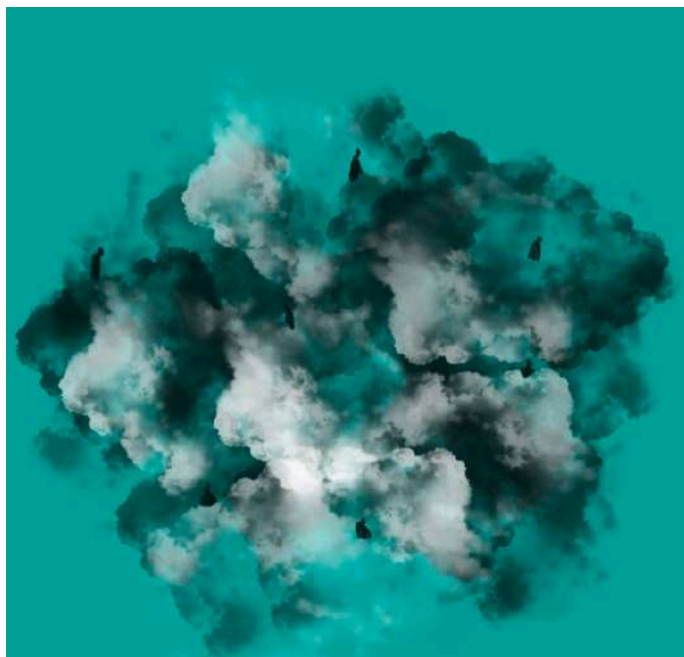
Résonance, digital paintings, 2025



Contemplation , the sea digital painting 2025



Contemplation , the sky, digital painting 2025



Être dans les nuages
Contemplation , the sky, digital painting 2025

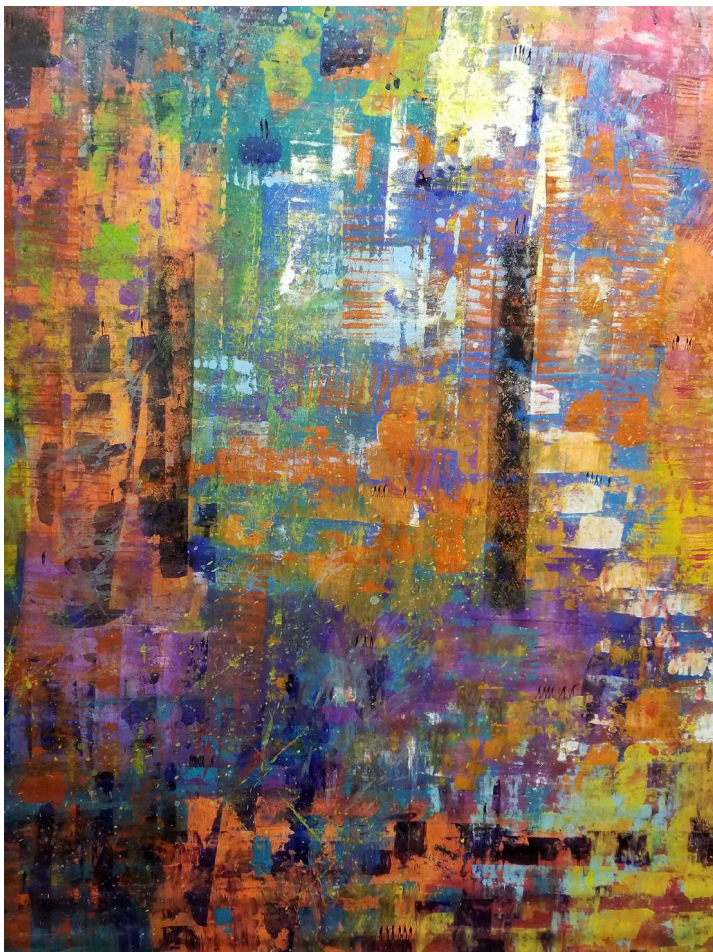


Tout dans la vie, dépend de la qualité de notre relation au monde, c'est à dire de la manière dont les sujets que nous sommes font l'expérience du monde et prennent position par rapport à lui , bref : de la qualité de notre appropriation du monde ...dans la mesure où les modes d'expérience et d'appropriation du monde ne sont jamais déterminés de façon purement individuellement et sont toujours médiatisés par des modes socio-économiques et culturels...

*Hartmut Rosas dans **Résonance, une sociologie de la relation au monde***

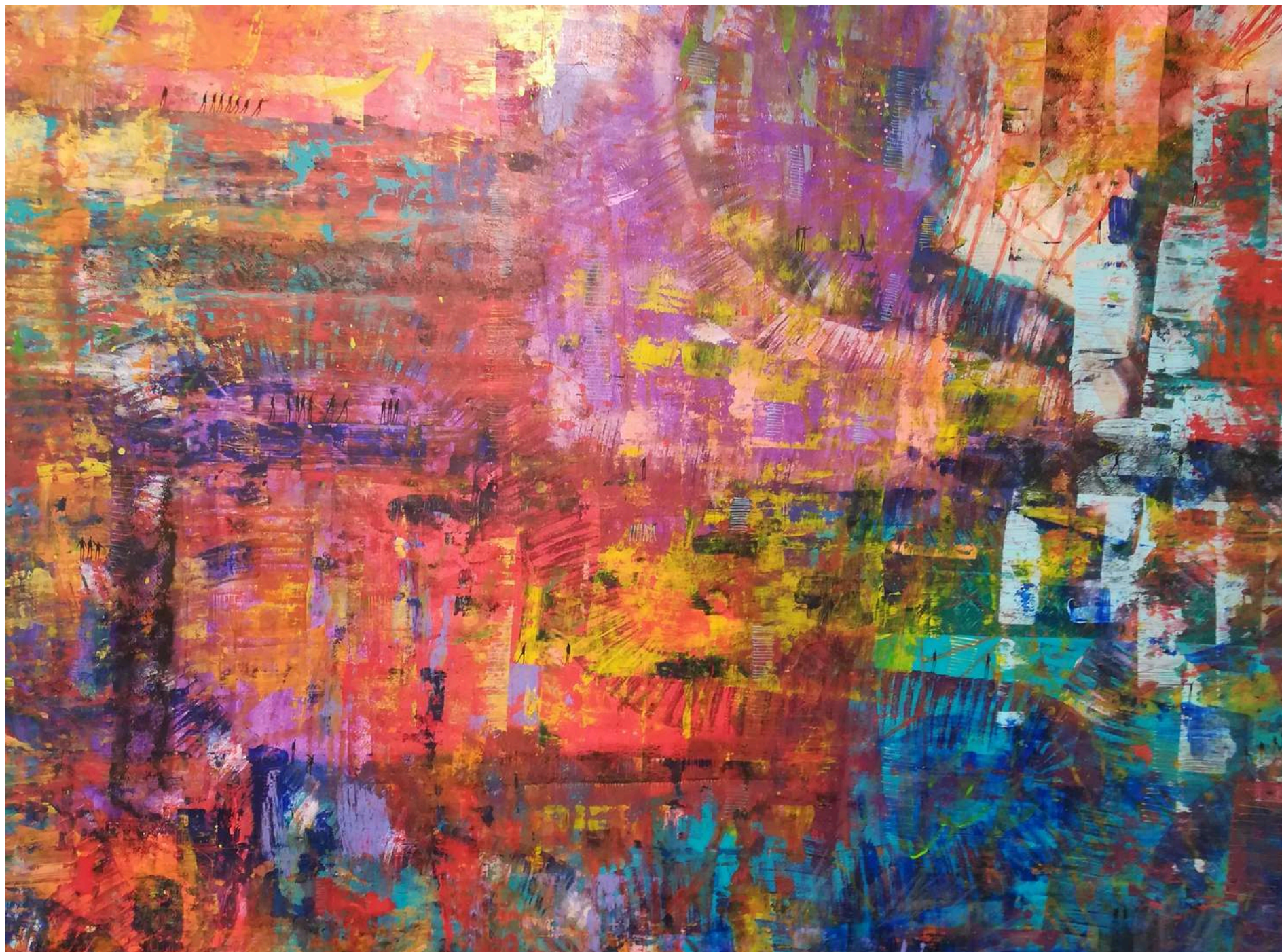


Société 2018, acrylique sur polyester 1.60x1.95 cm



Société 1- 2018
2,00 x1,80 m toile roulée





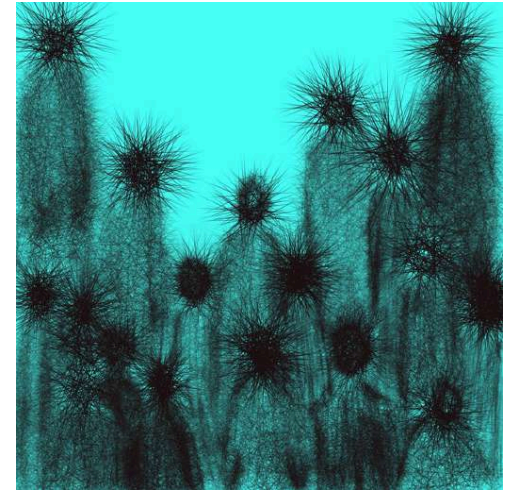
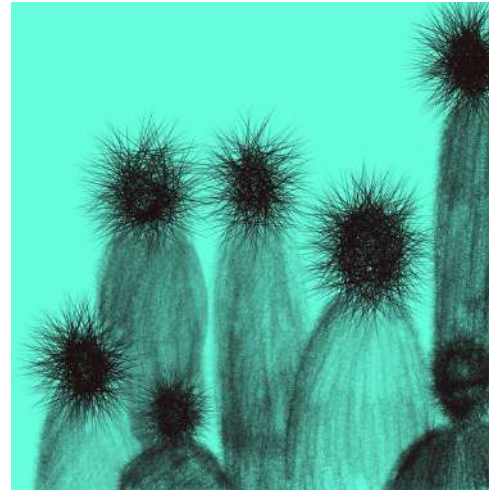
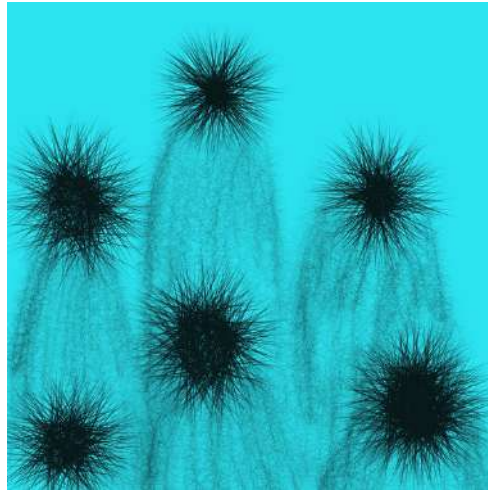
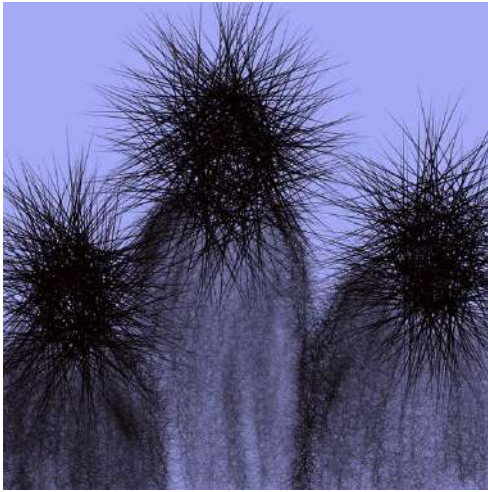
Société 2 12018
2,00 x1,80 m toile roulée



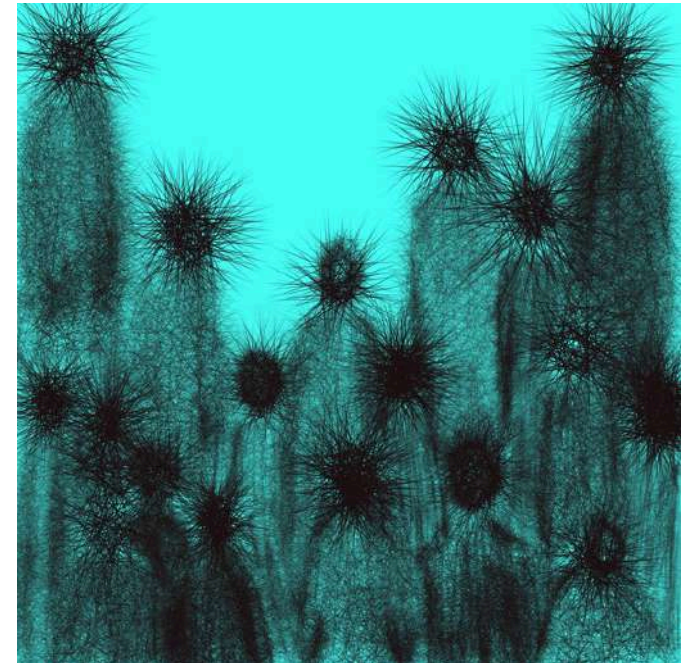
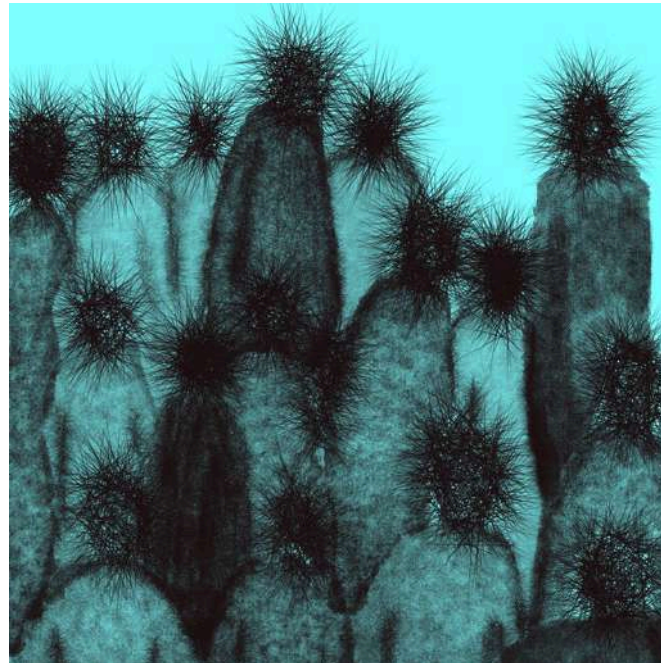
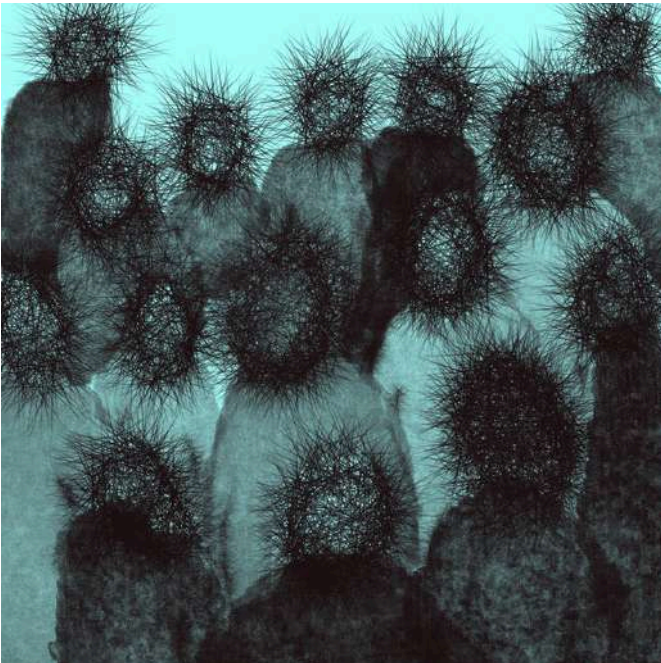
Sentimental crowd acrylics on paper 2017 50x70 cm

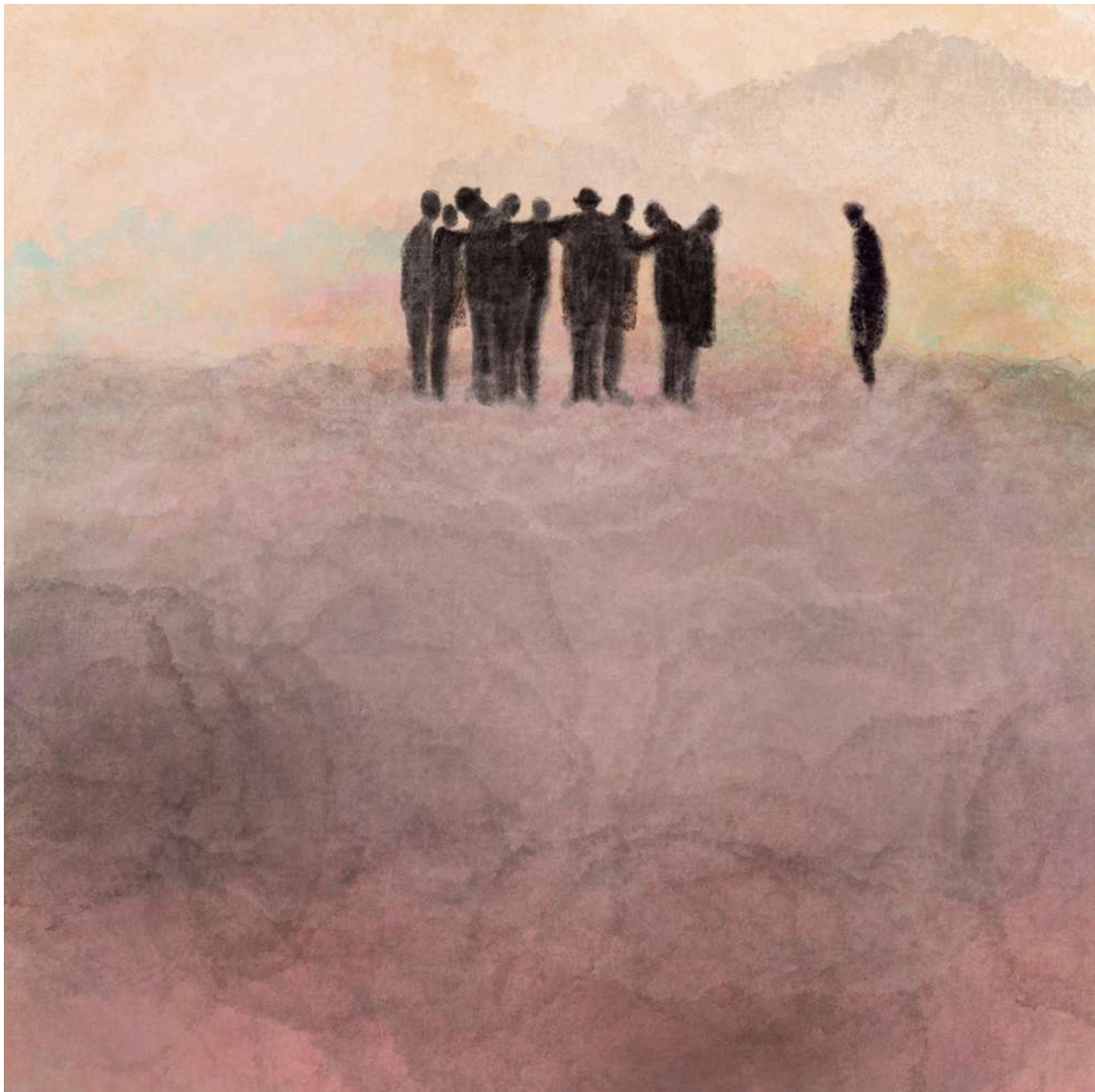


Sentimental crowd acrylics on paper 50x70 cm 2017

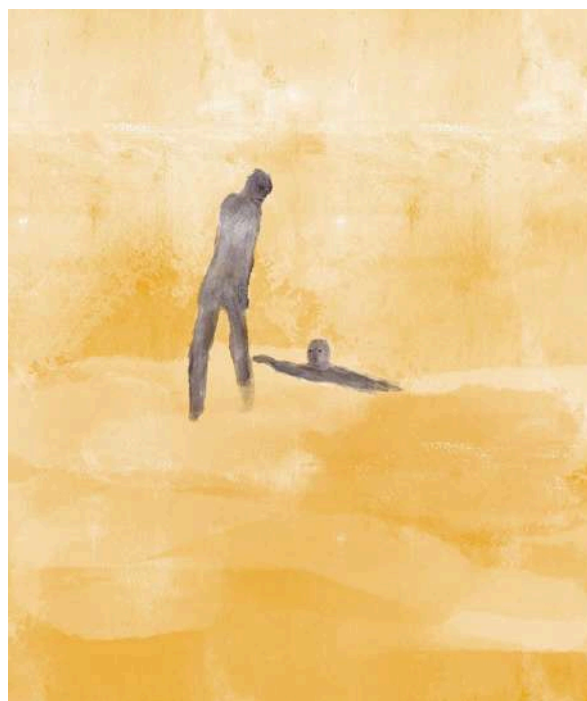
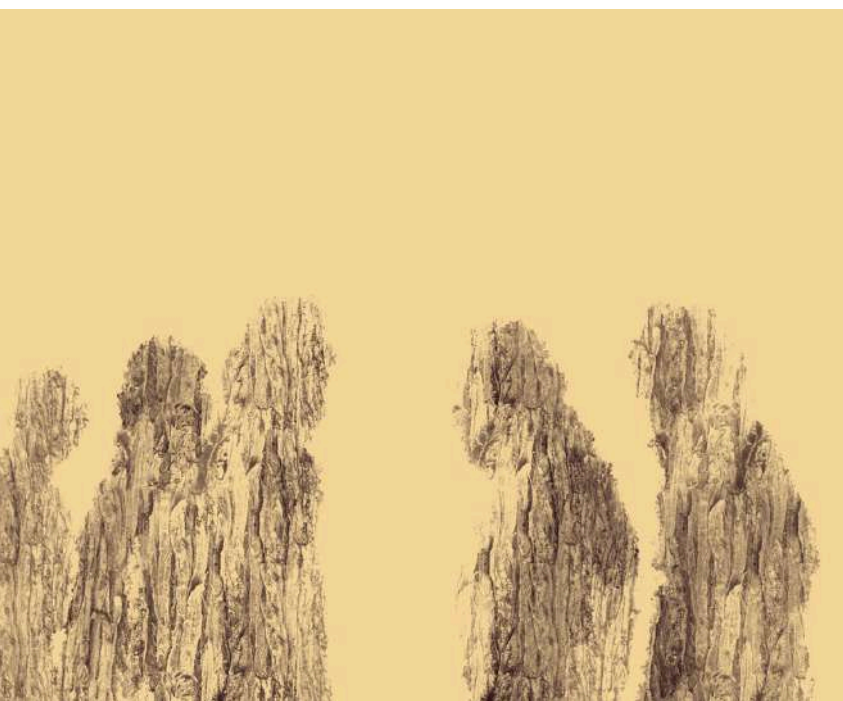
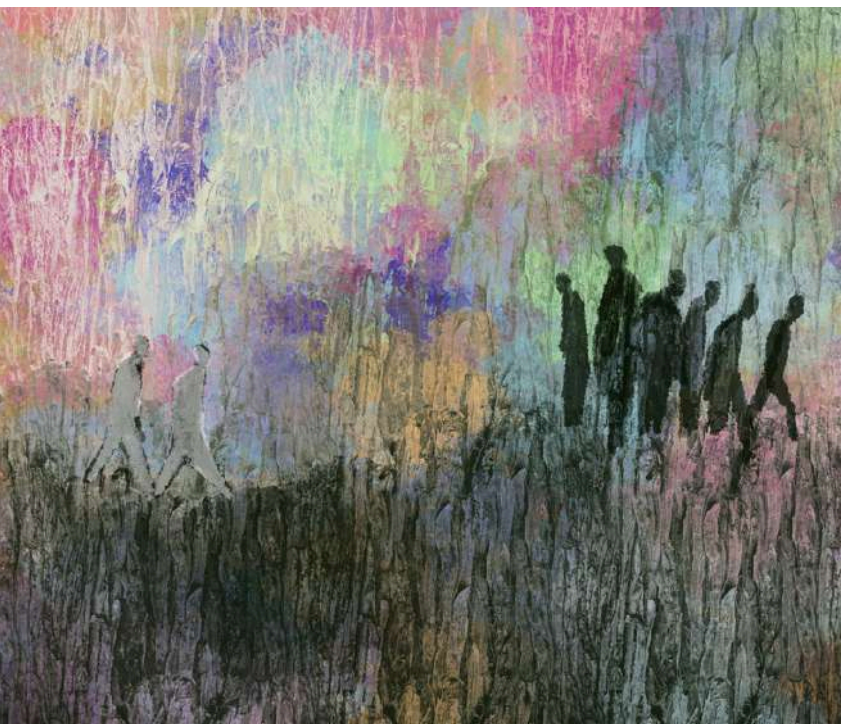


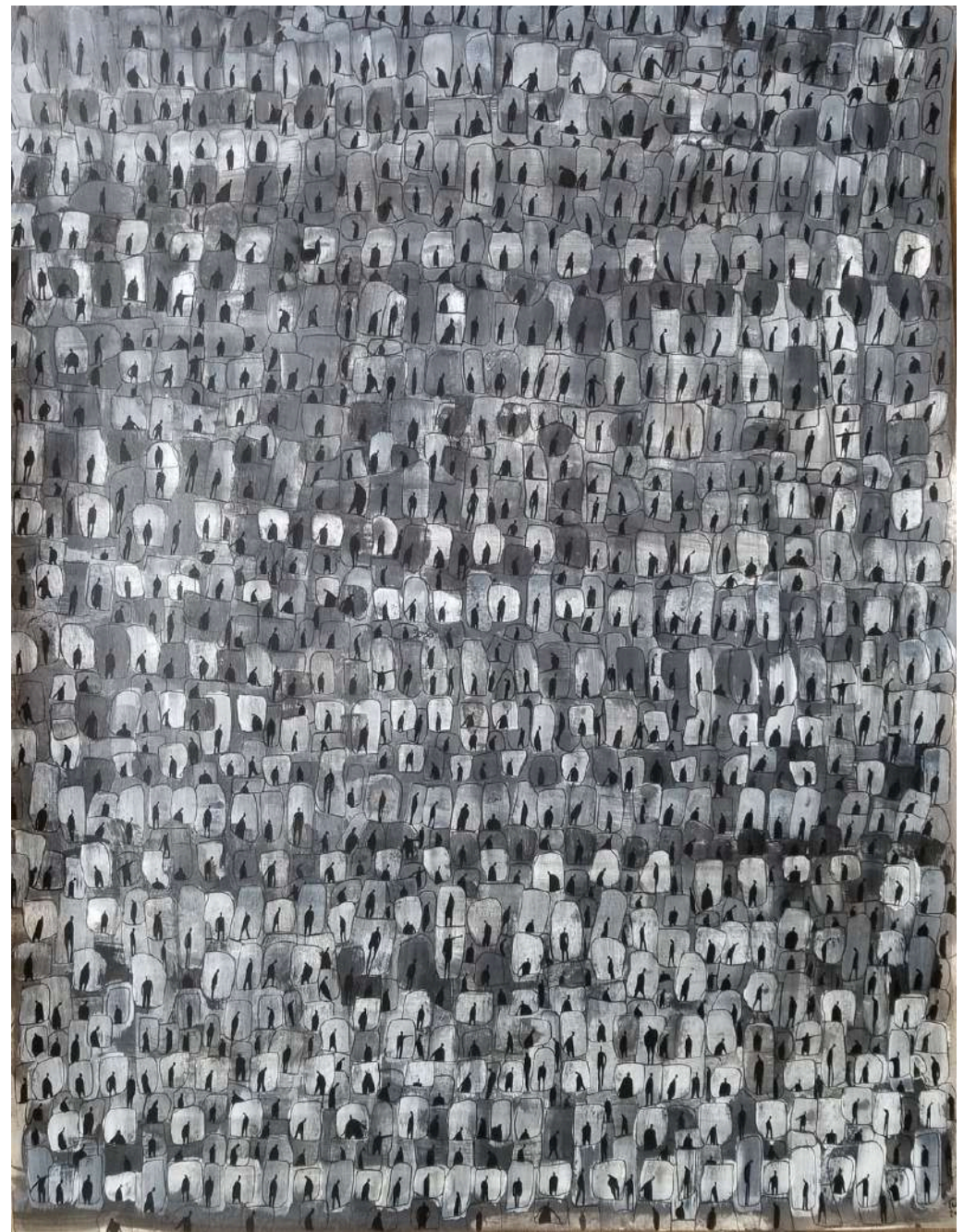
Faire Société





Faire Société
art numérique 2023





Lockdown /confinés1 et 2 acrylics on paper 350 gr 70 x50 cm 2020



Lockdown /confinés 3 acrylics on paper 350 gr 70 x50 cm 2020 CP



réseaux 60x60 cm acrylique crylique sur toile



The Marathon of Individualities, acrylics on canvas 2013 1.20x90cm



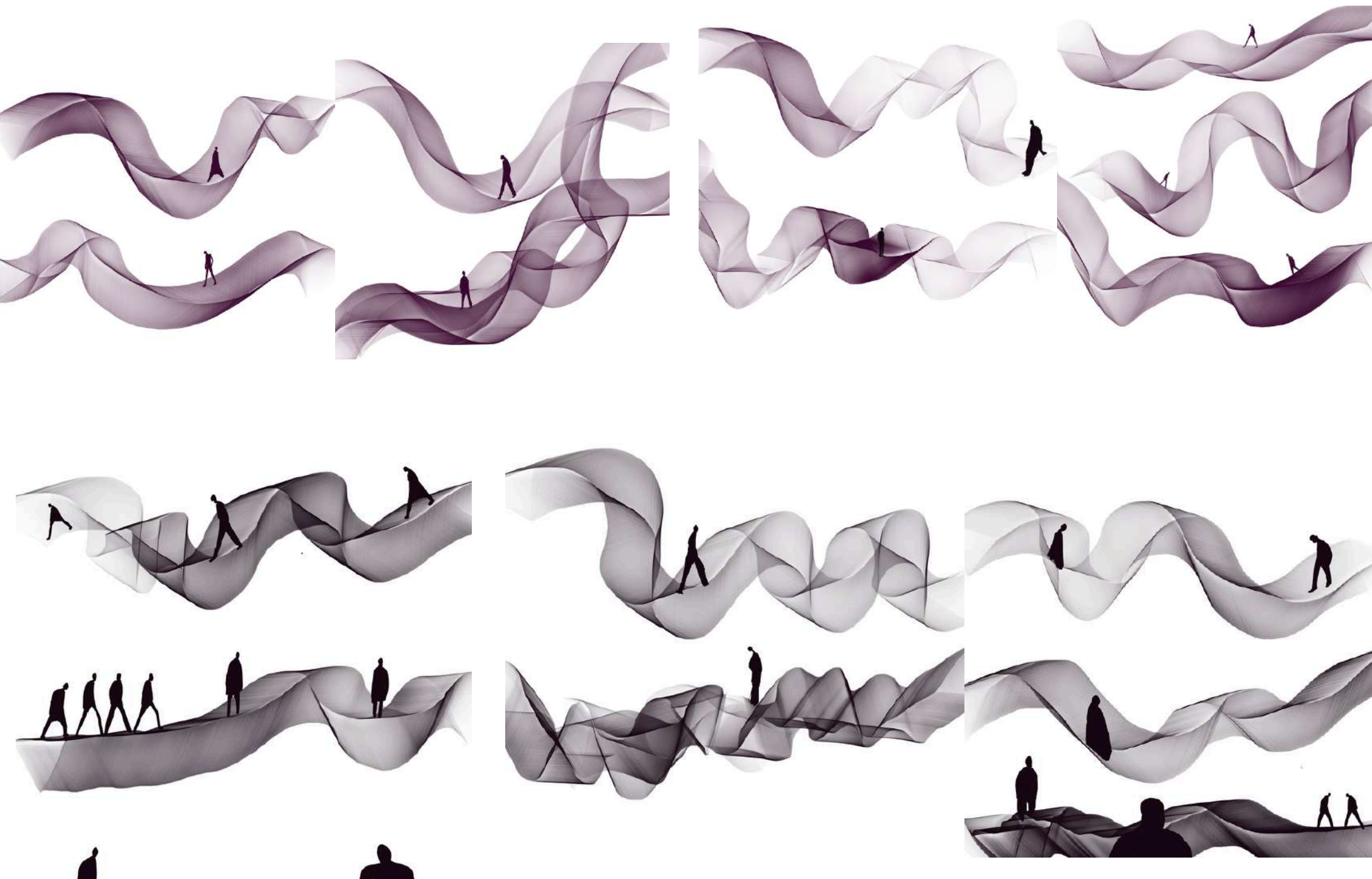
The Marathon of Individualities, acrylics on canvas 2013 1.20x90cm CP

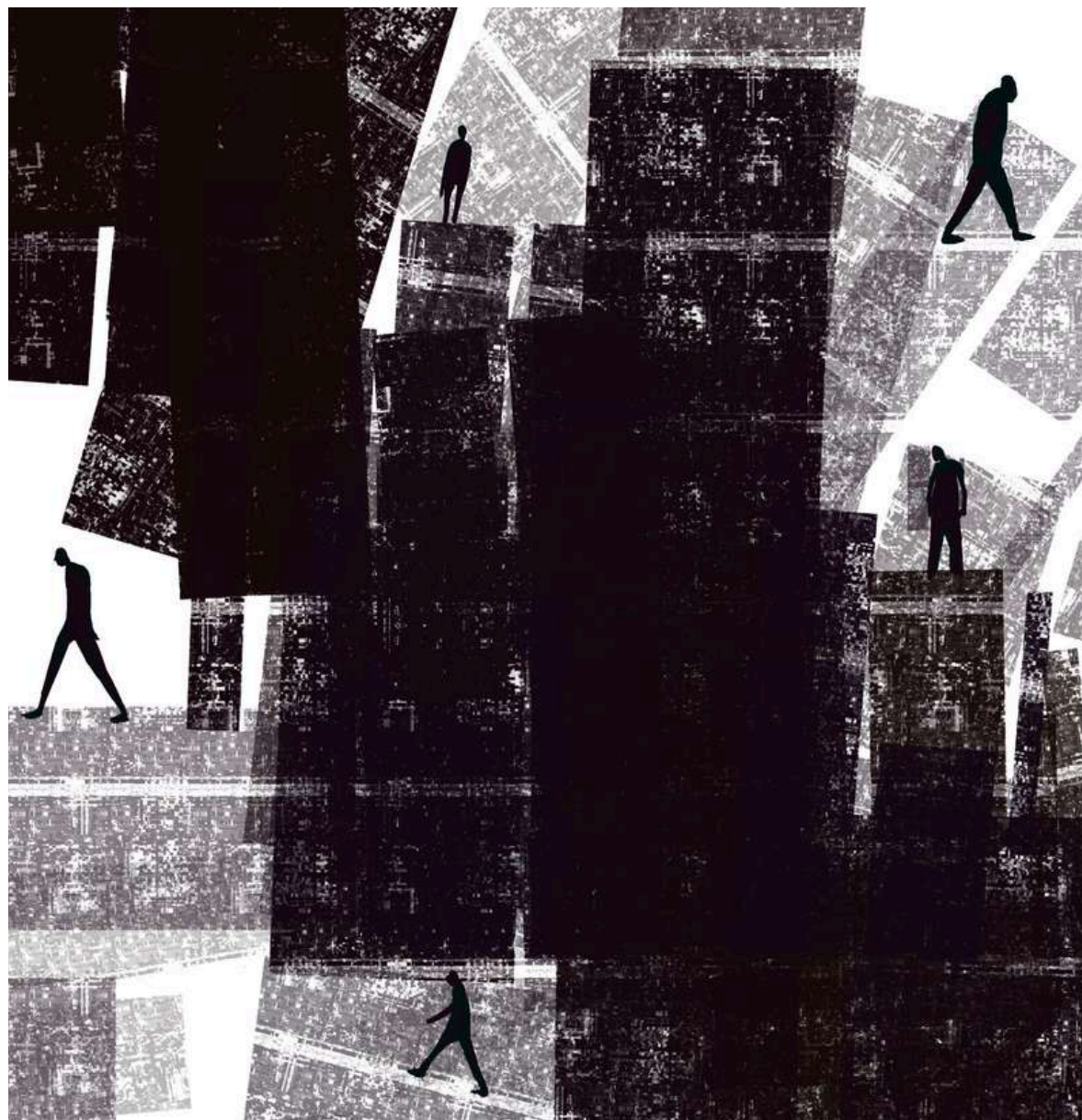


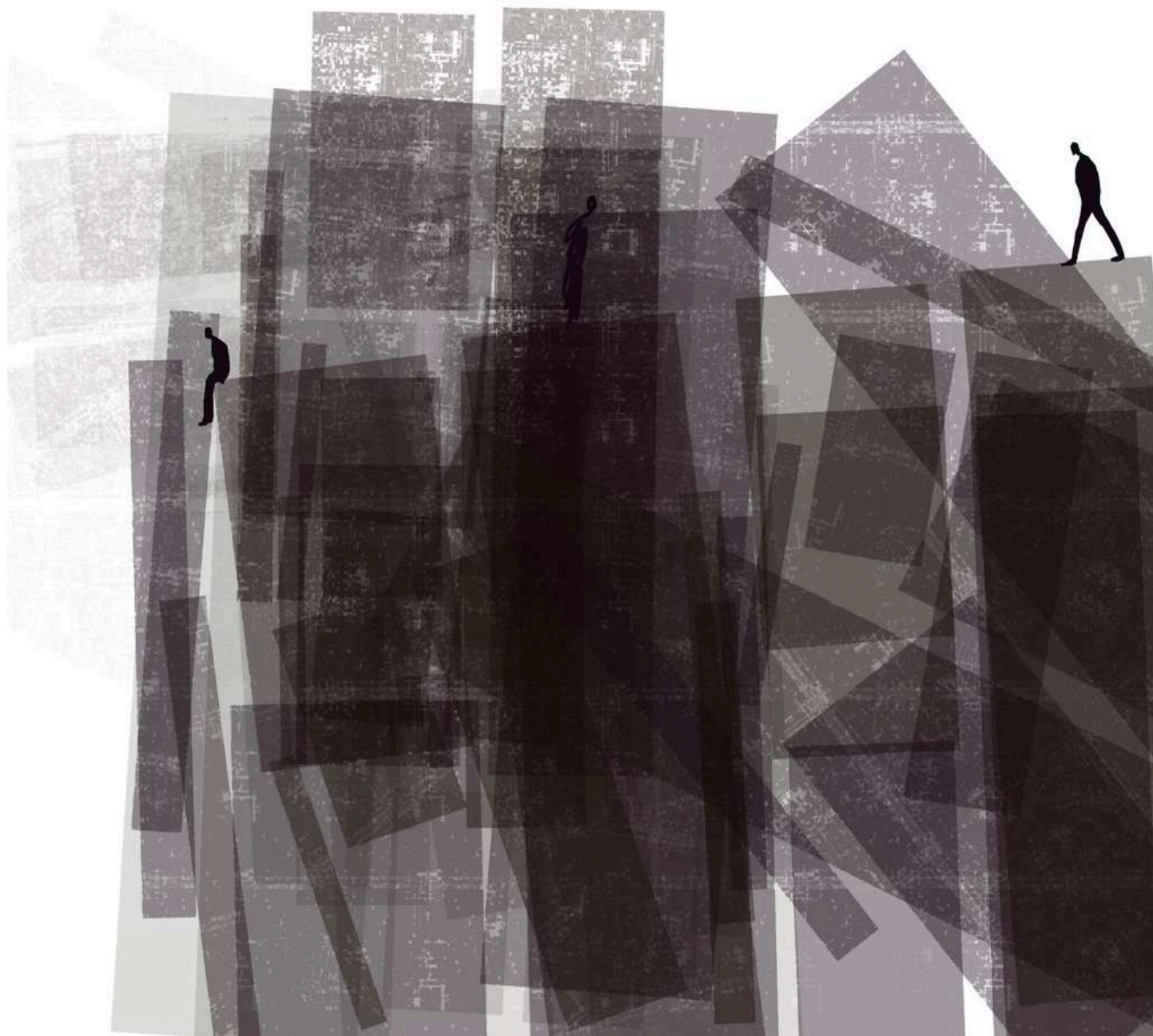
The Marathon of Individualities , les stylites 1 2 3 4 , paper mounted on plywood, 60x65 cm 2015

Nous dansons de plus en plus vite, simplement pour rester en place.

Hartmut Rosa dans: Accélération : Une critique sociale du temps







Faire Société
art numérique 2023



Faire Société
art numérique 2023



Echelles Acrylics on canvas 1.35x90 cm.2015



Migration 1 acrylics on canvas 1.30x70 cm 2015



Migration 2 acrylics on canvas 1.30x70 cm 2015



Migration 3 acrylics on canvas 1.30x70 cm 2015 (detail) CP



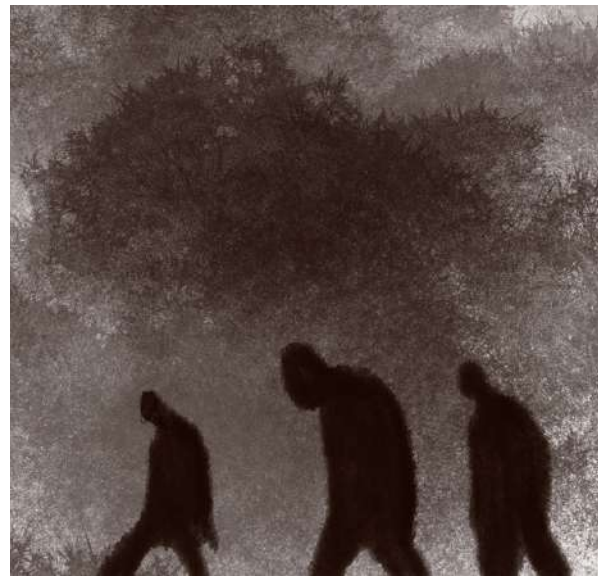
Eldorado 1.55 x90 cm Acrylics on canvas



Exposition Sanary sur Mer Var, 2015



Eldorado 2 1.55 x90 cm Acrylics on canva detail



Migrations digital paintings



to be a family 2015
acrylics on paper mounted on plywood, 50x 65 cm



Couple 2013 acrylics 70 x 1 m CP



Couple 2015
acrylics paper mounted on plywood, 50x 65 cm



Couples, foule, individu 2023 24x32 cm



***Couple* 2017** 95 x65 cm 2 toiles acrylique





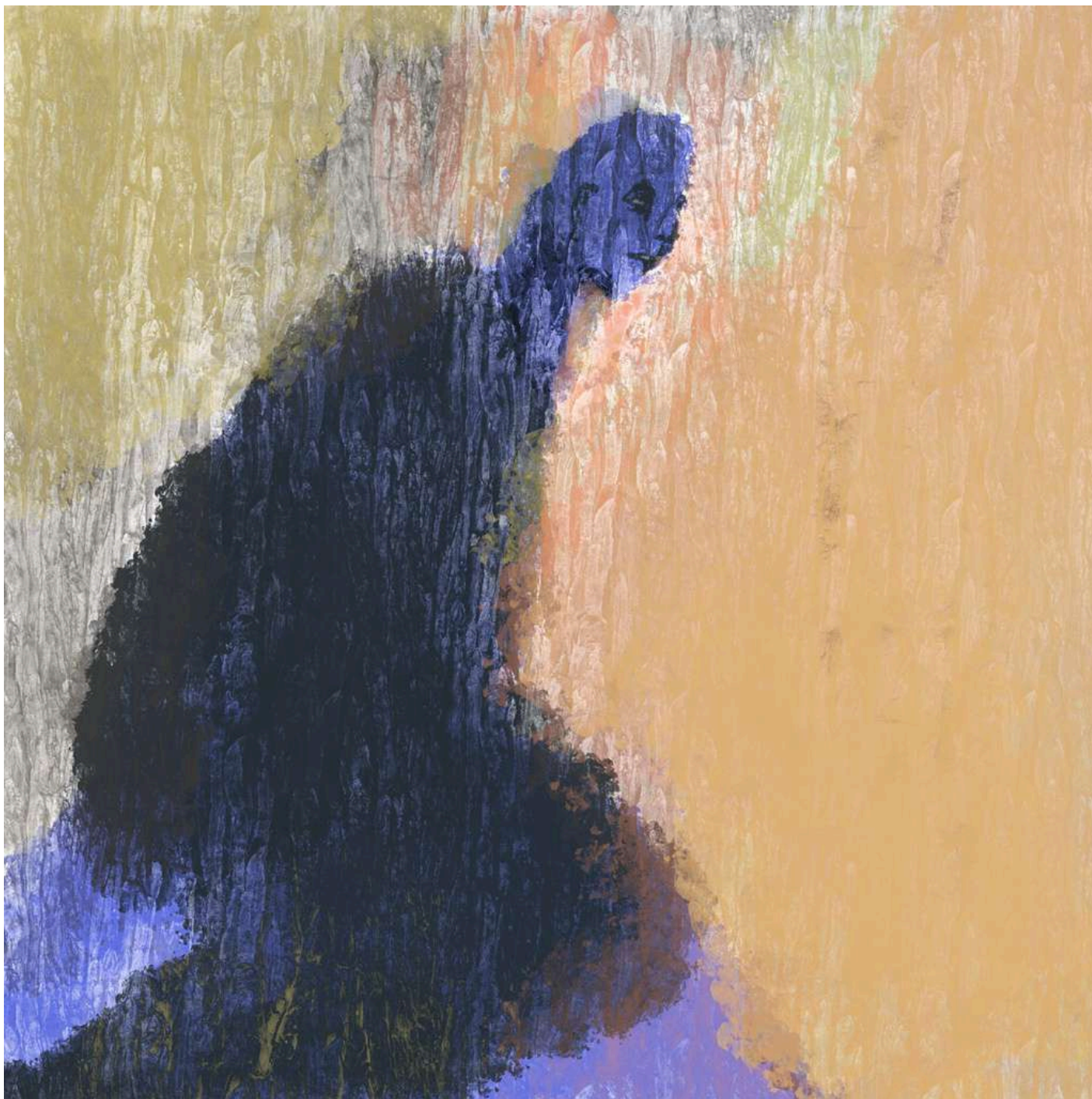
Portrait de Famille L et V acrylique sur toile 2000



Portraits de Famille digital paintings



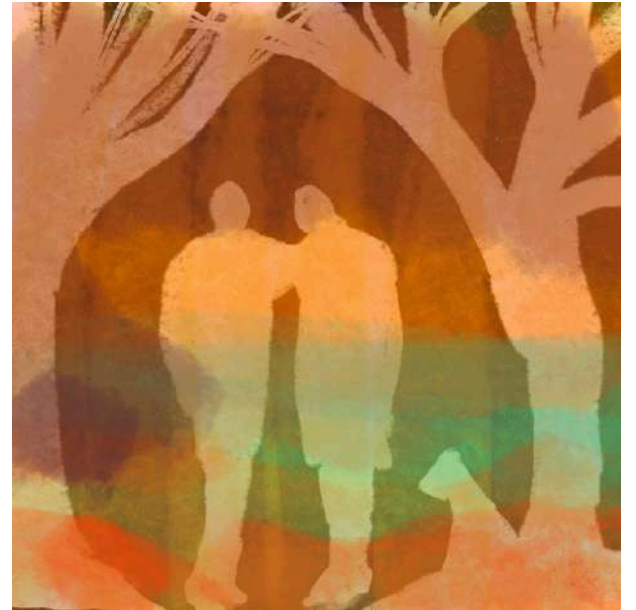
Portraits de Famille digital paintings



Portraits de Famille digital paintings



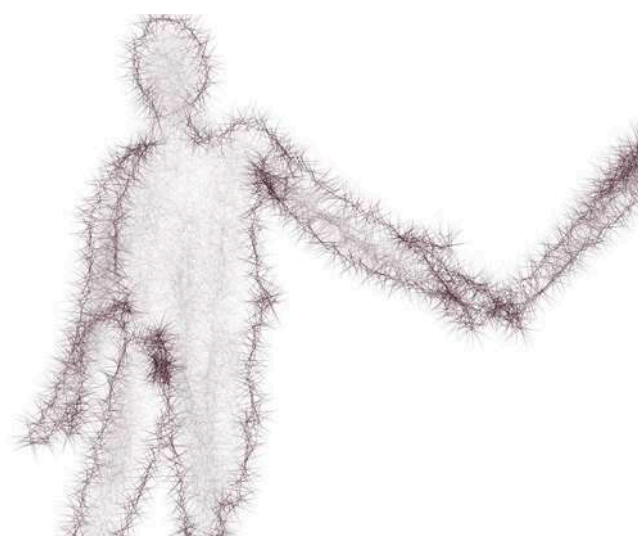
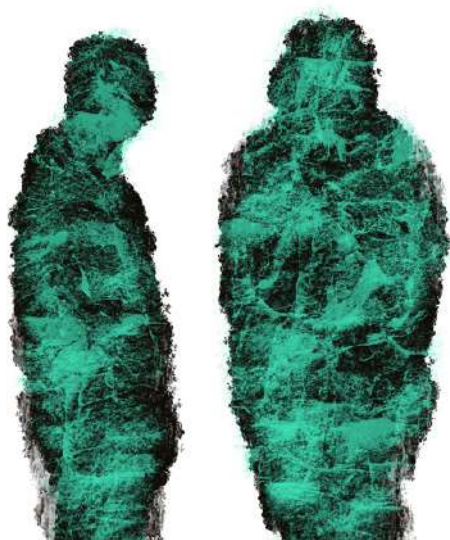
Portraits de Famille digital paintings



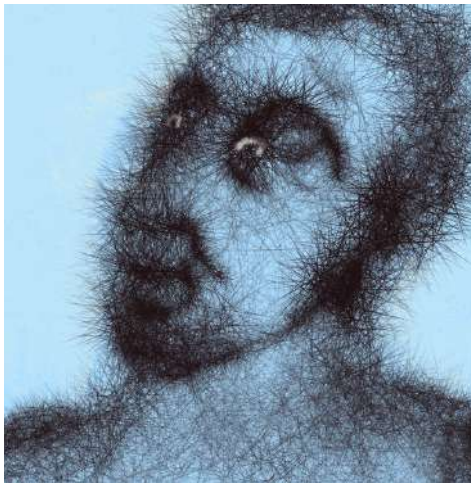
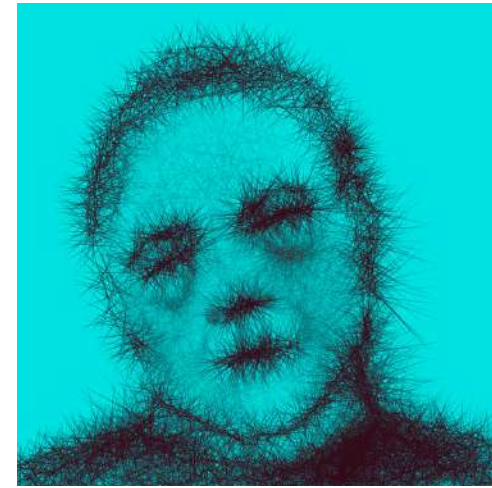
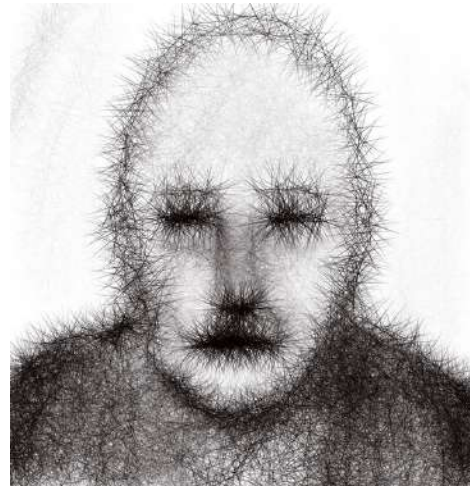
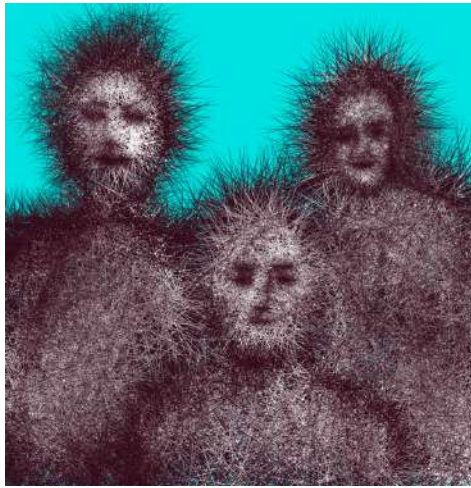
Portraits de famille avec chien , peinture numérique



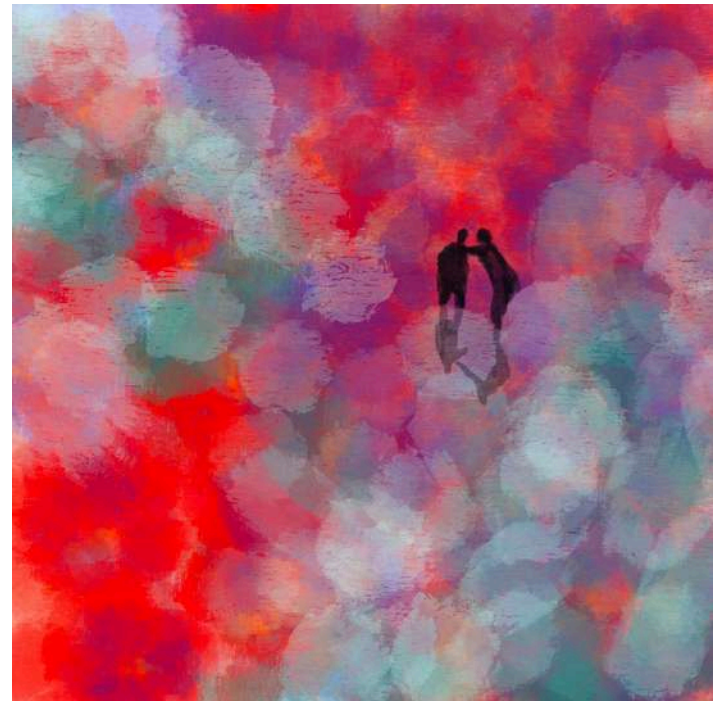
Couples peinture numérique



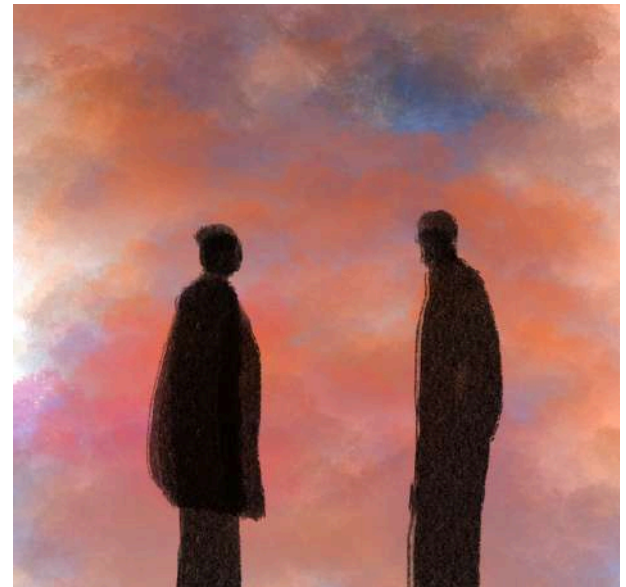
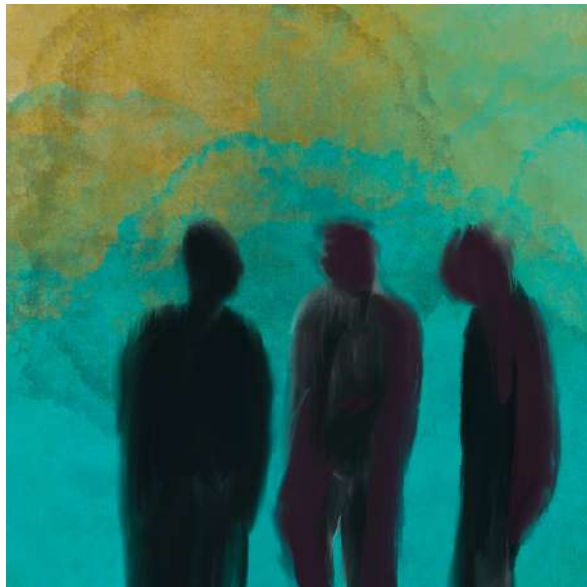
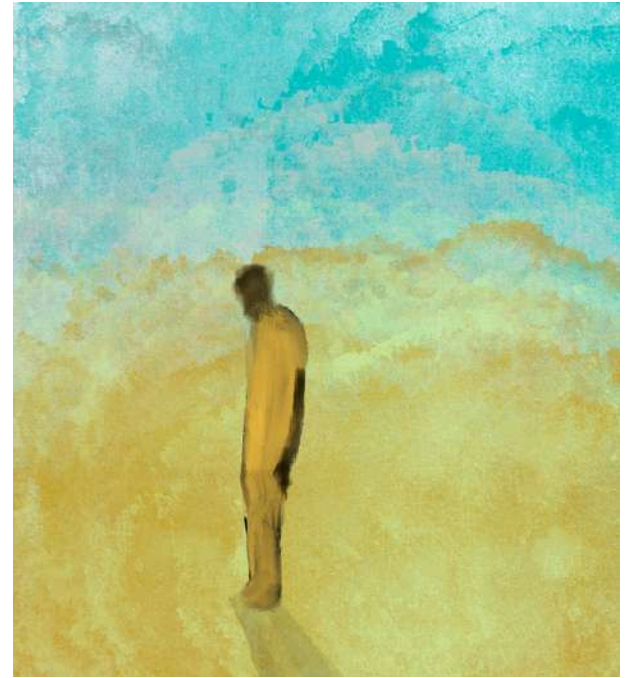
Portraits de Famille digital paintings



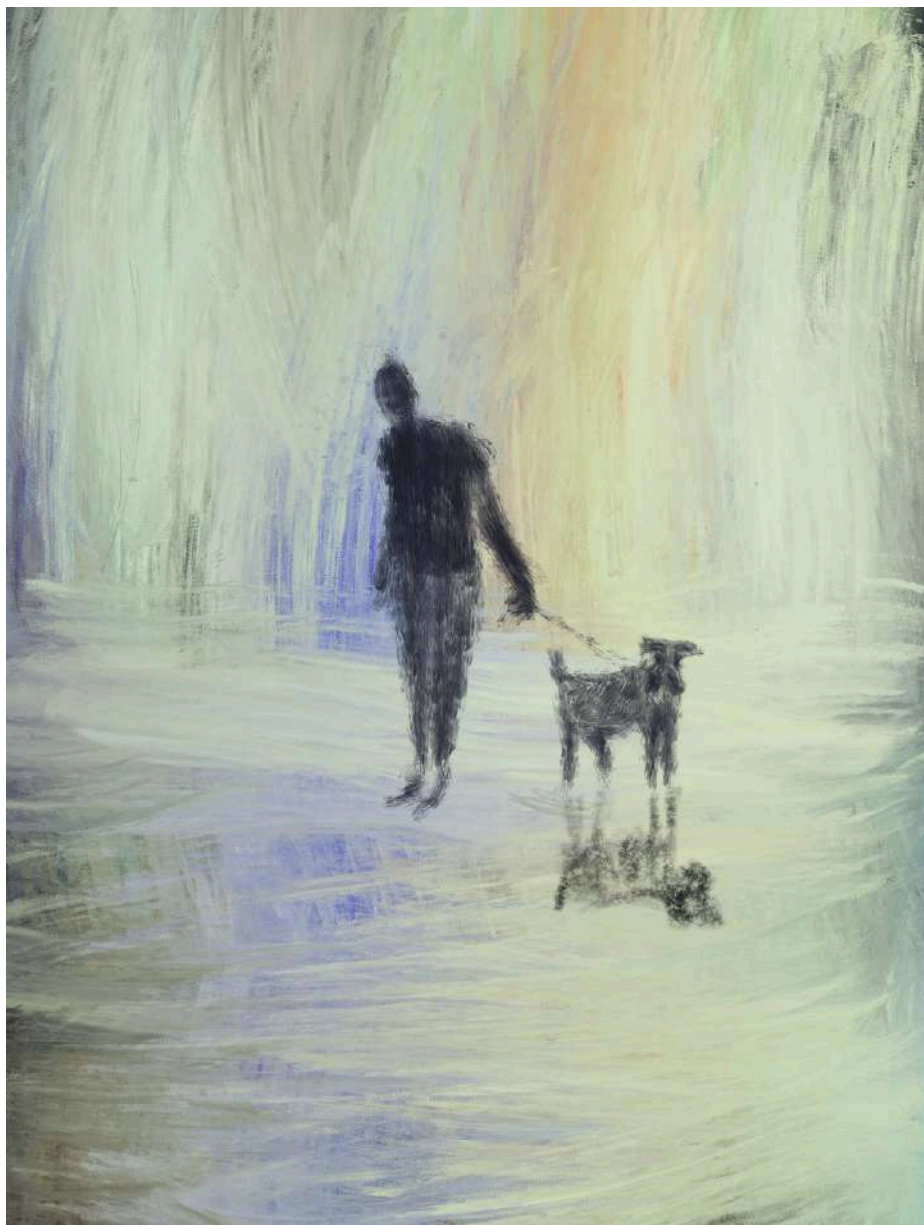
Portraits digital paintings



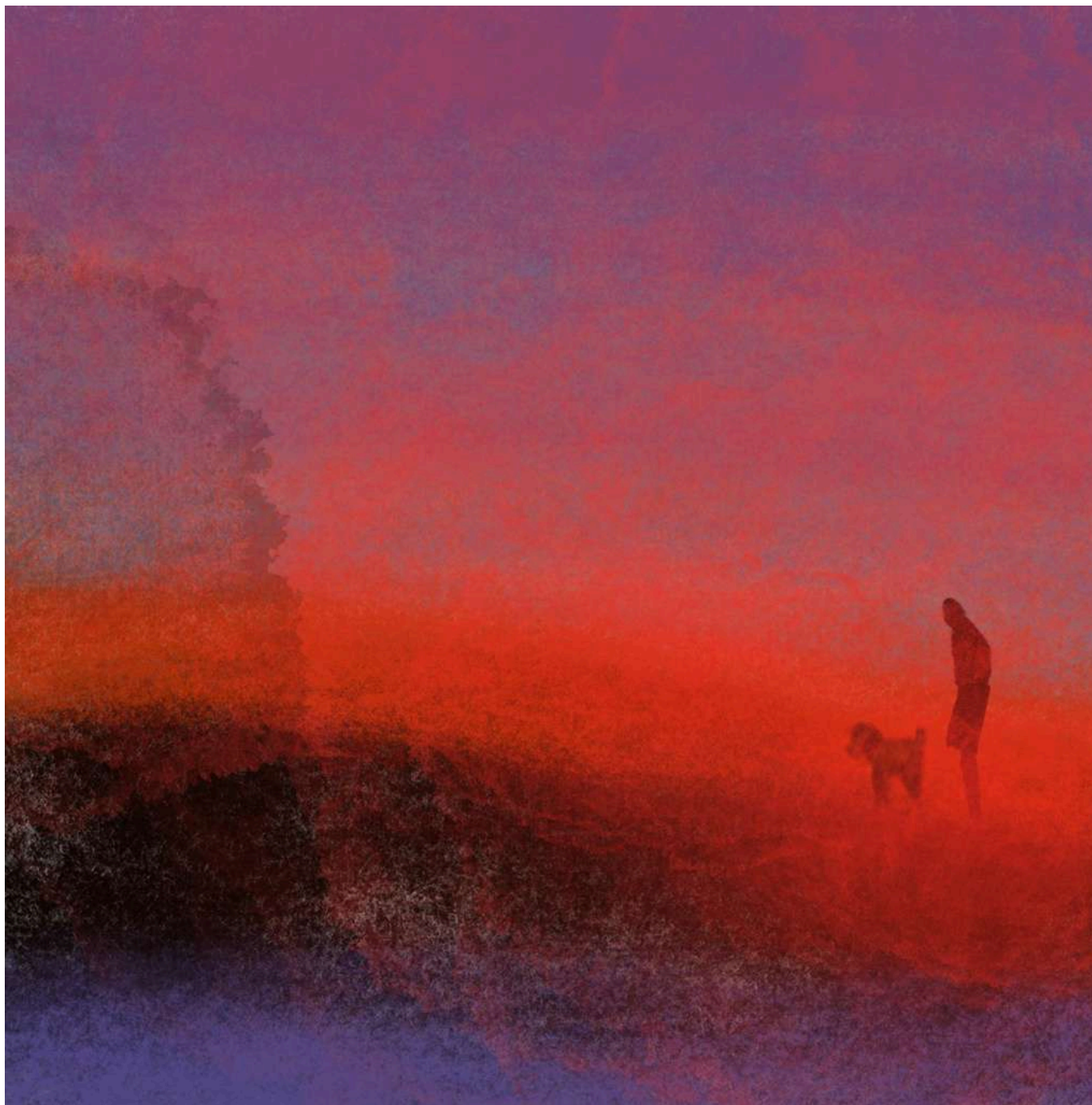
Vies Familiaes digital paintings



Vies Familiares digital paintings



Autoportrait avec chien digital paintings



Autoportrait avec chien digital paintings

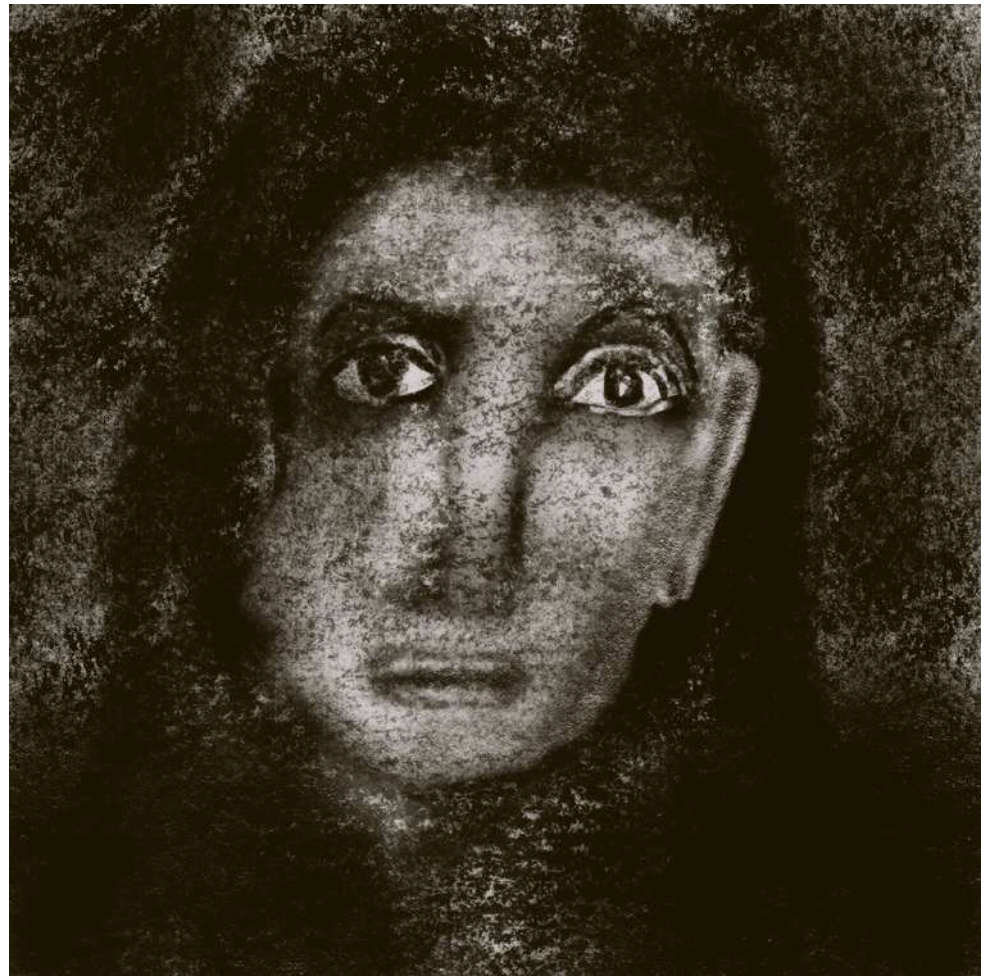
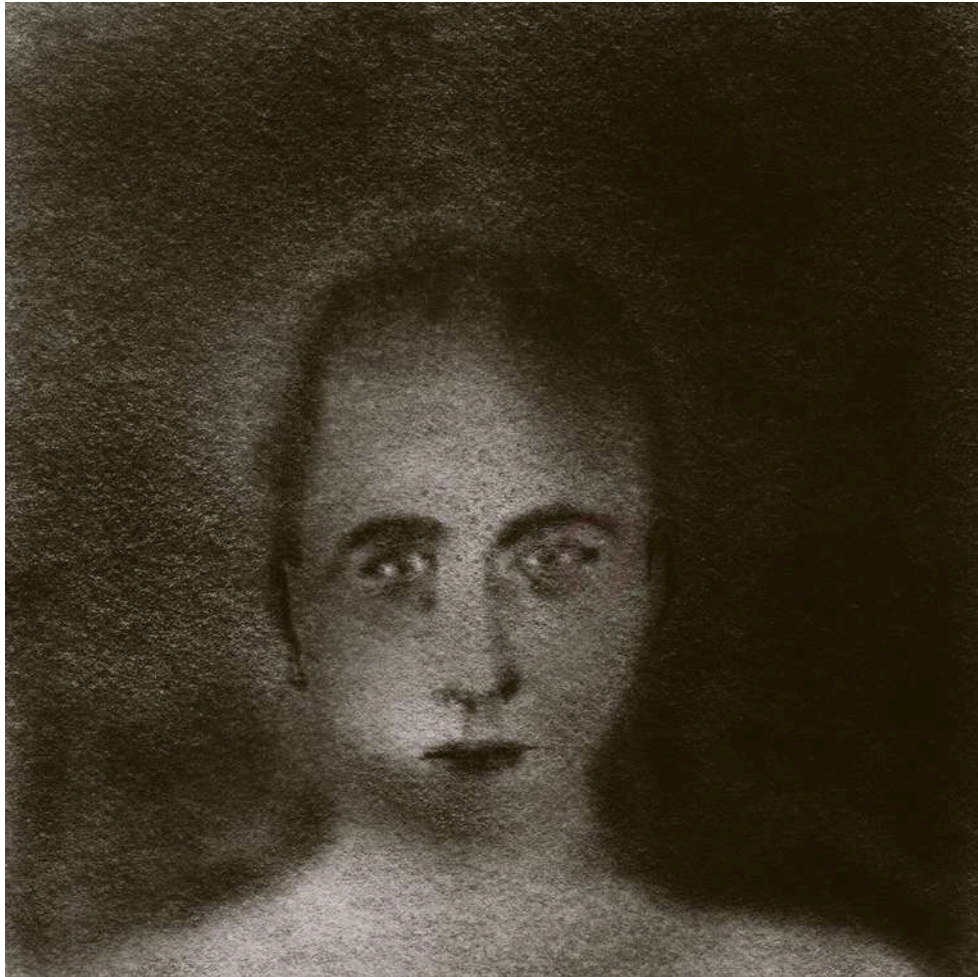


From the People and dogs fotos serie

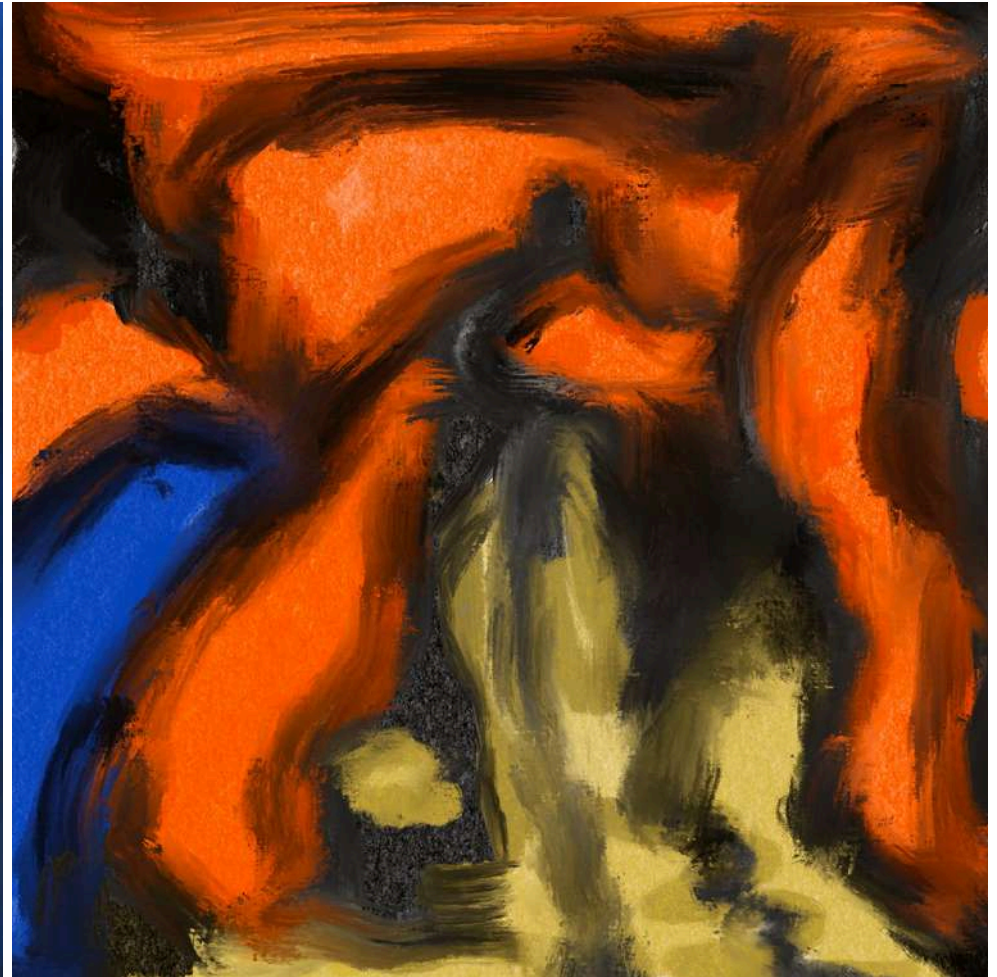


From the People and dogs fotos serie





Portraits de Famille digital paintings



Vies Familiares digital paintings

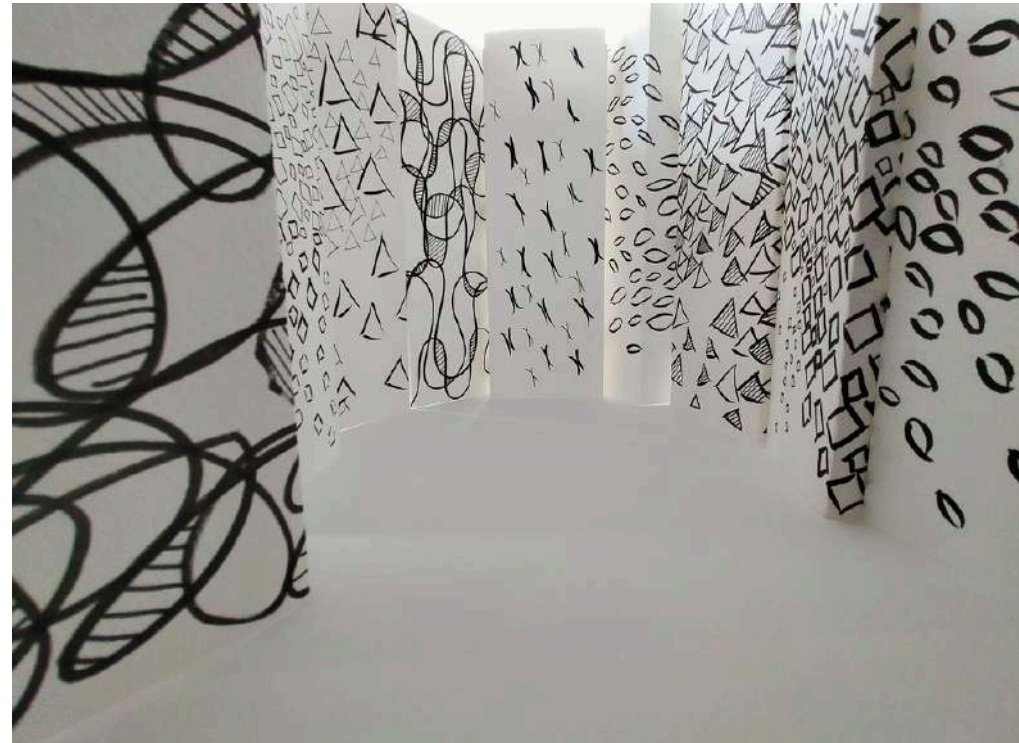


Portraits de Famille digital paintings

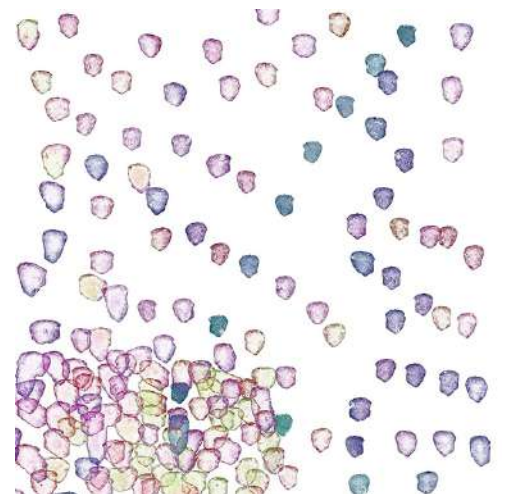
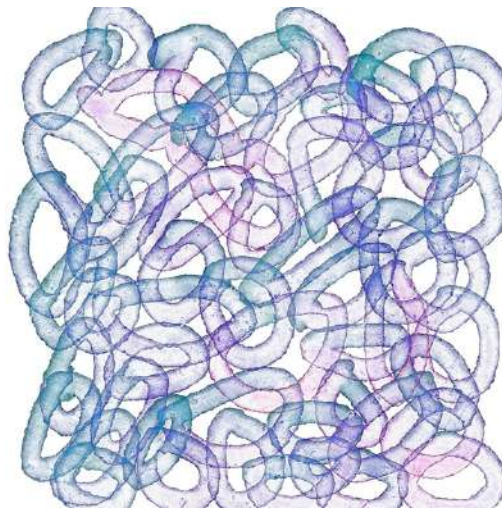
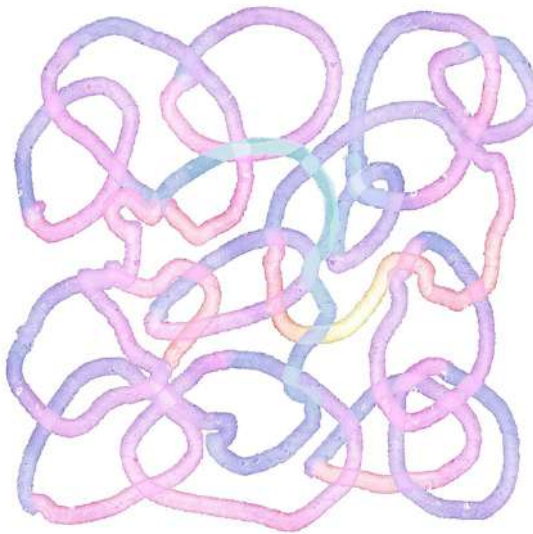
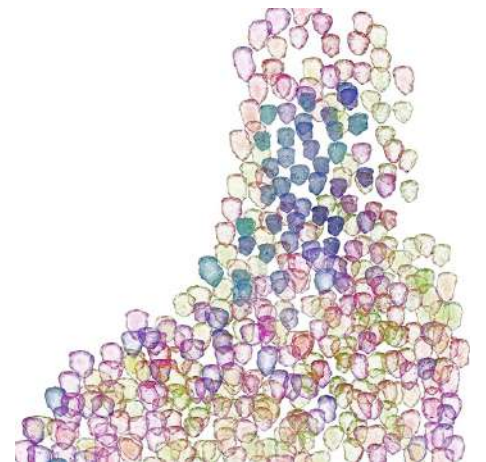
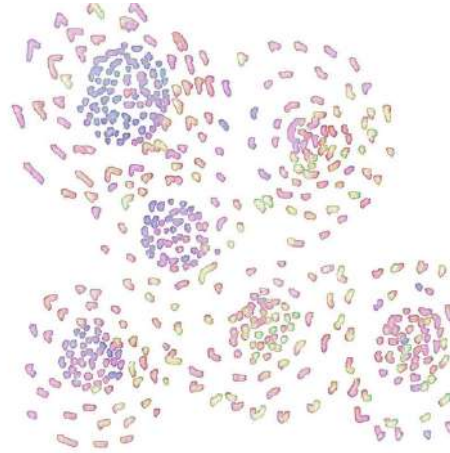
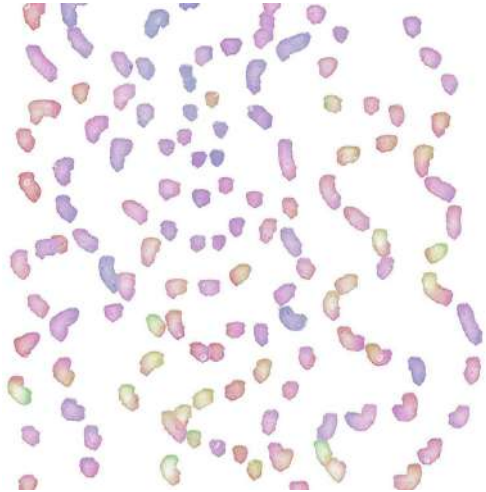


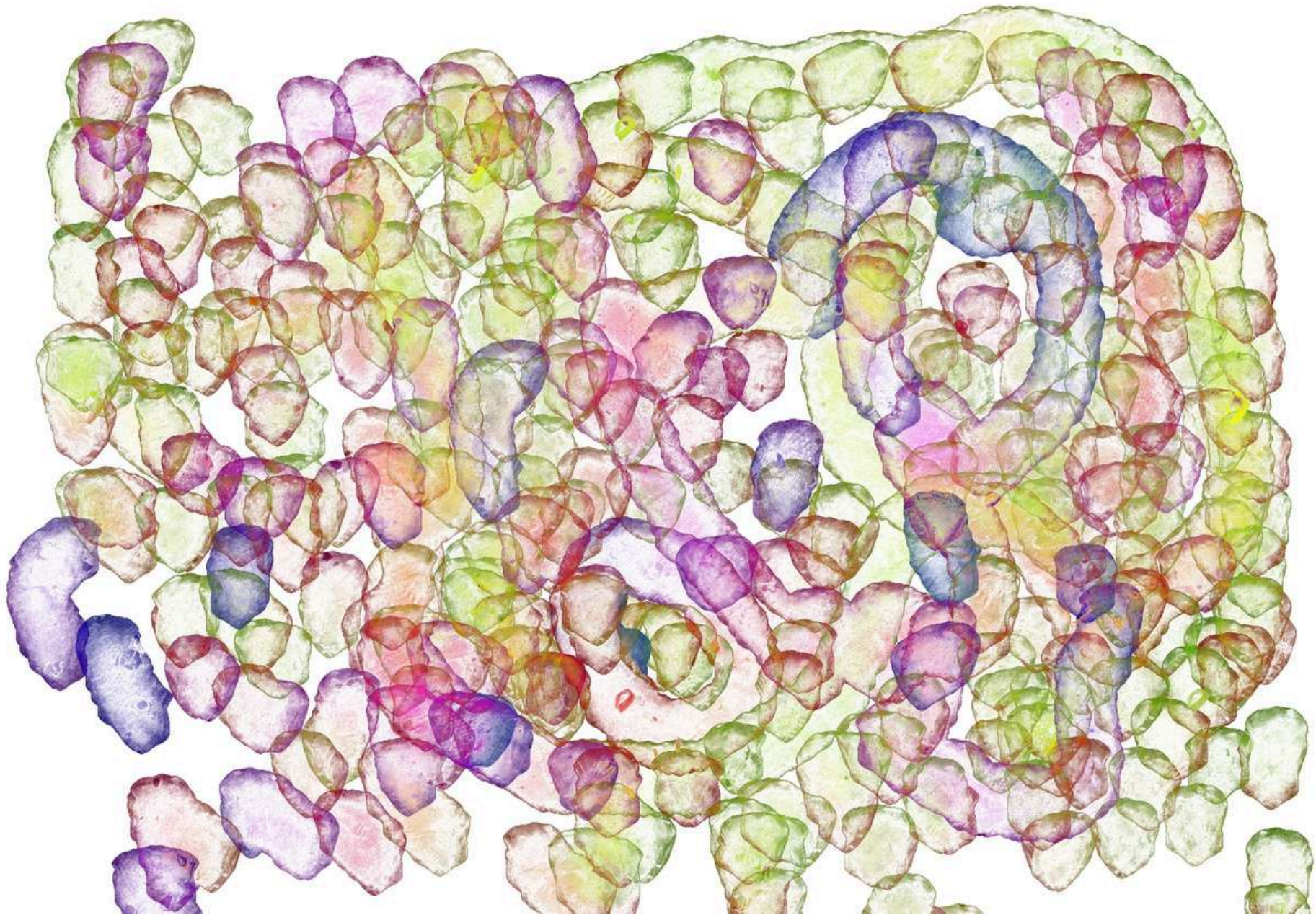


to be a family acrylics 50x 65 cm

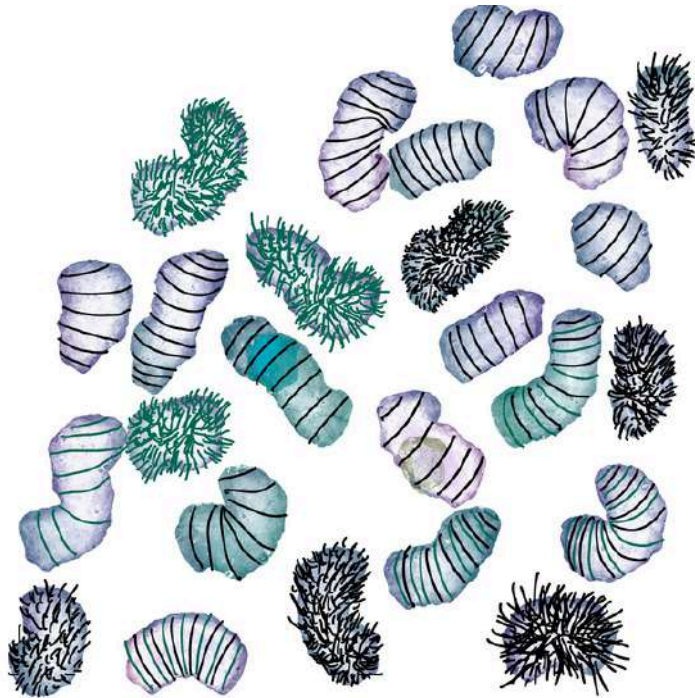


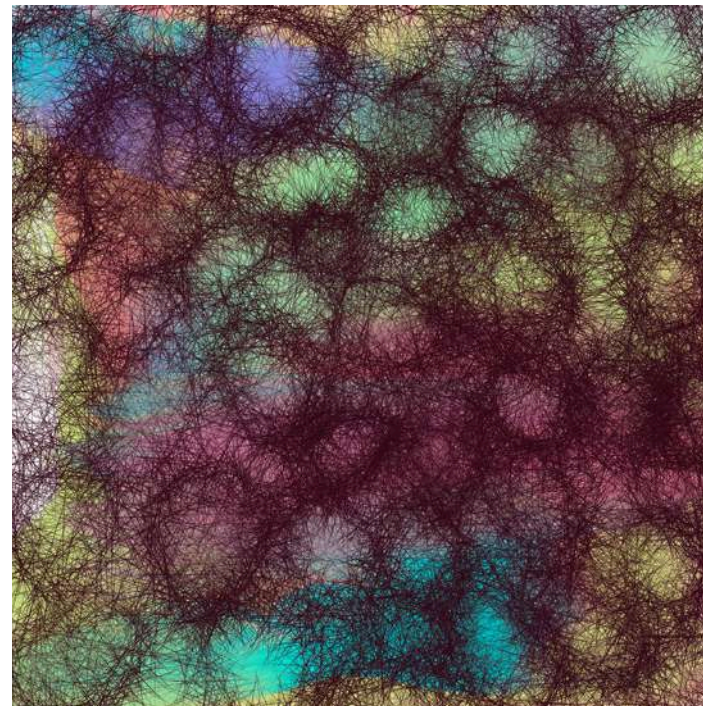
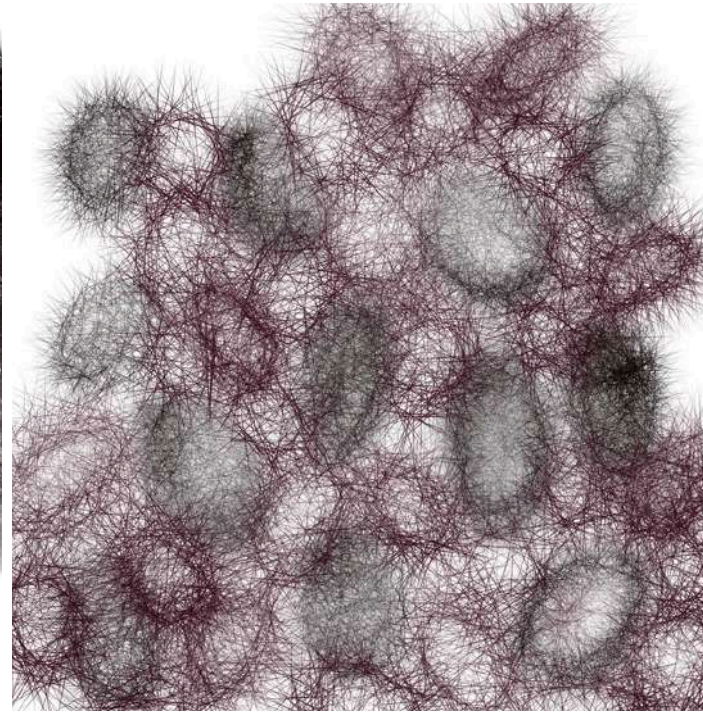
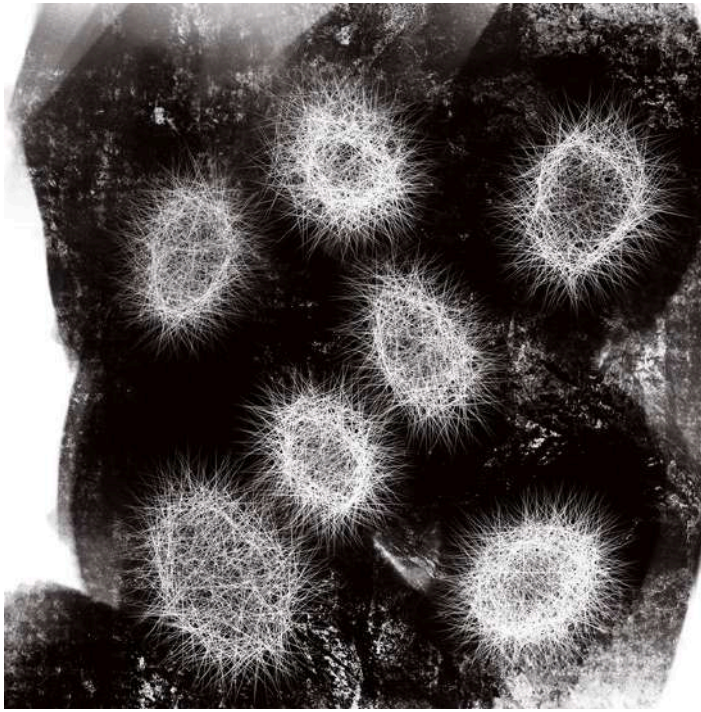
installation "DNA" Paper sculptures2020



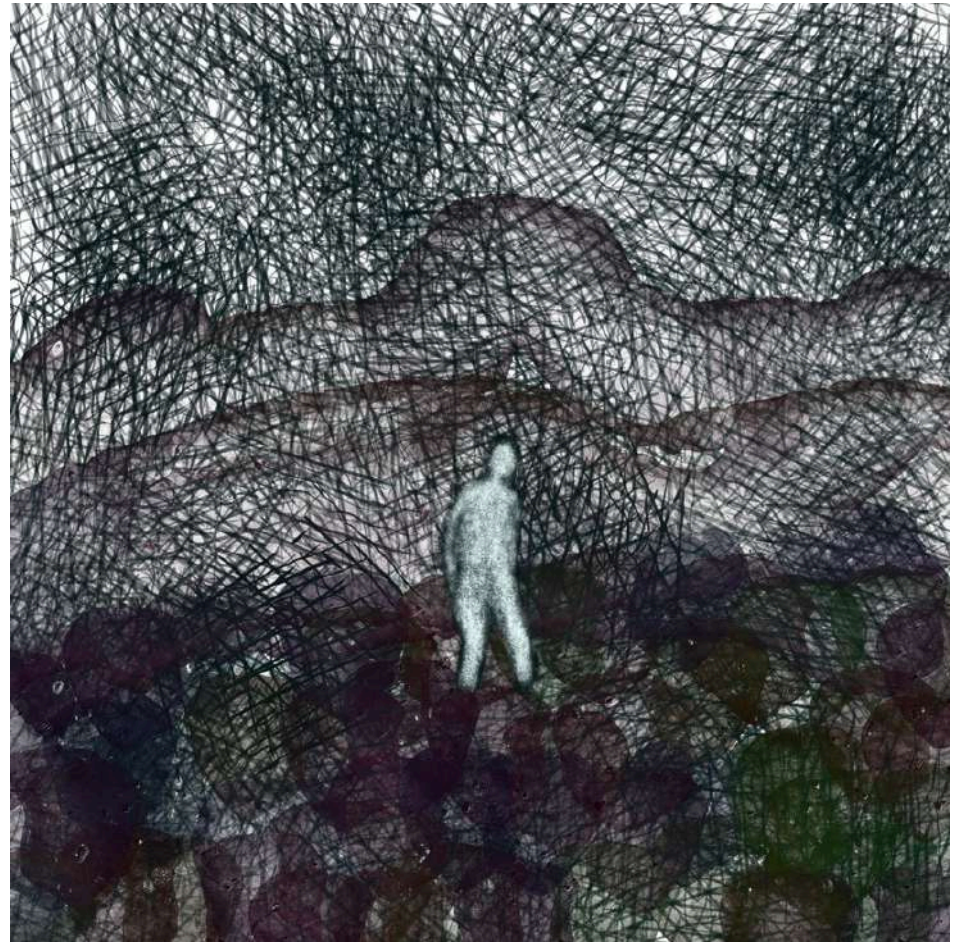
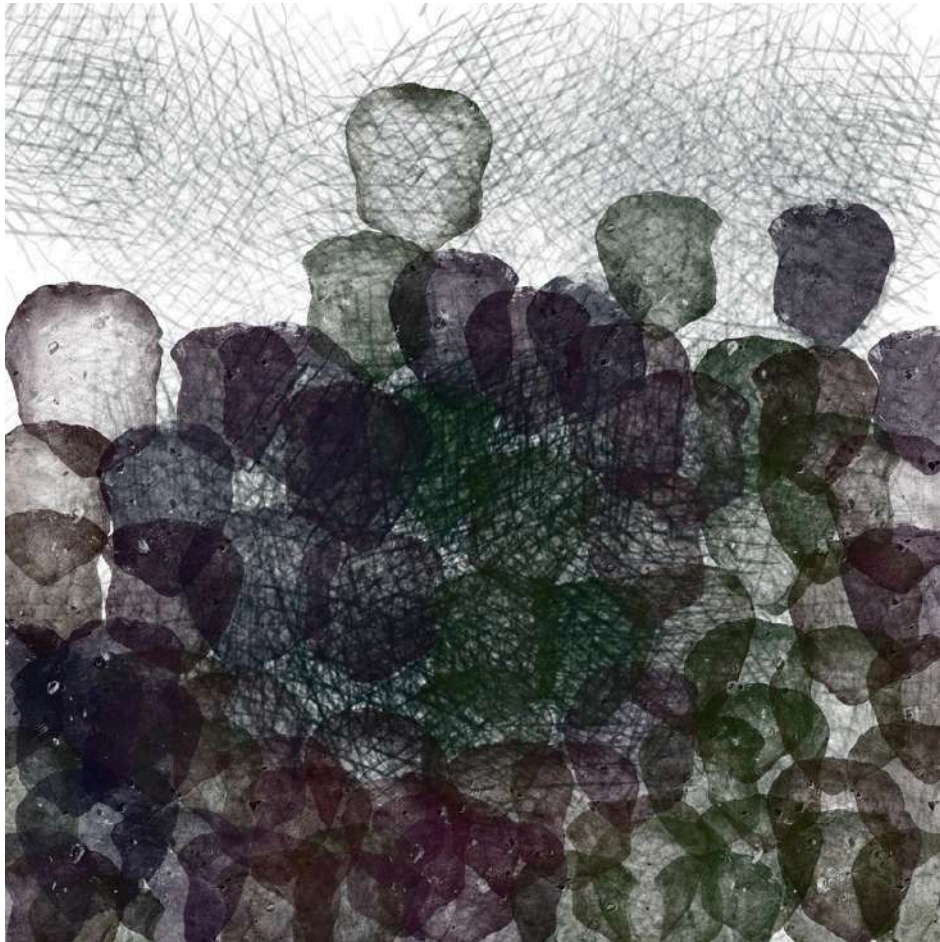


ADN DNA création numérique

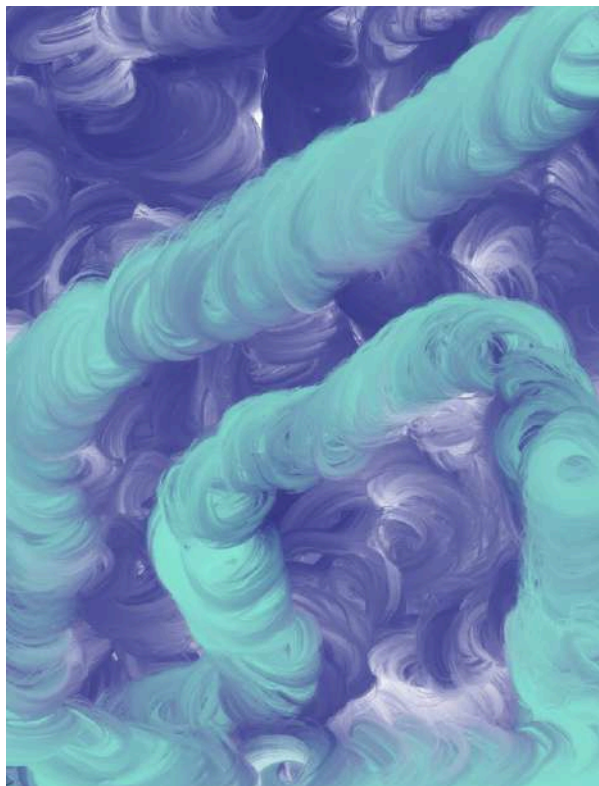
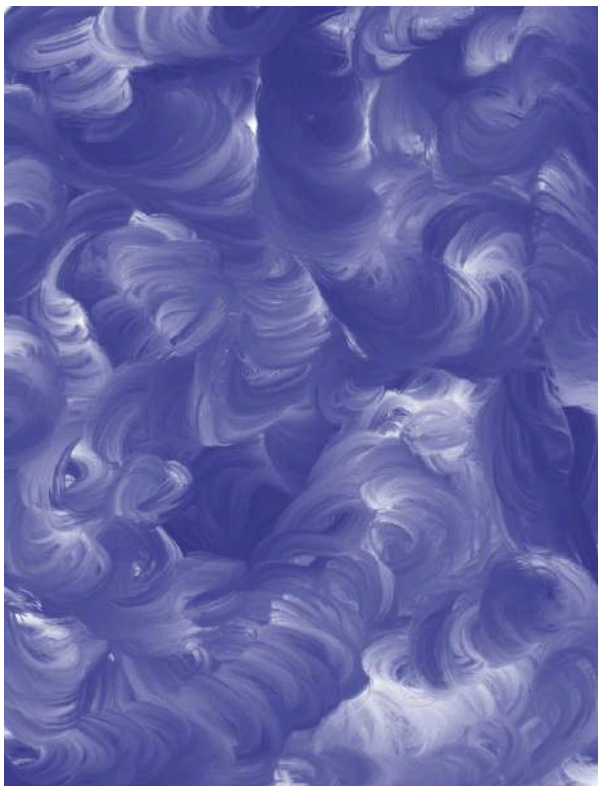


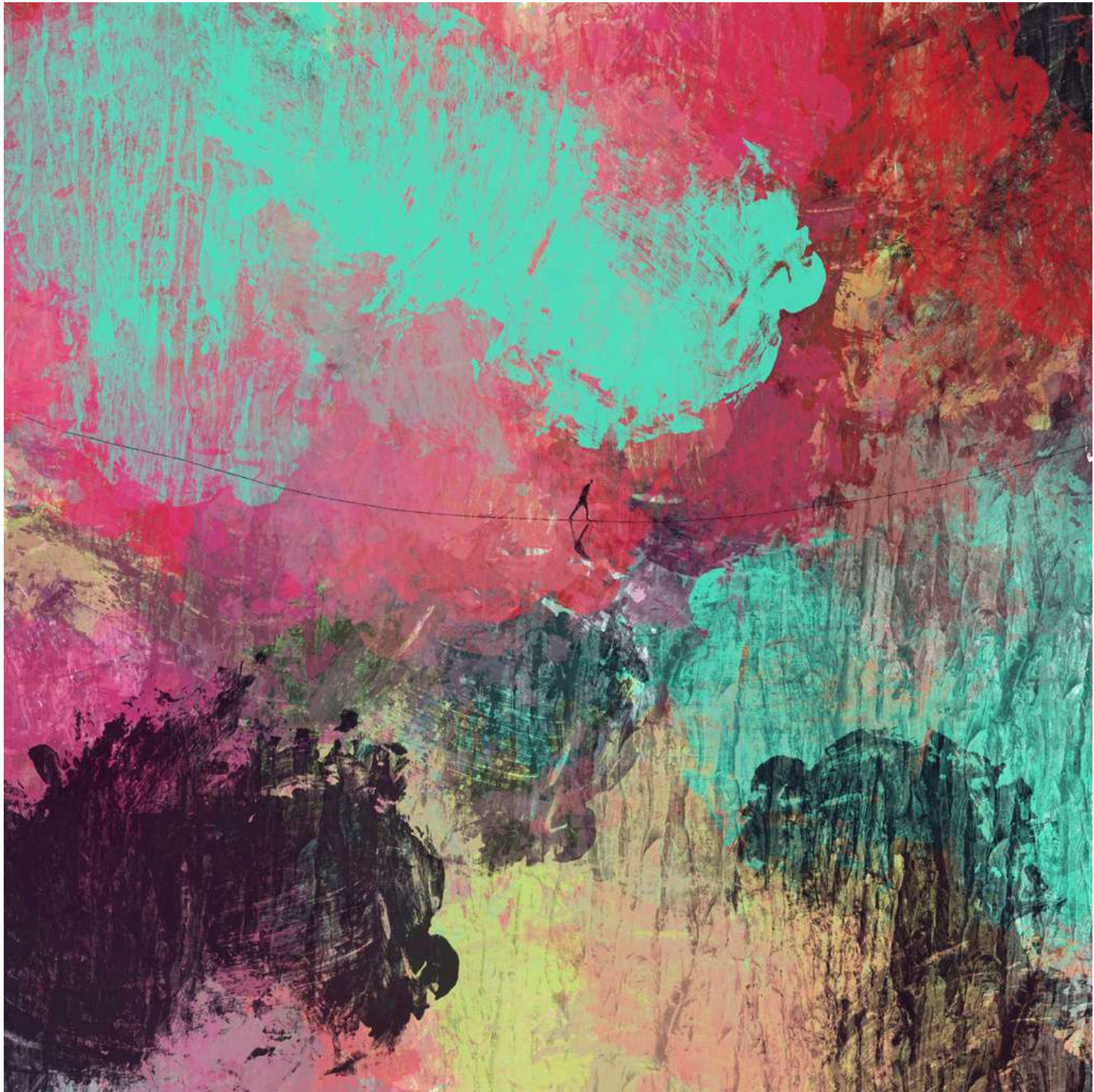


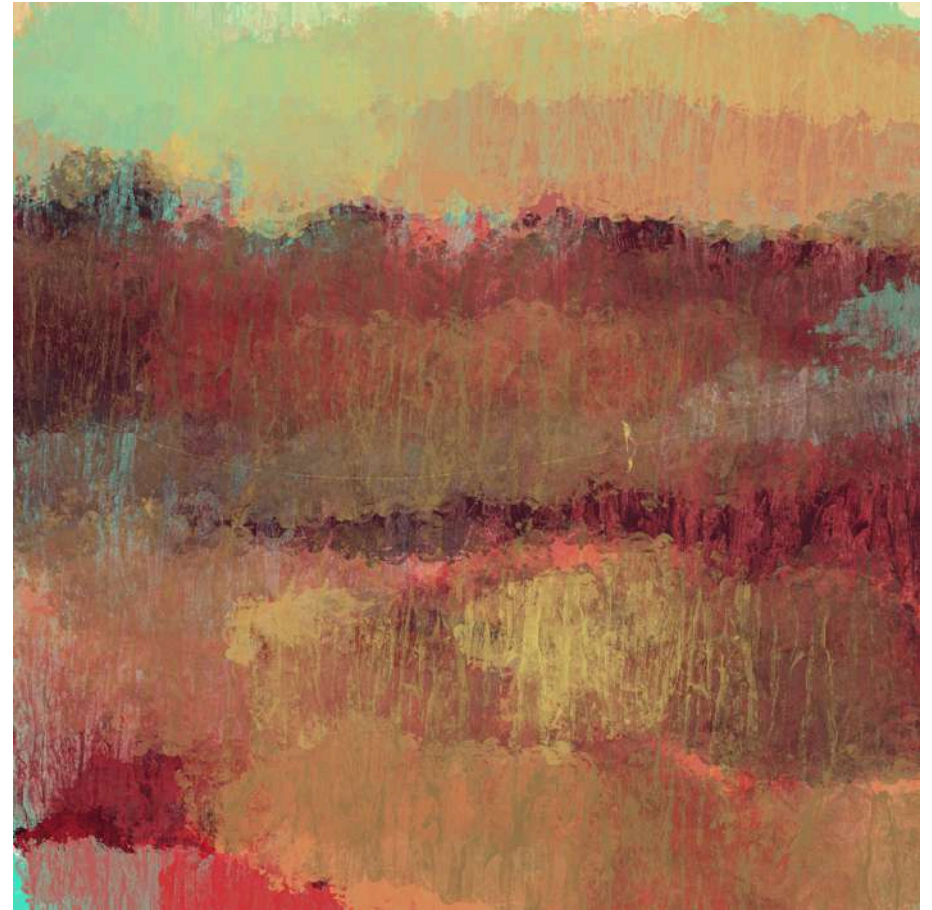
DNA / ADN Virus/ Bacteria arts numériques



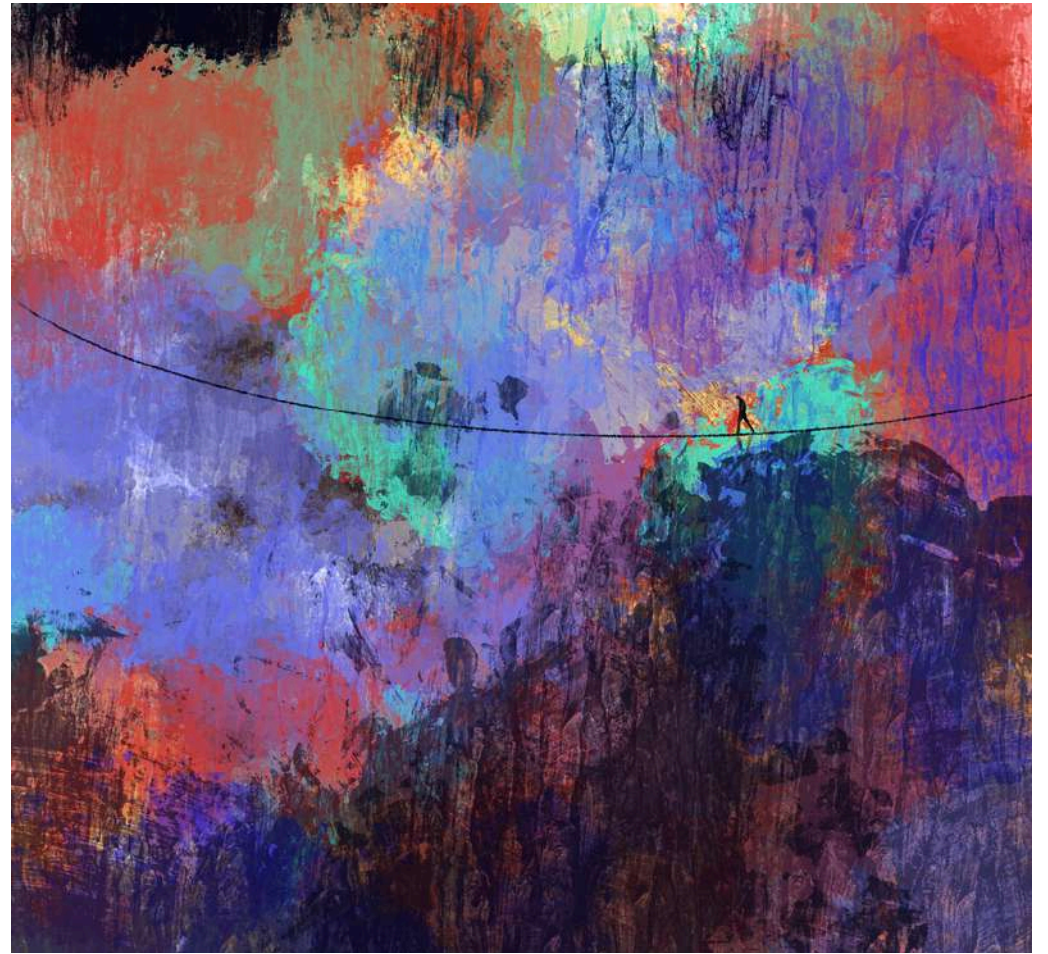
Microbiote digital paintings







Balance/équilibre digital work



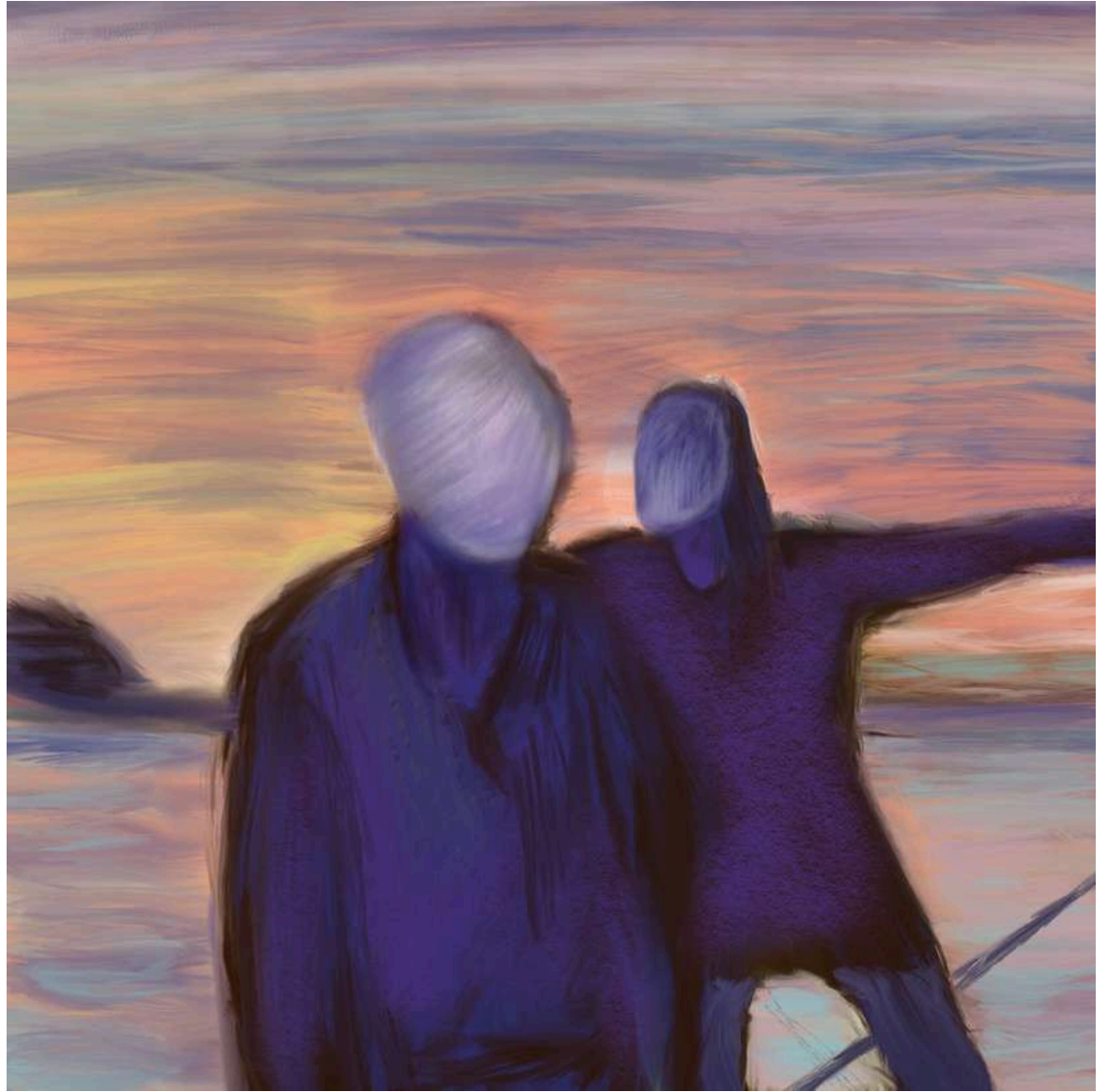
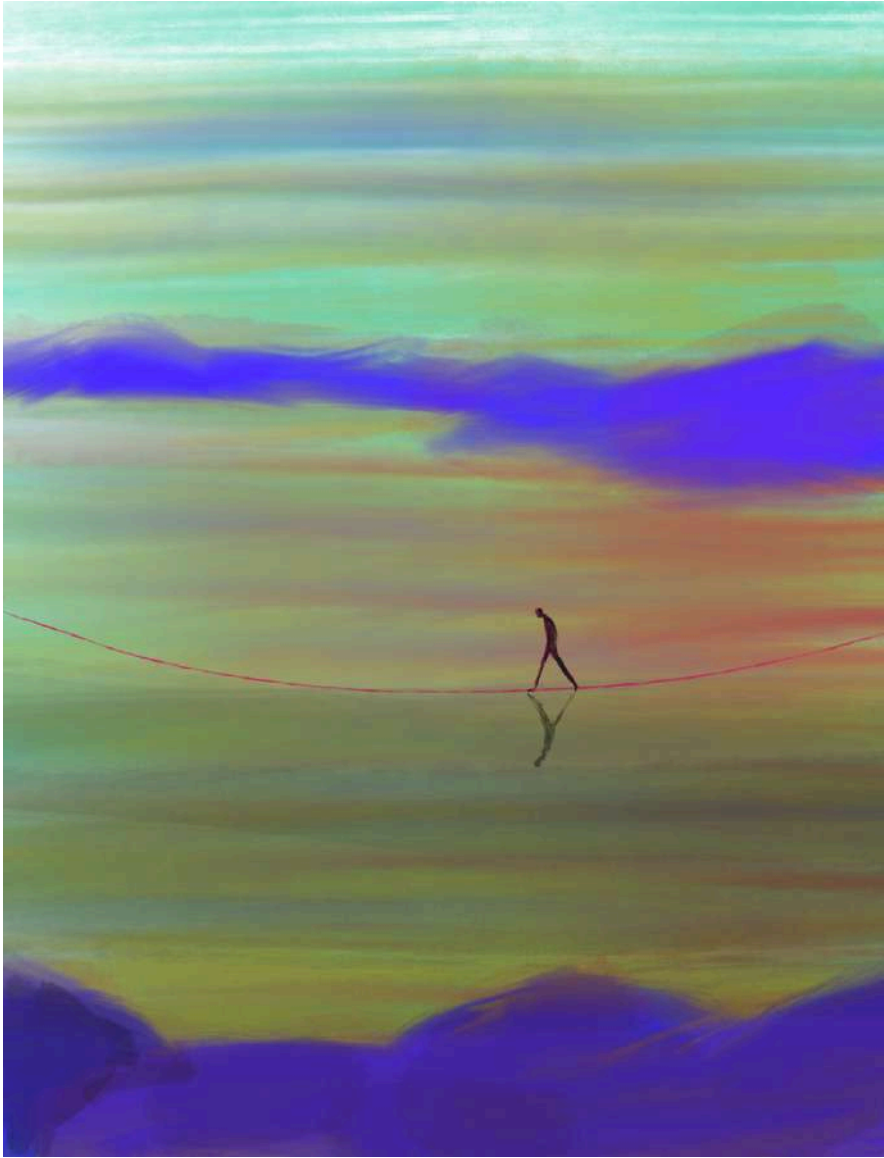
Balance digital work



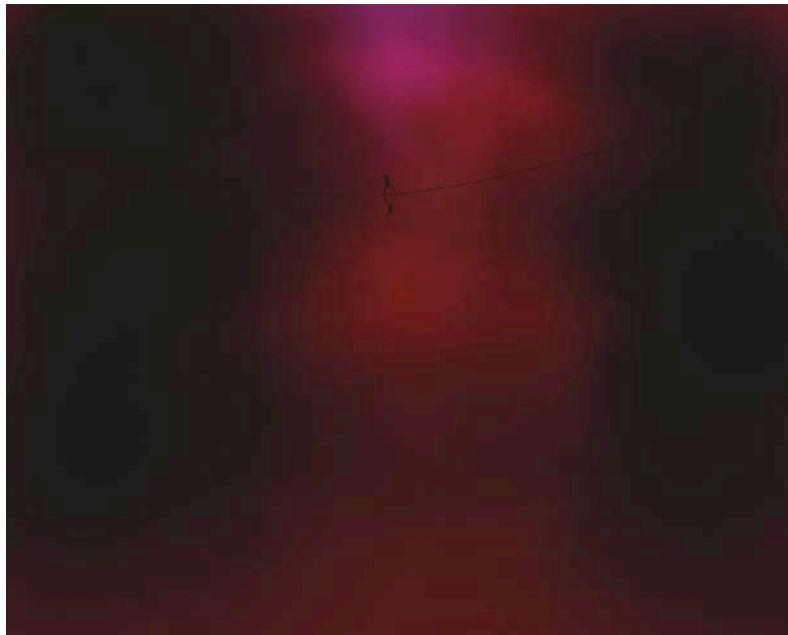
Balance/équilibre digital work

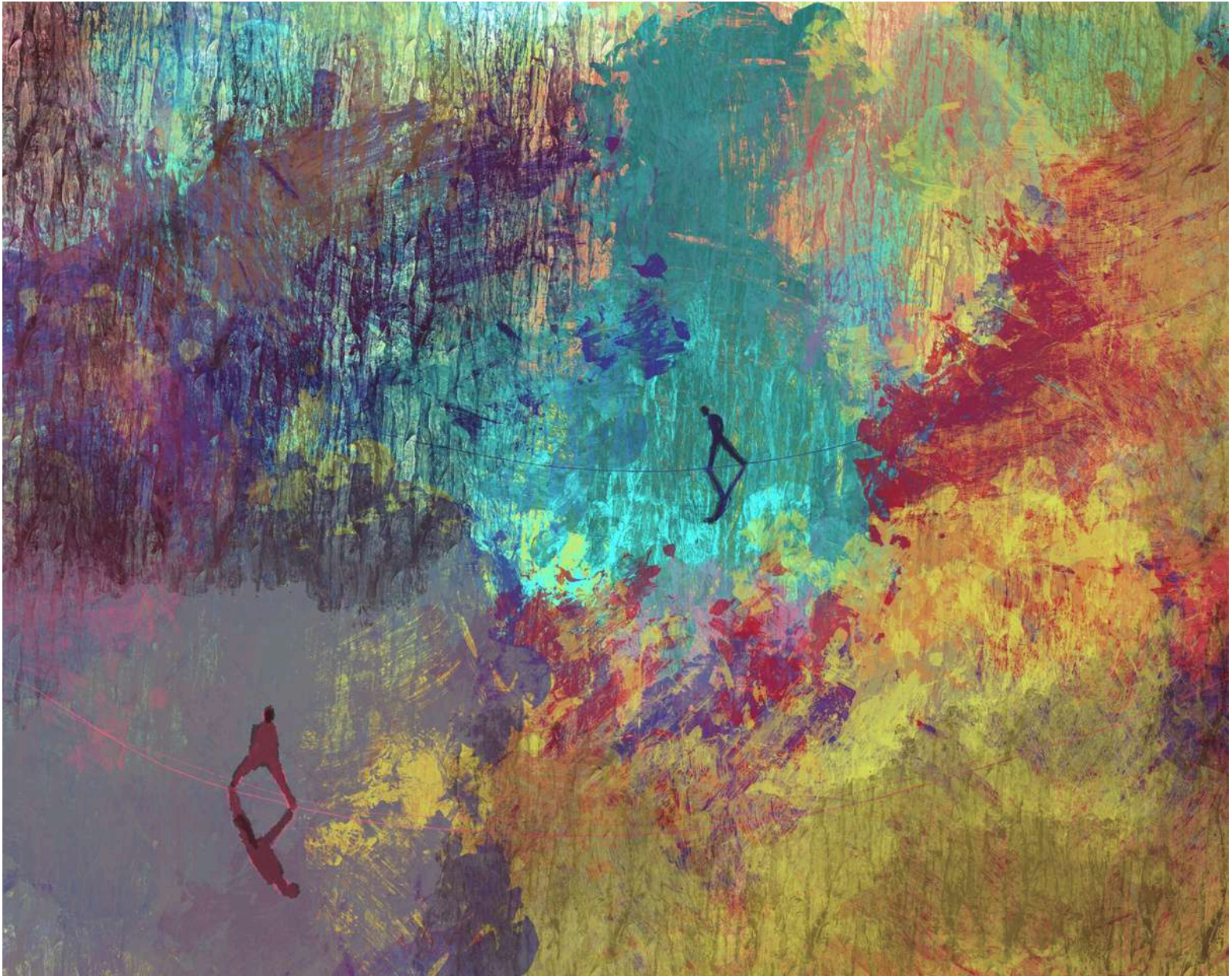


Balance/équilibre digital work

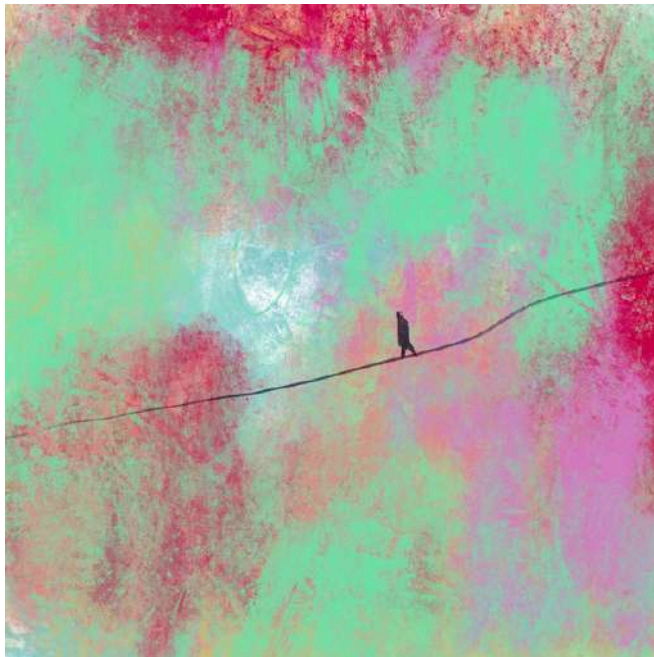
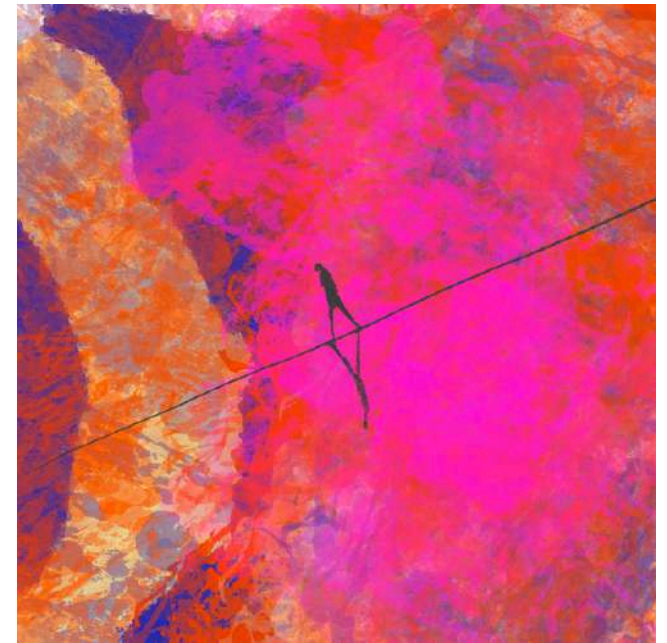
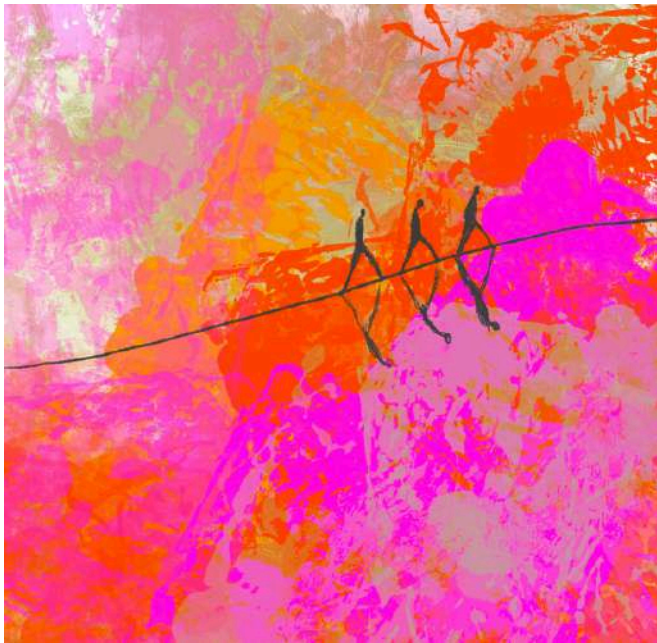


Balance/équilibre digital work



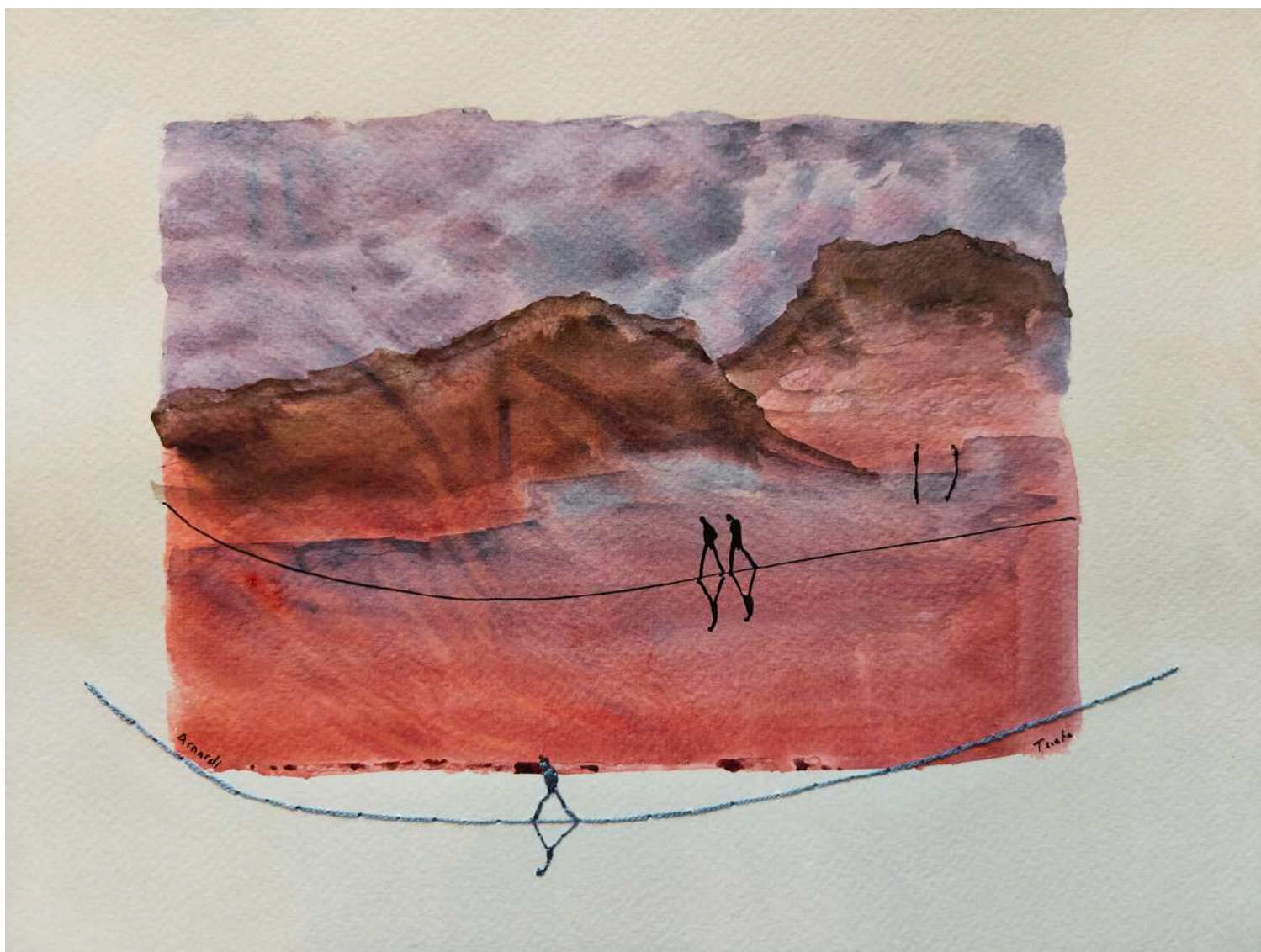


Balance/équilibre digital work





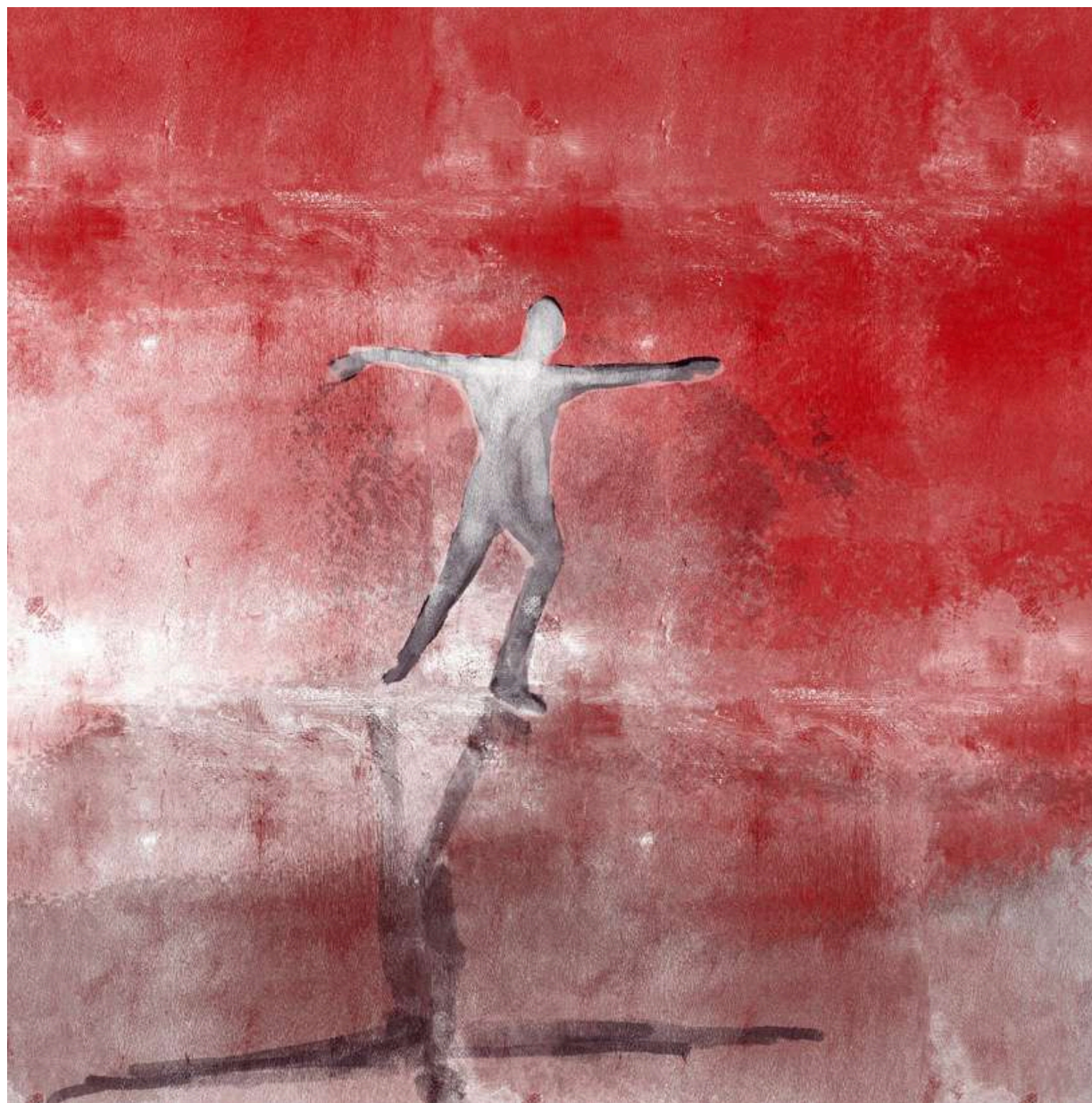
Équilibre aquarelle 24 x32 ccm 2021



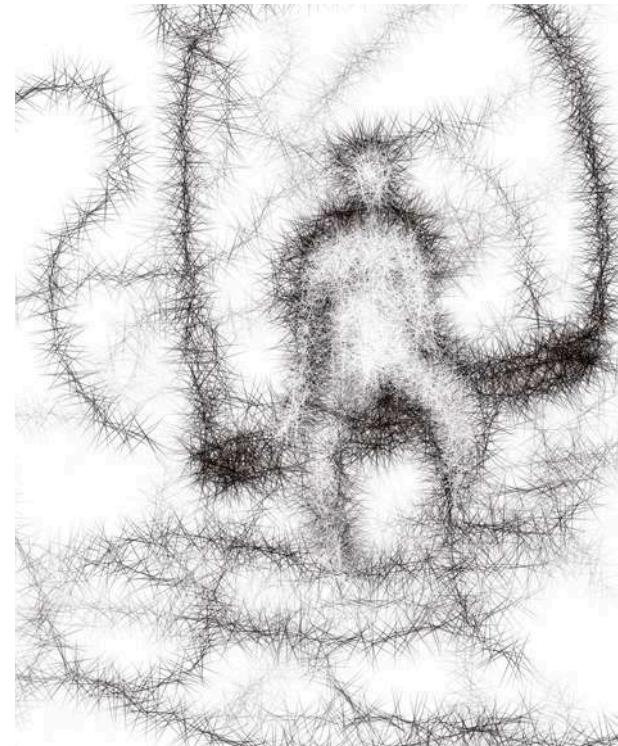
Équilibre aquarelle brodée 24 x32 ccm 2024



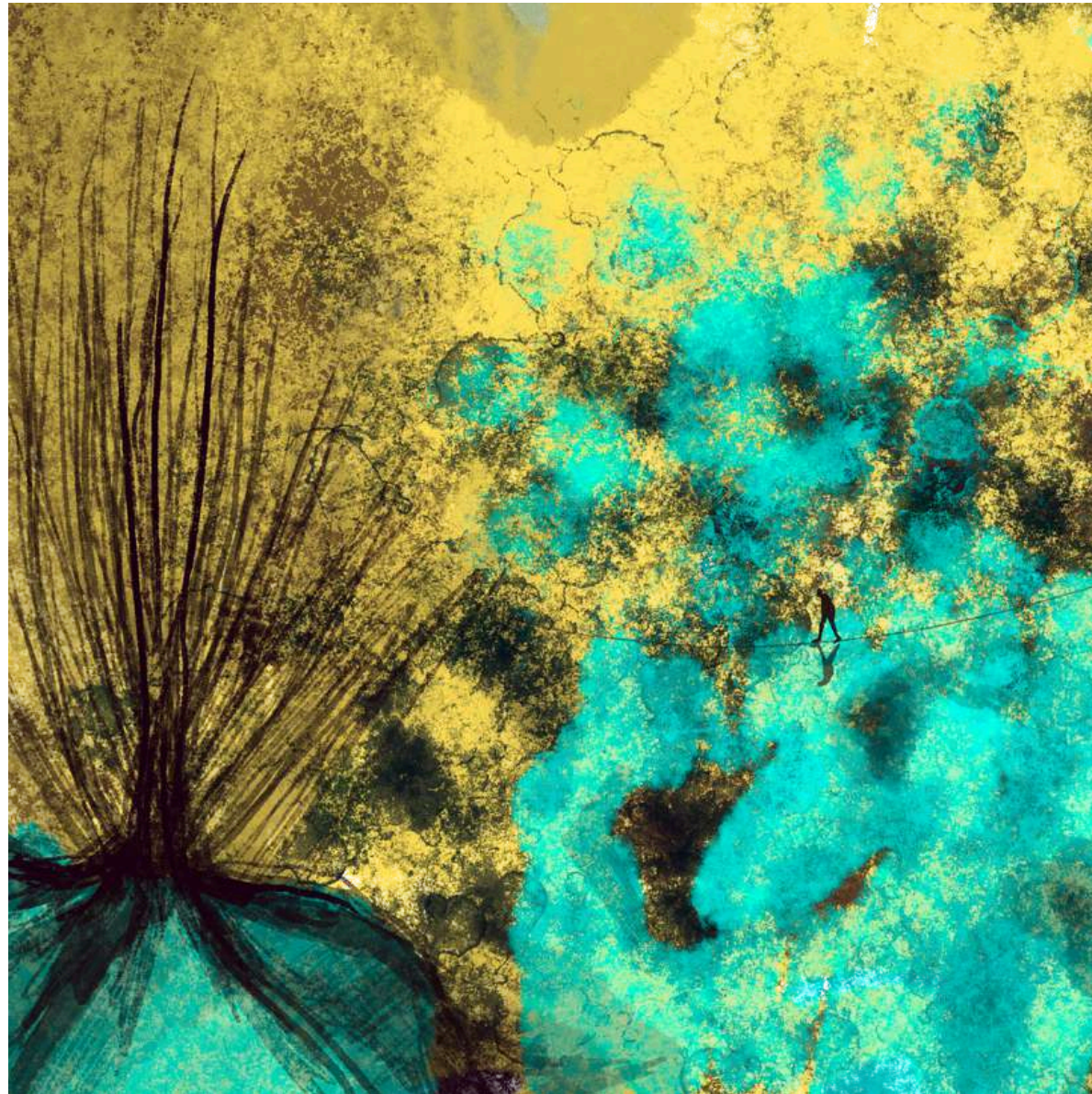
Balance/équilibre Collage techniques mixtes



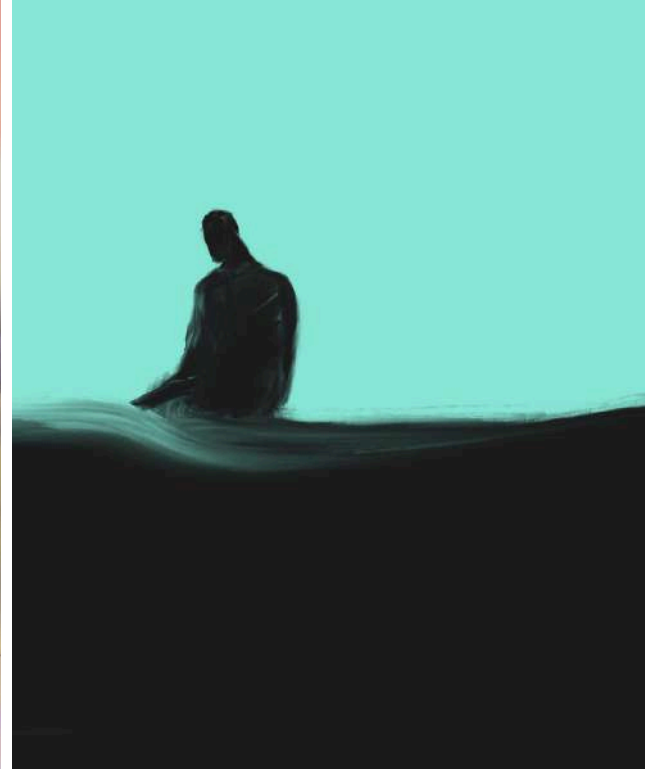
Balance/équilibre digital work



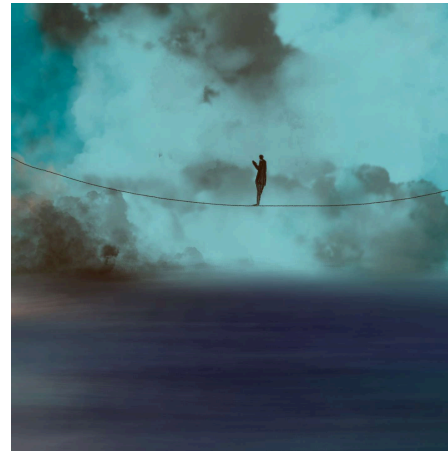
Balance digital work:



Balance digital work



Balance, Equilibre, digital paintings, 2025



Balance, Equilibre, digital paintings, 2025





Balance, Equilibre, digital paintings, 2025



De l'insécabilité de la technologie
Estuaire de Gironde 2012

*...la technique serait neutre ... Tout dépendrait de l'usage que l'on en ferait.
Cependant pour Jacques Ellul, la technique n'est pas insécable , on prend tout le système en lien avec cette technique.
C'est aussi le principe de D.Gabor: Tout ce qui peut être fait, le sera.*



De l'inséparabilité de la technologie, Surconsommation



De l'insécabilité de la technologie, l'usage du portable



32 hours, digital painting, extract of digital video "32 hours", june 2025

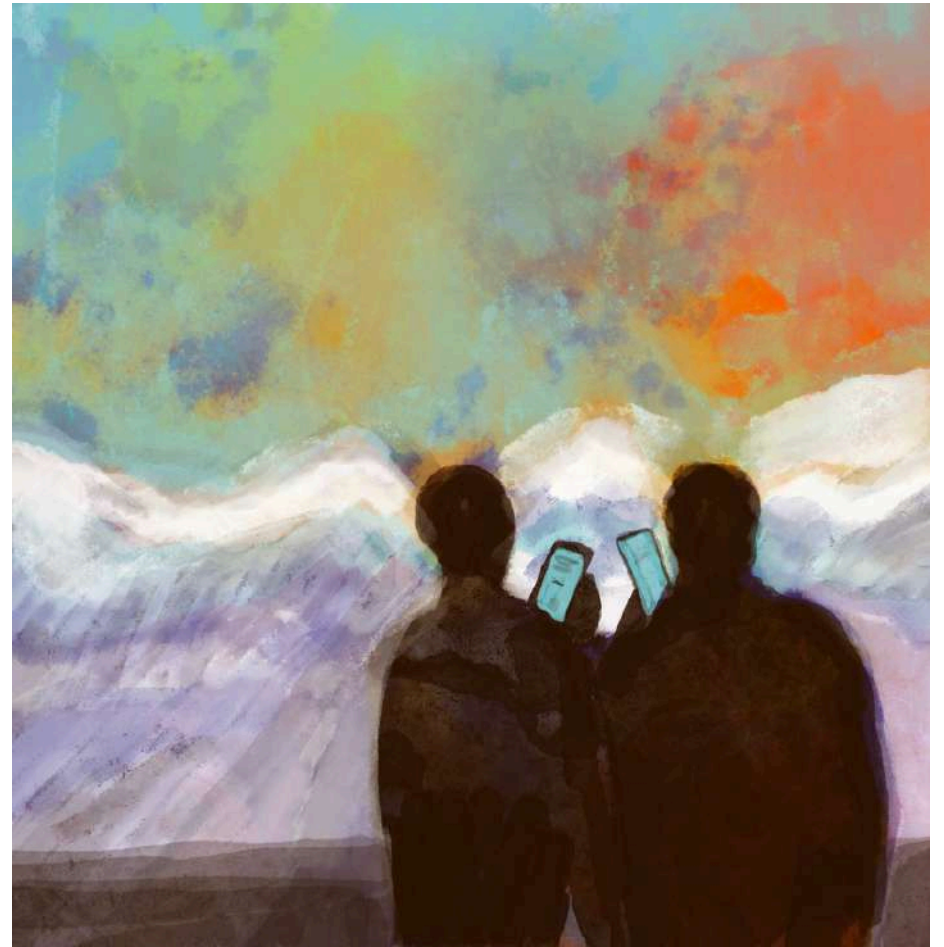


Smombies digital art

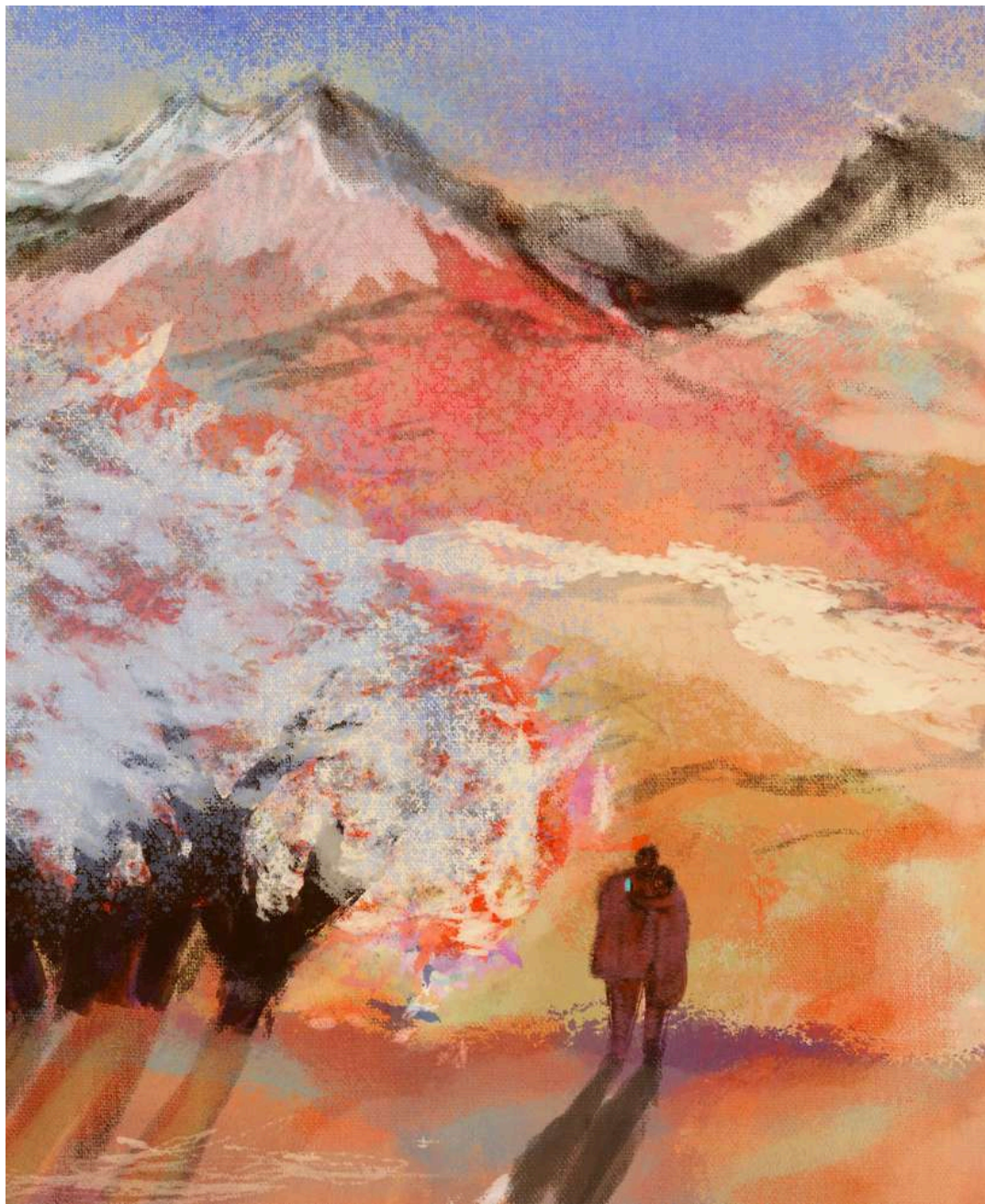
Un smombie (mot-valise formé à partir de smartphone et zombie) est un piéton ayant les yeux rivés à son téléphone mobile au point de négliger son environnement immédiat et de ne pas prêter l'attention nécessaire à sa propre sécurité et à celle des autres.



Nu au portable 2025, peiinture digitale



De l'inséparabilité de la technologie, l'usage du portable



De l'insécabilité de la technologie, l'usage du portable



De l'inséparabilité de la technologie, l'usage du portable, Sarajevo 2025

La technique nous oblige à aller de plus en plus vite, elle remplace la réflexion par le réflexe , la réflexion nous fait réfléchir sur l'expérience, le réflexe c'est savoir immédiatement ce qui faut faire sans réfléchir , la technique demande à ce que vous ne réfléchissez pas, si vous réfléchissez dans une voiture à 150 km à l'heure vous avez un accident , donc ce que je dois faire c'est avoir des réflexes.

Jacques Ellul vers 1970

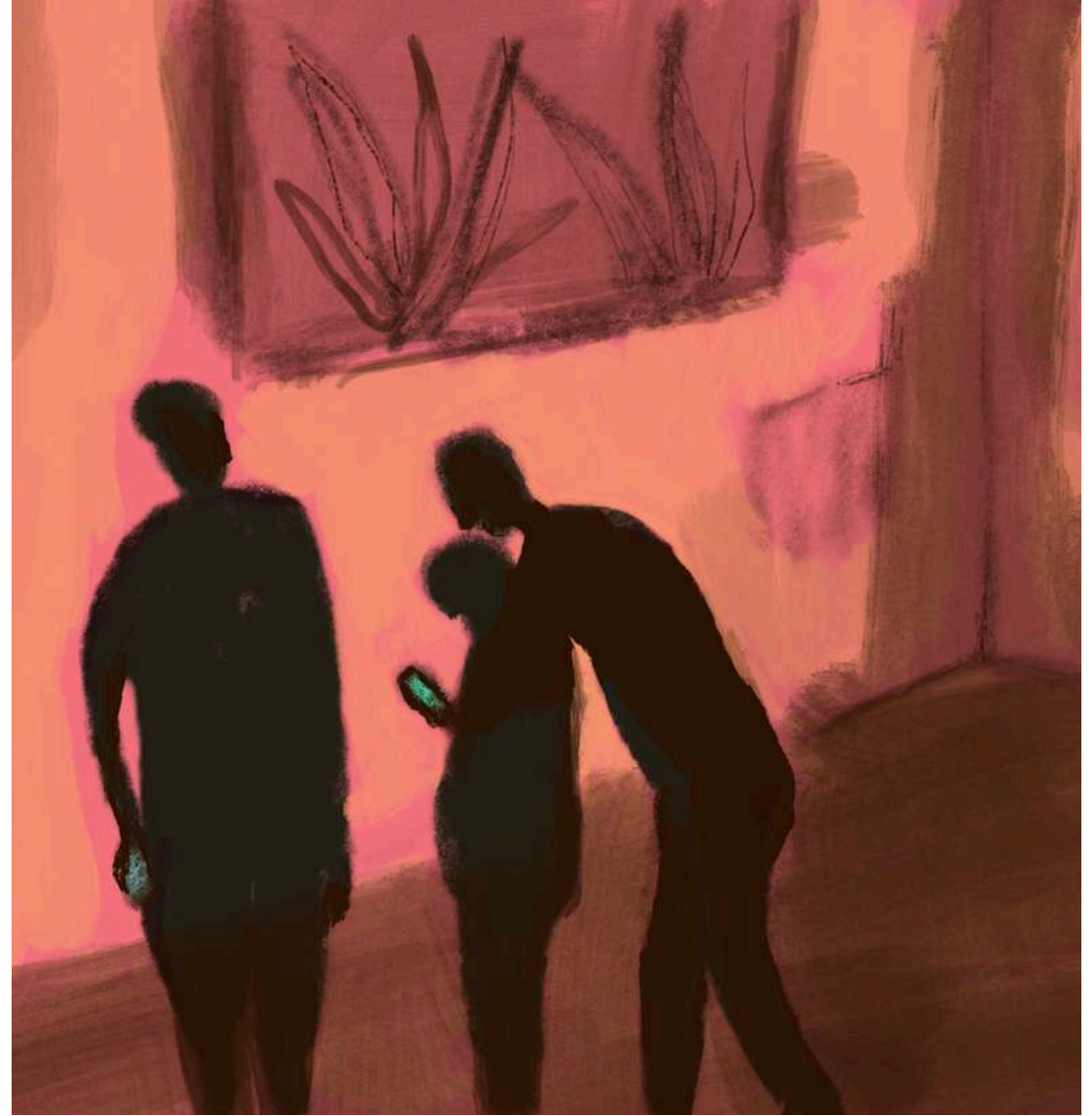
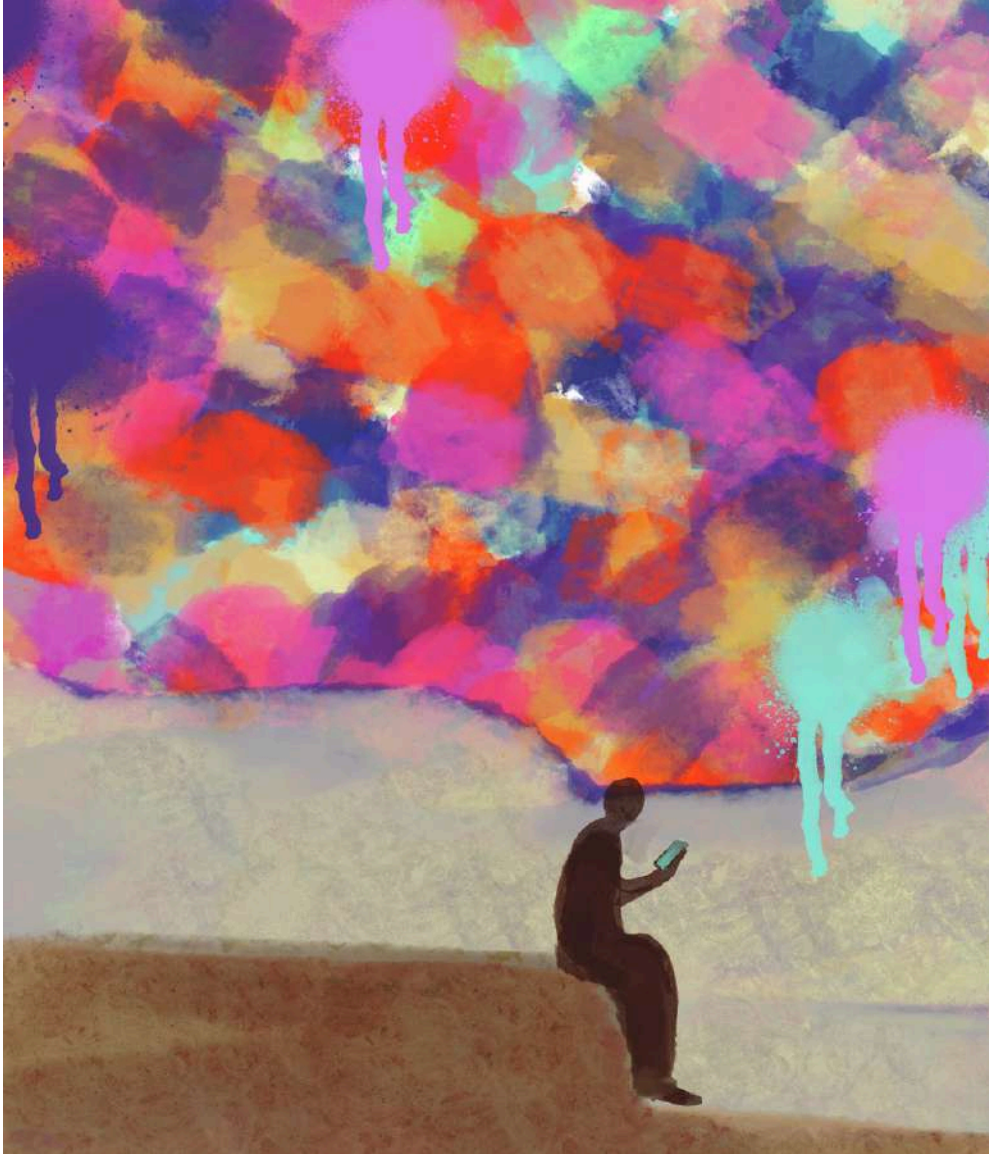
Extrait du documentaire ***La trahison de la technologie***



32 hours, digital painting, extract of digital video "32 hours", june 2025

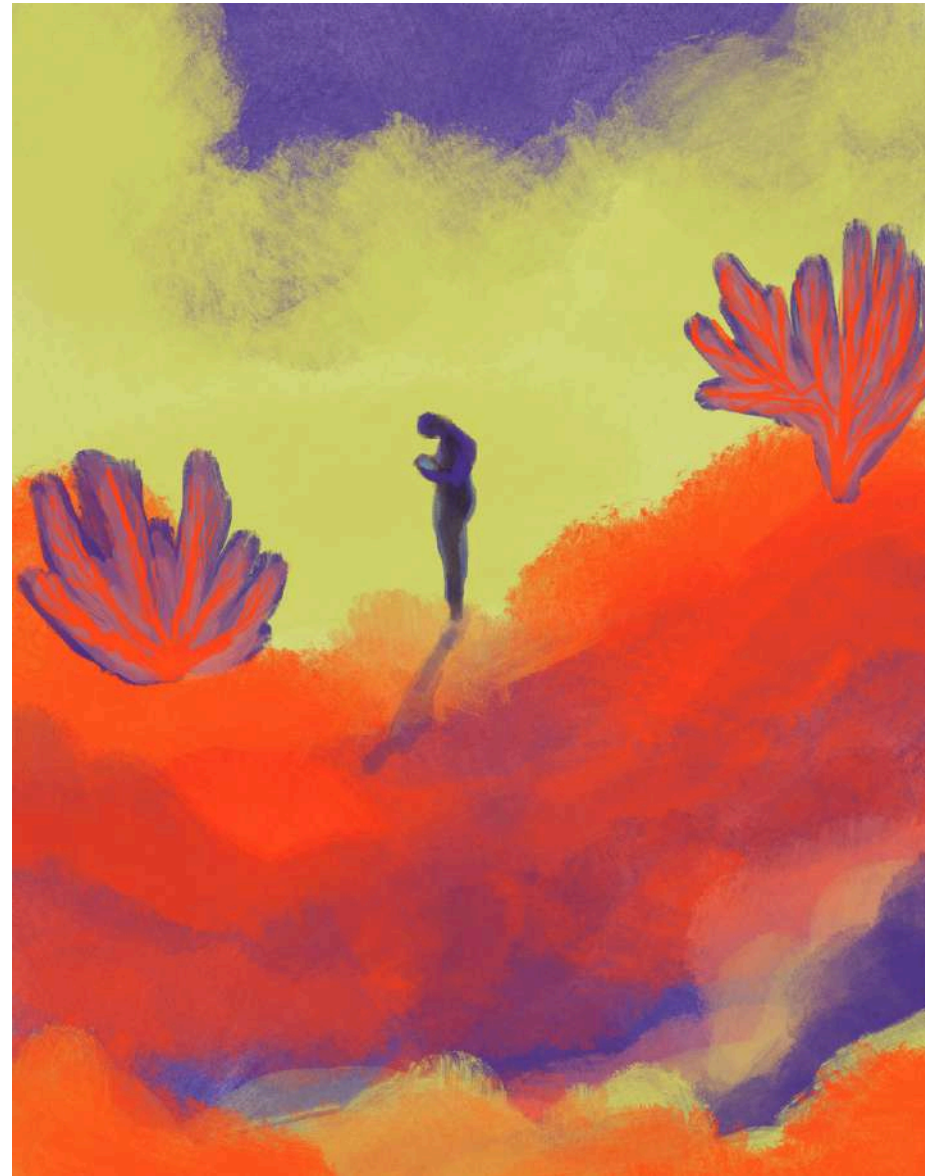
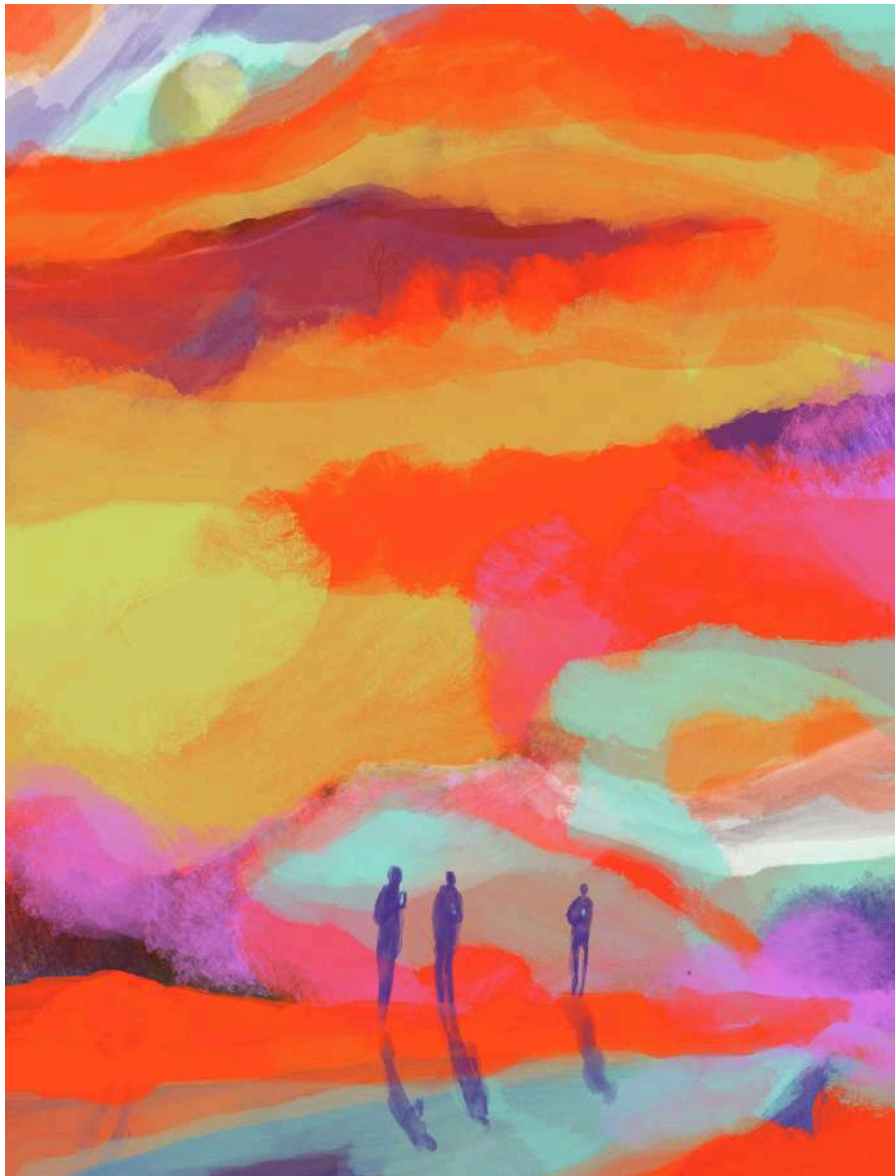
J'ai défini au début l'aliénation comme le sentiment de ne pas "vraiment vouloir faire ce que l'on fait" bien que l'on agisse librement, selon ses propres décisions et sa volonté.

Aliénation et accélération Hartmut Rosa

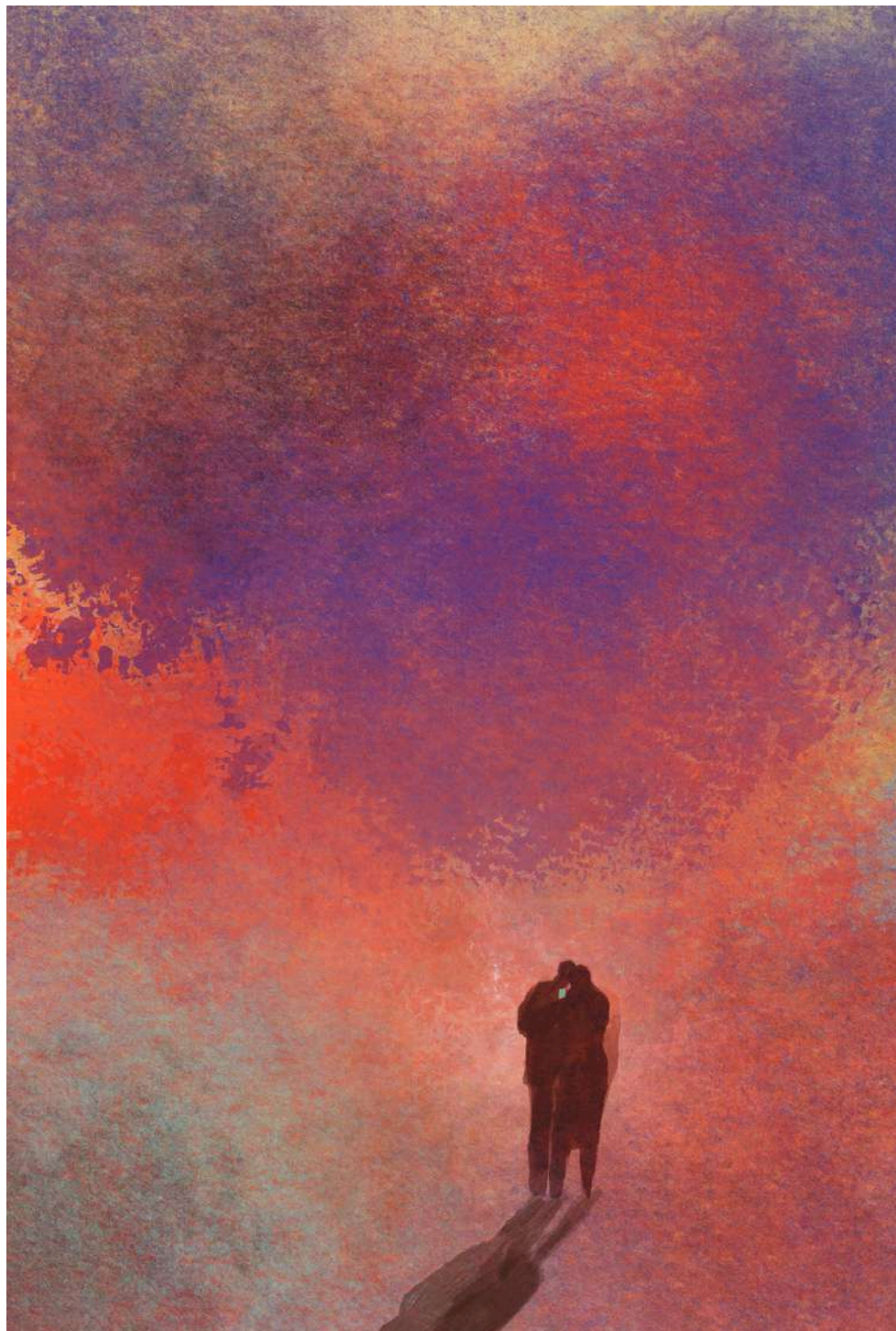


De l'inséparabilité de la technologie, l'usage du portable

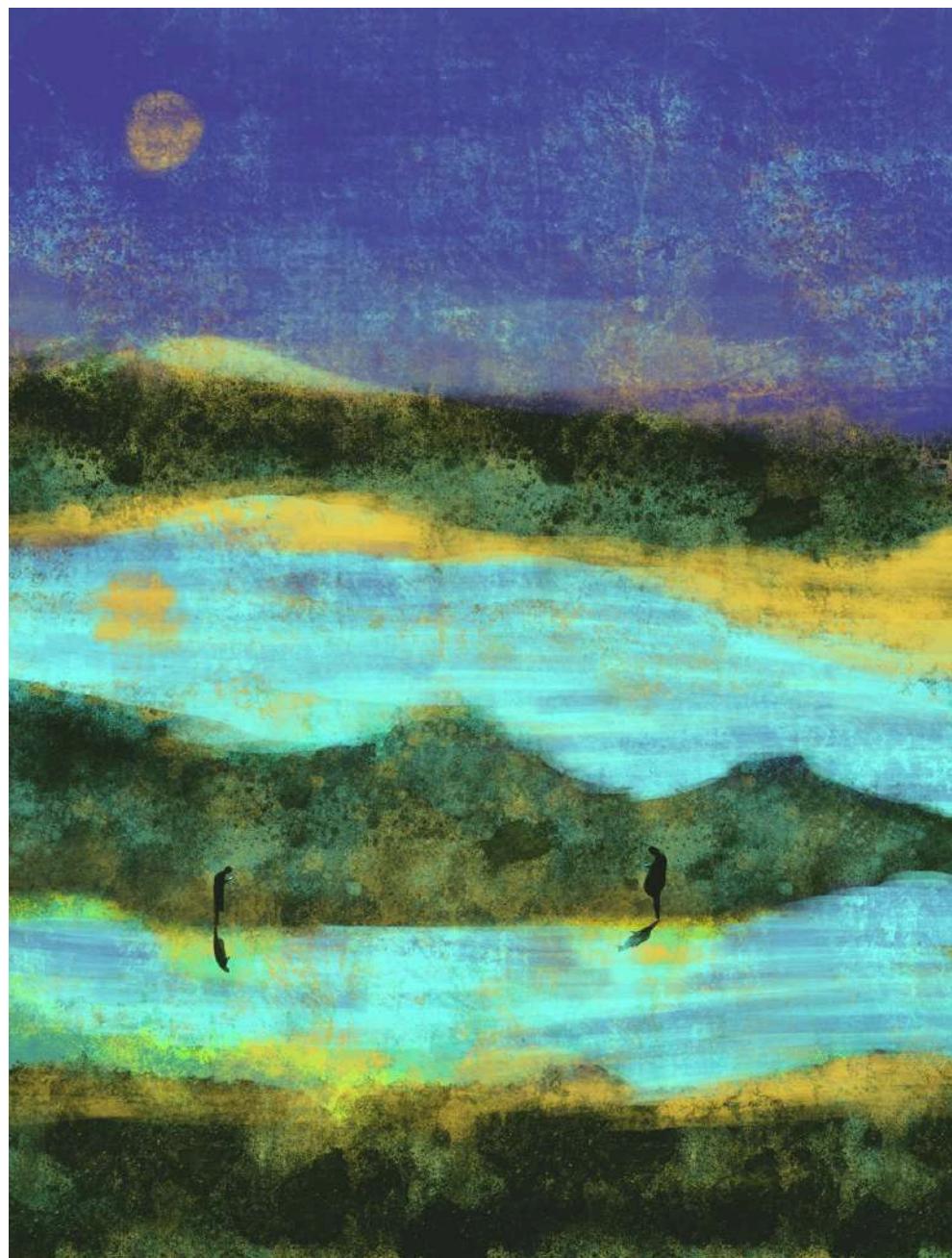
Nous sommes actuellement au stade d'évolution historique d'élimination de tout ce qui n'est pas technique. Jacques Ellul



De l'inséparabilité de la technologie, l'usage du portable



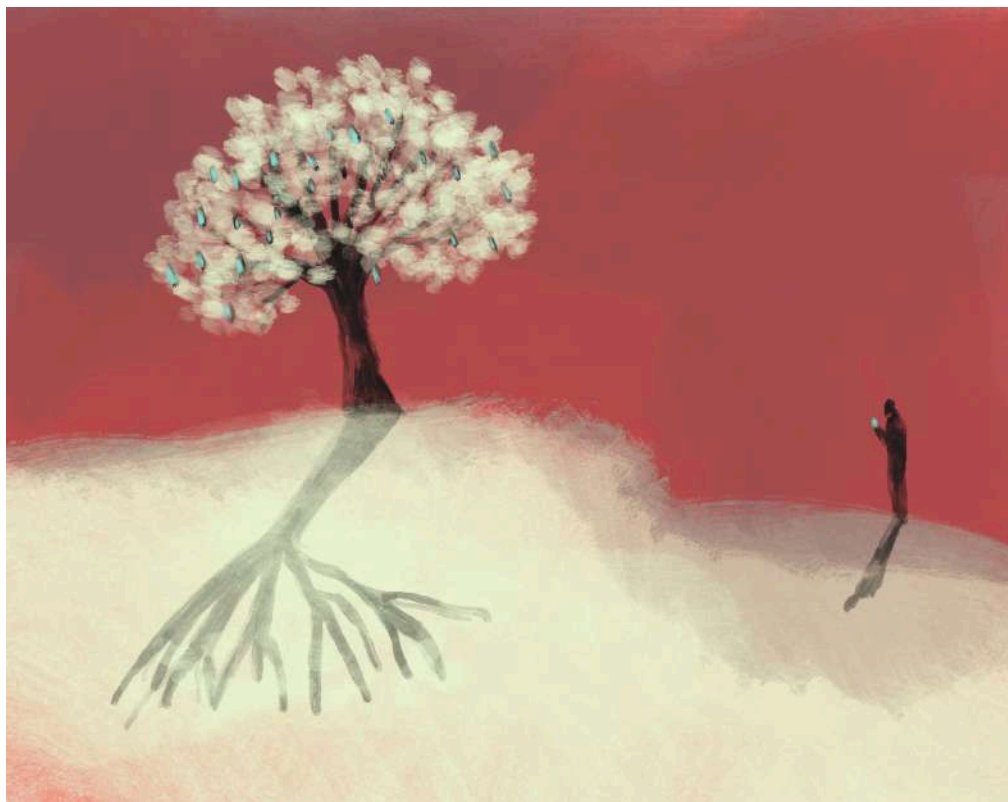
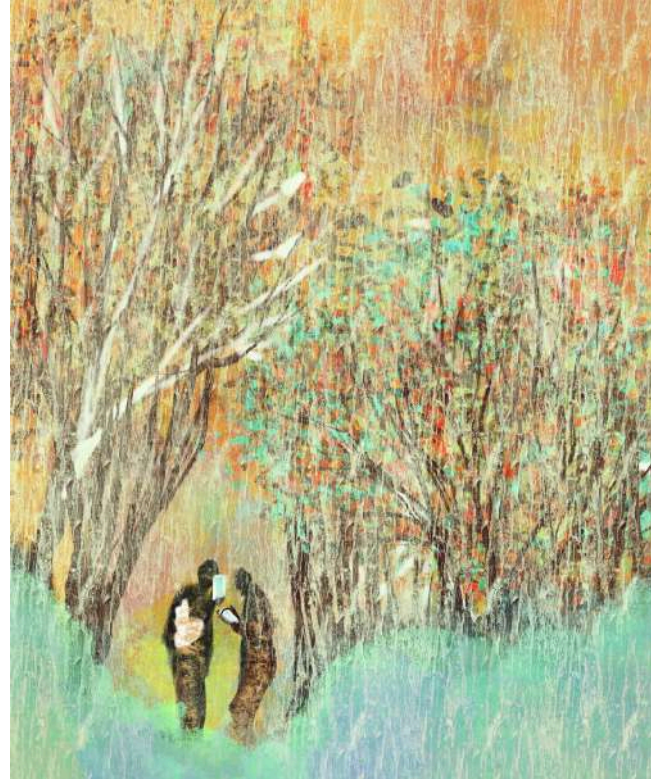
De l'inséabilité de la technologie, l'usage du portable



De l'inséparabilité de la technologie, l'usage du portable

J'ai défini au début l'aliénation comme le sentiment de ne pas "vraiment vouloir faire ce que l'on fait" bien que l'on agisse librement, selon ses propres décisions et sa volonté.

Aliénation et accélération Hartmut Rosa



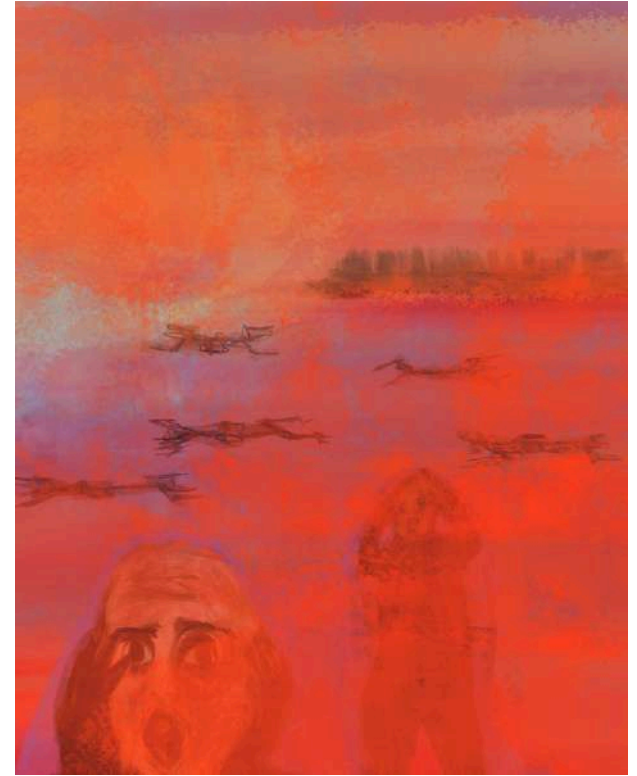
encadrer encadrer
reguler reguler
reguler reguler
Intelligence
artificielle

le ciel le ciel
le ciel le ciel le ciel
le ciel le ciel le ciel
le ciel le ciel



Tout ce qui est techniquement faisable doit être réalisé, que cette réalisation soit jugée moralement bonne ou condamnable.

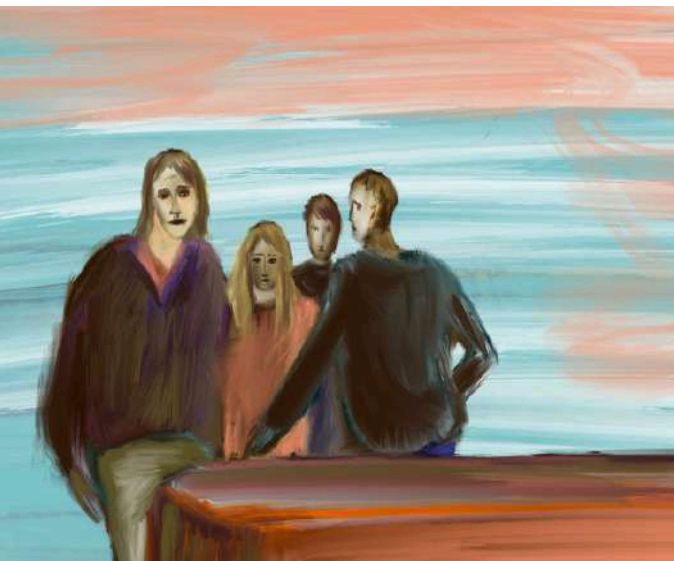
La règle de D. Gabor.



De l'insécabilité de la technologie,
War technologie and chaos ,digital paintings, 2025

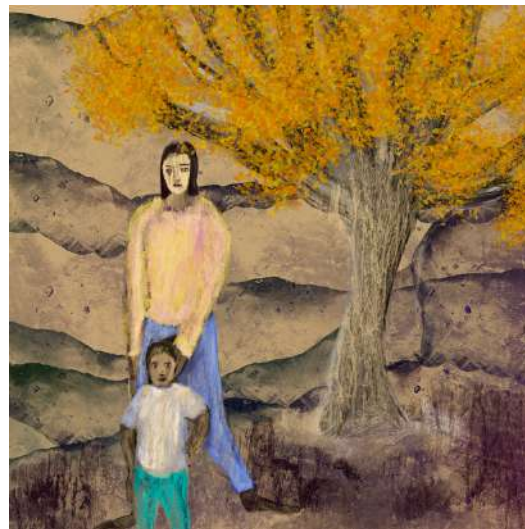


War technologie and Chaos ,digital paintings, 2025



Femmes, collage 2011

L'impuissance, digital paintings, 2025



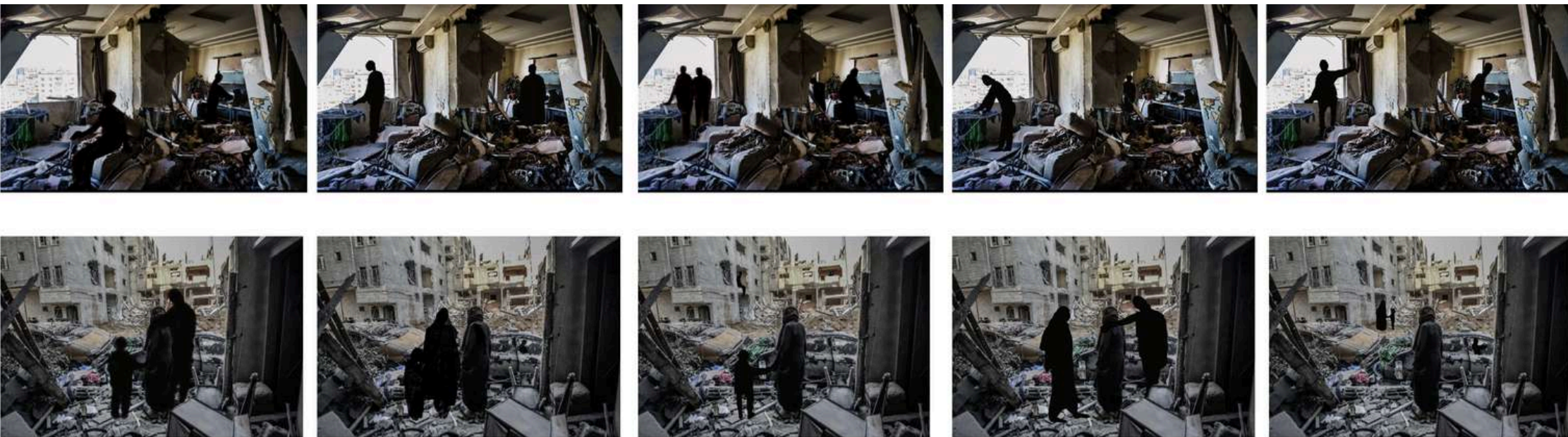
les 4 âges de la femme
digital paintings



Women at war 2013



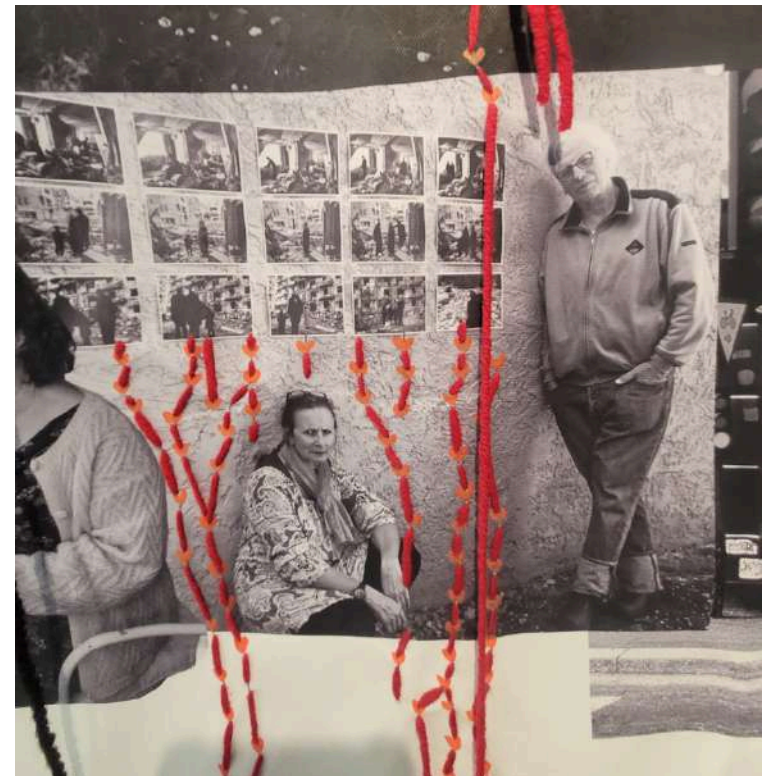
Women at war 2023



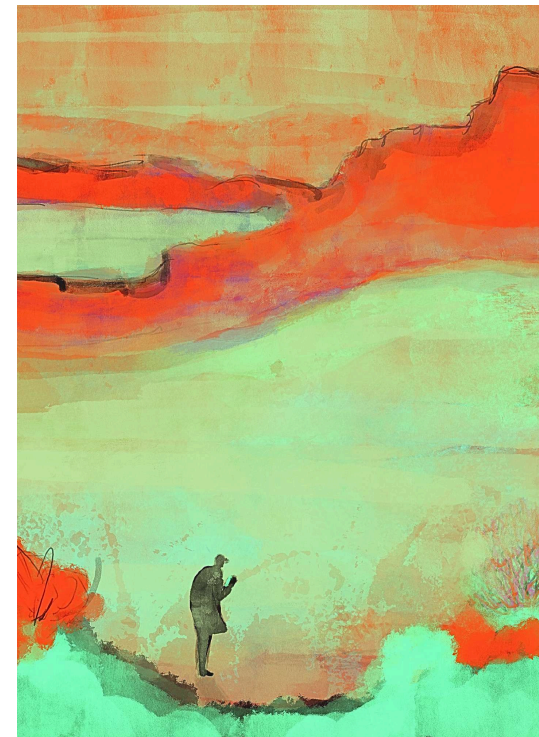
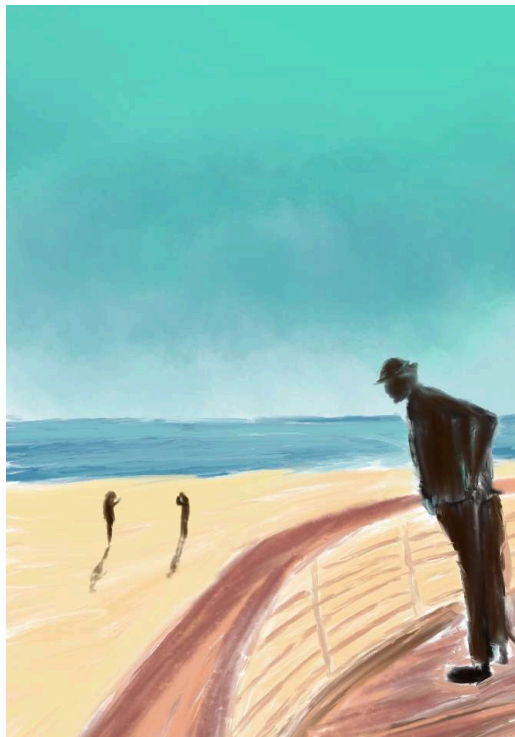
women at war, fotos and numerics paintings installation
Ukraine et Gaza 2024



détails: Ulrike , Hamburg , Val Cologne Allemagne , Sonia et Pierre ,
Marion Isa, Hyères Jessica Maine USA



The real life social network project ou le contrechamp d'Instagram
Installation LM Studio décembre 2024 :
toile 1m x 1m impression photos montage Tueta, broderies Pastorelli,
projection numérique Tueta



Les vacances de Mr Hulot en 2025 digital paintings et détails,

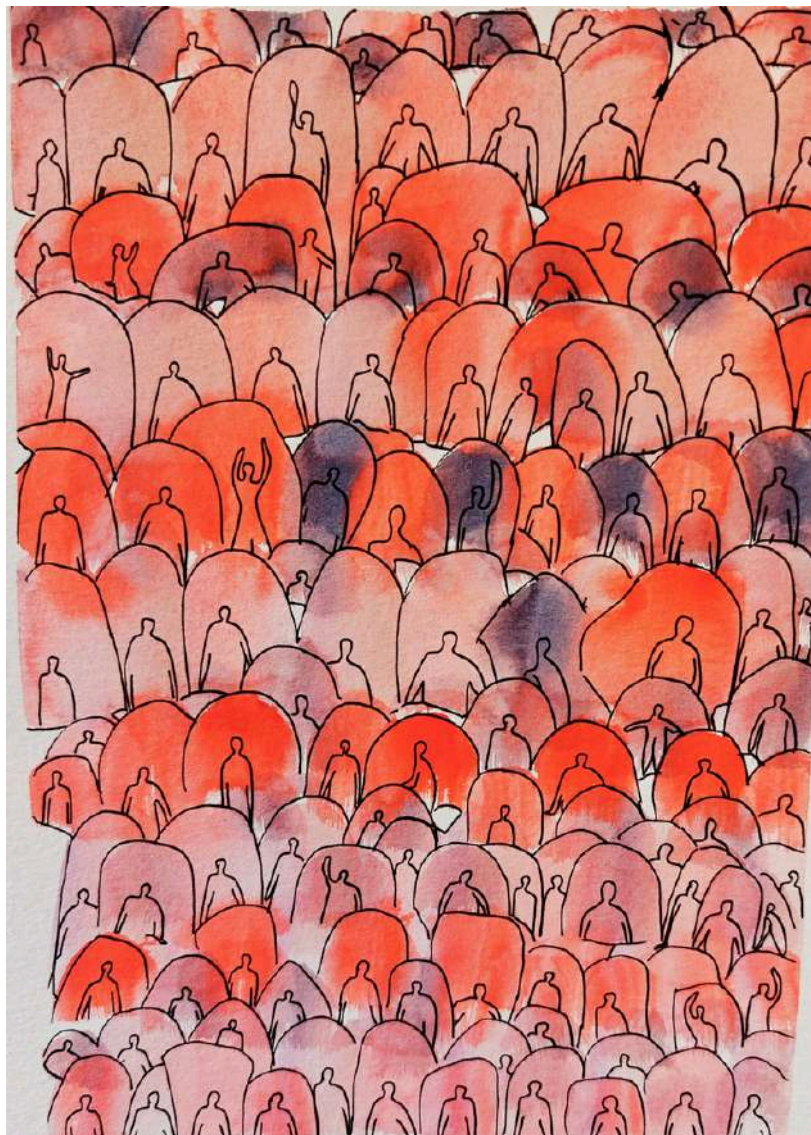


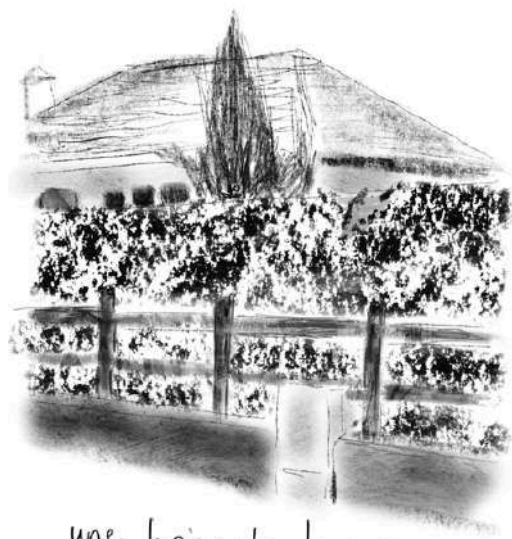


photographies Blagaje, Sarajevo, Bosnie
Tribute to Jacques Tati
Les vacances de Mr Hulot en 2025



Photographies Bergame Italie, Mostar Bosnie, Split Croatie, *tribute to Jacques Tati*





une haie de tuyas



Noisetiers



Haut de Cagnes



parc du Mourras
certiers



Palmier



Peupliers, Toulon



Personnal Exhibitions /Expositions personnelles

- LM studio, **Hyères** (Var 83) Carte blanche 2024-11-12 France
- Galerie de l'Olivier à **Ollioules** (Var 83) 2024-05 France
- Galerie des artistes de **Sanary-sur-Mer**, 2024-04 France
- lavoir Vaserot à **Saint Tropez** 2022-04 France
- Musée de **Bormes les Mimosas** 2018-11 to 2019-01, France
- lavoir Vaserot à **Saint Tropez**, 2018-04 France
- Mairie de **Cavalaire** 2018-07, France
- Galerie Cravero **au Pradet**, 2017-03, France
- l'Atelier des Artistes à **Sanary sur Mer**, 2016-04 France
- Médiathèque de la à **la Bouilladisse**, 2016-11 Bouches du Rhône France
- Libournia theater, **Libourne** 2014-02 Gironde France

Et d'autres expositions collectives en France et à l'étranger

- Galerie Elisabeth Serre, Hyères
- Arts et Vins Domaine Blacailloux, summer 2018, Tourves Var
- Regart Aubagne (13) 2007/2008/2009/2010/2011 (peinture et art vidéo)
- Musée Adzac Paris 2002/ (peintures)
- Ivry sur Seine 2002 (peintures)
- Casa Barbero, Guadalajara 2001, (peintures)
- Alliance Française Guadalajara, Mexique 2001...(peintures)

Performances Arts numériques/ Digital Hapening

- *The real social network, coming out of the SN*, LM Studio, Hyères 30 12 2024
- *Concert dessiné* avec Carmen Martinez, Guitariste, LM Studio, Hyères 30-11 2024
- les 5 *Concerts dessinés* au festival présence compositrices, Abbaye de la Celle, avec Laetitia Cottave, au hautbois, et Antonin Vercellino, à la guitare, 16 17 18 avril 2024
- Pour *la nuit européenne au musée*, galerie de l'olivier à Ollioules le 18 mai 2004, performance de peinture numérique accompagnée par Alix Balatunovic, piano
- Médiathèque de Hyères, *samedi littéraire lecture musique et performance peinture numérique*, le 1er juin 2024 avec William Sanchez Hautbois

Littérature:

- **Voisins** 17 nouvelles de voisinages autobiographique, de karin tueta, textes et illustrations, nov 2023
- **Footsteps** recueil de poèmes en anglais par Bernie Murphy, illustration Karin Tueta, 2022 édition BOD
- **la Marche** recueil de citation sur l'acte de marcher, illustration karin Tueta février 2020

EXHIBITIONS

Expositions



Arts vidéos et documentaire artistique

- Courtes vidéos hommages à la création : musique, poésie, raku, vin, alliant le fond à la forme par l'usage de l'animation. A noter que La vidéo « The winepres » a été sélectionné et diffusé au FILE 2015 (Brésil).

30 Vidéos Arts consultable sur la chaine youtube: *karintueta*

- *Portraits de femmes en paysage de Hyères* : documentaire artistique : décembre 2020 / 1h17 diffusé festival diffusé au festival « ELLES » à Blois 9 mars 2022, et pour la journée de la femme 8 mars 2022 au Mans, pour les journées du patrimoine septembre 2022 et la journée de la femme 8 mars 2023, 2024 à Hyères (83)...



Atelier à Moulon , Gironde 2014

Contact

Karin Nirka TUETA

1 rue matelot Gauthier

83400 Hyères, France

Phone: **00 33 6 28 06 06 34**

Mail: Karintueta@hotmail.com

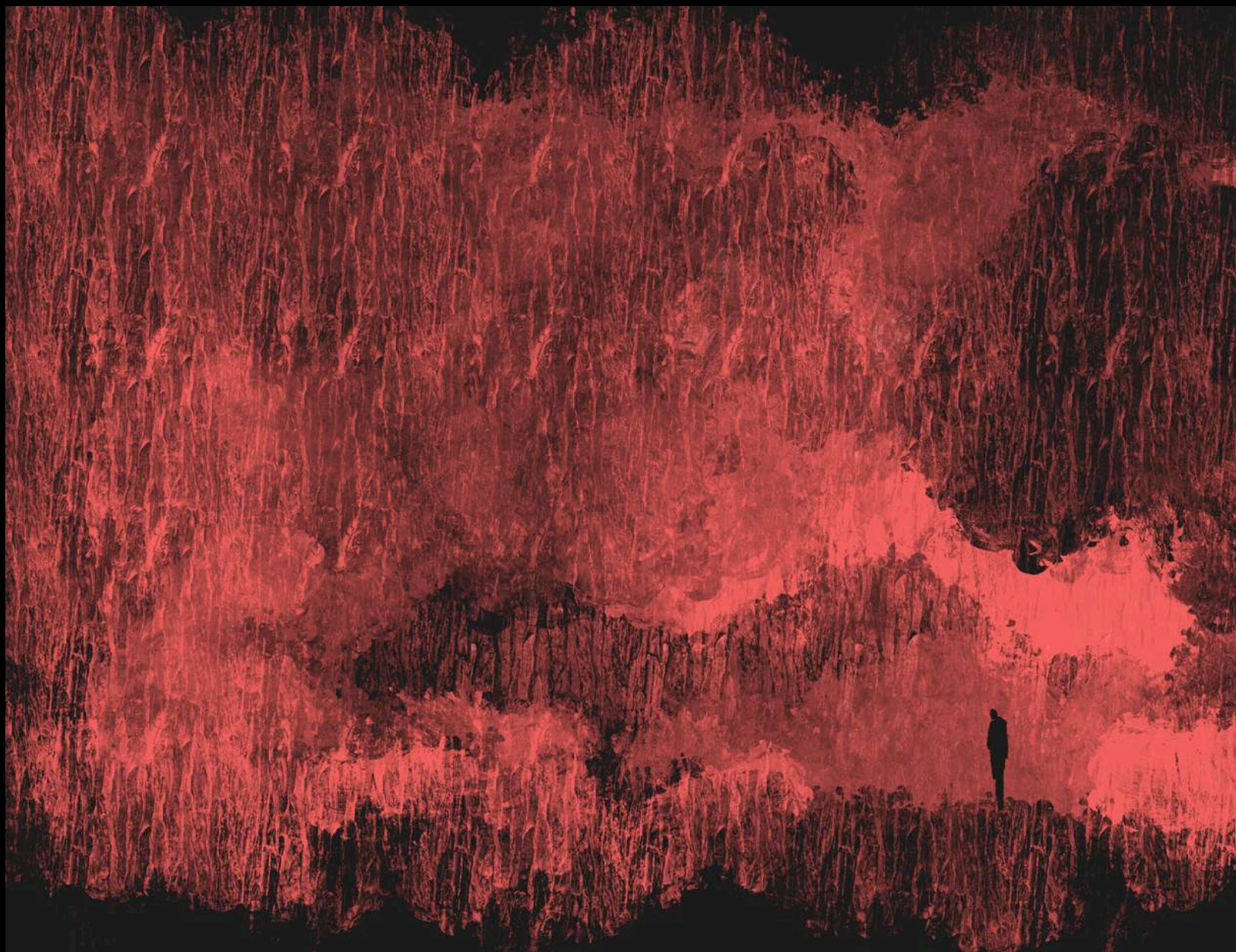
Member of the Maison des Artistes: No:T54248

Copyrights registration: ADAGP No. 1232549

SIRET No. 80090633100015

Born in 1968, in Paris , France

www.karintueta.fr



karin Nirka Tueta Contemplation peinture numérique 2023

In painting, I like to dive into colors, it becomes a material of language and begins to tell stories, then my silhouettes are appearing, they have characterized my work for more than twenty years, their movements reflecting the moods of our societies.

En peinture, J'aime à plonger dans la couleur, celle-ci devient matière à langage et se met à conter, apparaissent alors mes silhouettes, qui caractérisent mon travail depuis plus de vingt ans, leurs mouvements épousant les états d'âmes de nos sociétés.

karin Nirka Tueta