

Karin Nirka TUETA, Artist



Performing at the Abbaye de Celles, Var, France

Histoires de couleurs et autres contrastes

Depuis 2020, j'explore à travers la peinture, la vidéo et des récits courts le concept de résonance, tel qu'il a été développé par le philosophe Hartmut Rosa. Si l'accélération est le problème fondamental de notre monde moderne, alors, selon Rosa, la solution réside dans la résonance. La qualité de vie ne peut se mesurer uniquement en termes de ressources, de choix ou de moments de bonheur ; elle doit être évaluée à l'aune de notre relation — ou résonance — avec le monde.

Mon travail se concentre principalement sur les relations que les individus entretiennent avec leur environnement leur cadre de vie , leur entourage. Ainsi le recueil *La Marche* explore notre lien à la nature, tout comme ma toile *Hommage au printemps 2021* (10 m x 1,65 m) , ma série Végétal (acrylique ou aquarelle, aquarelles brodées) mes séries de peintures , *Eldorado*, *Migration*, *Marathon de l'individualité*, *Femmes en guerre*, *Résonance* et *Équilibre* questionne encore notre relation à notre environnement. Mon livre *Voisins* traite des relations de voisinage, tout comme mon documentaire, *Portrait de femmes en paysage de Hyères* qui aborde à la fois l'environnement et le cadre social, en soulignant combien ces deux dimensions sont profondément imbriquées.

Une grande partie de mon travail transmédia s'articule ainsi autour de la question de la résonance. La question de l'usage des nouvelles technologies a émergé de cette recherche comme une évidence.

Je travaille avec l'acrylique, l'aquarelle, les médias numériques et l'argile. J'ai exposé en France (11 expositions personnelles) et à l'étranger. Mes séries — notamment *Empathies*, *Empreintes*, *Société*, *Réseaux*, *Gènes*, *the real social network*, *32 heures* — ont été développées sur différents supports (toiles, vidéos, livres).

Depuis 2024, je me produis également sur scène aux côtés de musiciens, en improvisant des peintures numériques en direct durant les performances.

Expositions

- LM studio, Hyères (Var 83) Carte blanche 2024-11-12 France
 - Galerie de l'Olivier à Ollioules (Var 83) 2024-05 France
 - Galerie des artistes de Sanary-sur-Mer, 2024-04 France
 - L'Atelier Vaserot à Saint Tropez 2022-04 France
 - Musée de Bormes les Mimosas 2018-11 to 2019-01, France
 - L'Atelier Vaserot à Saint Tropez, 2018-04 France
 - Mairie de Cavalaire 2018-07, France
 - Galerie Cravero au Pradet, 2017-03, France
 - L'Atelier des Artistes à Sanary sur Mer, 2016-04 France
 - Médiathèque de la Bouilladisse, 2016-11 Bouches du Rhône France
 - Libournia theater, Libourne 2014-02 Gironde France
-
- Actuellement à la galerie Elisabeth Serre à Hyères

- LM STUDIO HYÈRES (VAR 83) 11 / 12 2024 FRANCE



Semaine1 : *Vegetal* toiles acrylique
Equilibre oeuvres numériques

Carte blanche à la peintre et vidéaste Karin Nirka Tueta à LM Studio

Nous sommes à mi-parcours de la carte blanche donnée à Karin Nirka Tueta par Laurence Néron-Bancel, propriétaire de la galerie LM Studio. Pendant cette première partie, le mois de novembre, elle a partagé le lieu avec Charlotte Arnardi, brodeuse professionnelle. « Je suis partie sur une base de collaboration, Charlotte a brodé mes aquarelles avec comme thématique le végétal, en suivant mes indications. Je travaille sur le concept de la résonance développé par le philosophe allemand Hartmut Rosa, qui caractérise l'individu, son bien-être, par rapport à la relation qu'il entretient avec son environnement et son entourage. »

Chaque semaine du mois de décembre, j'invite un artiste local, travaillant sur différents médiums, comme le papier par Beatriz Gonzalez Haw, le raku par Rosanna Palumbo, la gravure par Géraldine Choux et la peinture avec Raymond Pastorelli, chacun exposant quelques pièces personnelles dans la galerie. « Du 23 au 31 décembre, vous pourrez découvrir des totems et le projet final de résidence "Le réseau social du virtuel au réel" », explique l'artiste. Est actuellement présenté dans la galerie, le résultat de



Karin Nirka Tueta devant une de ses toiles et quelques aquarelles brodées, exposées à la galerie LM Studio.
(Photo A. B.)

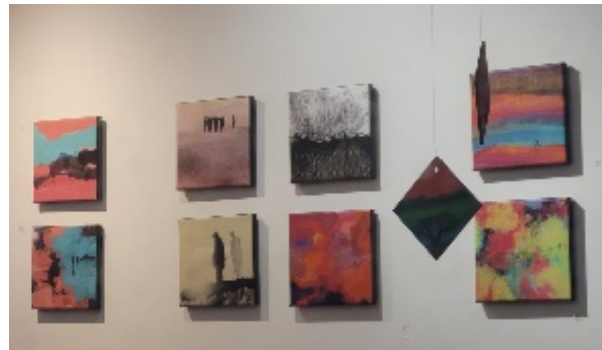
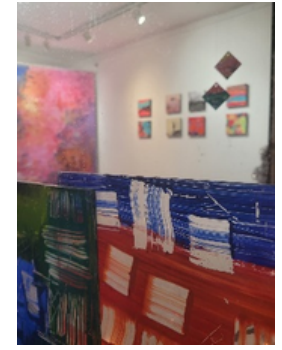
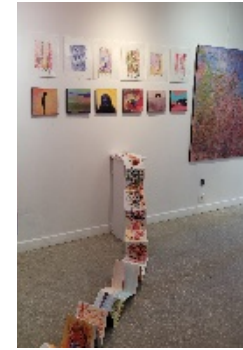
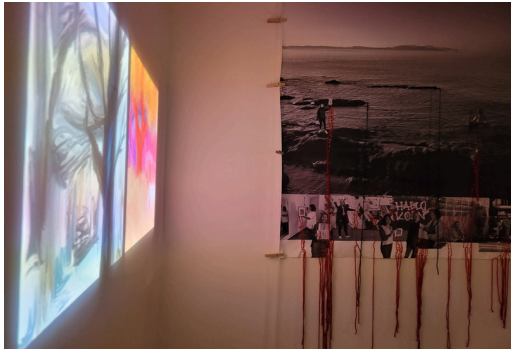
la collaboration de Karin et Charlotte du mois de novembre avec des aquarelles brodées, mais aussi le travail personnel de Karin, des toiles d'art numérique et d'autres réalisées à l'acrylique, toujours sur les thèmes de la résonance et du végétal.

A. B.

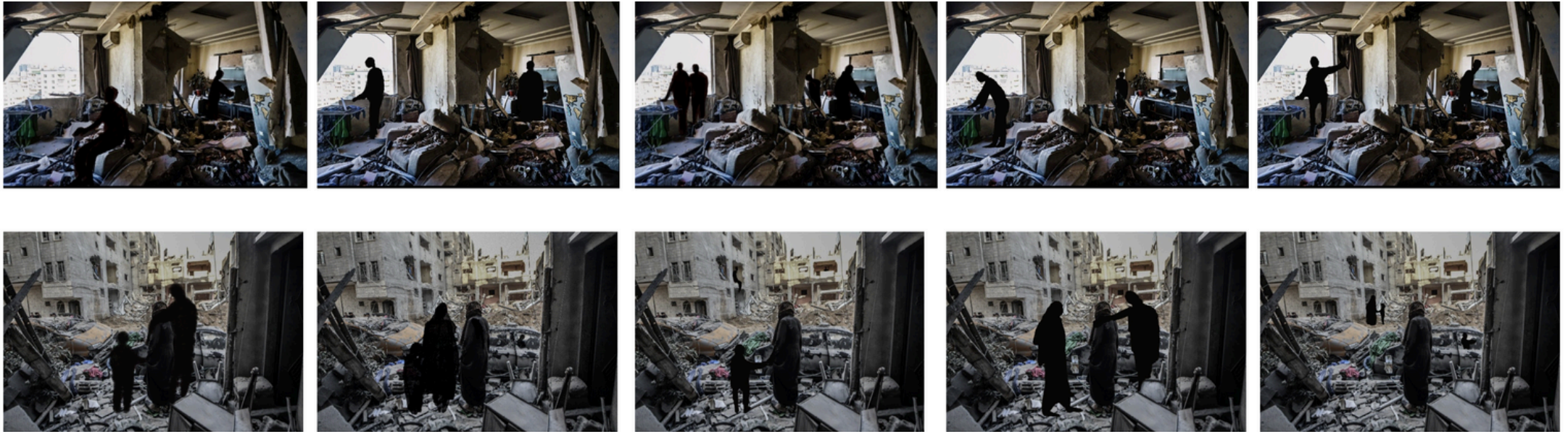
Jusqu'au 31 décembre, LM Studio, 5 bis rue du Portalet, mardi et samedi 10h à 12h et 15h à 18h, mercredi, jeudi et vendredi 15h à 18h, dimanches 15h et 22 décembre 15h à 18h ou sur rendez-vous
Tél : 06.28.06.06.34
Instagram : @lmstudiohyeres
www.karintueta.fr À noter : son dernier livre, Voisins, 17 nouvelles de voisinage, dont la première se situe à Hyères

Var Matin

Carte Blanche / chaque semaine une nouvelle proposition/ durée 9 semaines



week 2: *Vegetal, aquarelles brodées*
 week 5 *resonance*, digital painting print on canvas
 week 8 : *the real social Network* , foto collage embroidered and digital projection installation, wood totem (in collaboration with Raymond Pastorelli)



week 4 *women at war*, fotos and numerics paintings installation

Semaine 9: *The real life social network project*

EXPOSITION

Fin de résidence au LM studio:

la première installation du projet “le contrechamp d’instagram ou the real life social network” a été faite le 28 décembre 2024 dans le cadre de ma carte blanche au LM studio à Hyères: l’installation comportait une toile impression photos montage Tueta, broderies Pastorelli, projection numérique Tueta)

Voir la vidéo portant sur le hapening de mon coming out des réseaux sociaux :
<https://www.youtube.com/watch?v=l0vRgaSALF8>

voir la toile (collage photo, broderies):
https://www.karintueta.fr/wp-content/uploads/2025/01/Movie0015-1.mp4?_=1

->Le projet de *réseau social du virtuel au réel* ou le *contrechamp d’instagram* :

Le cheminement du projet

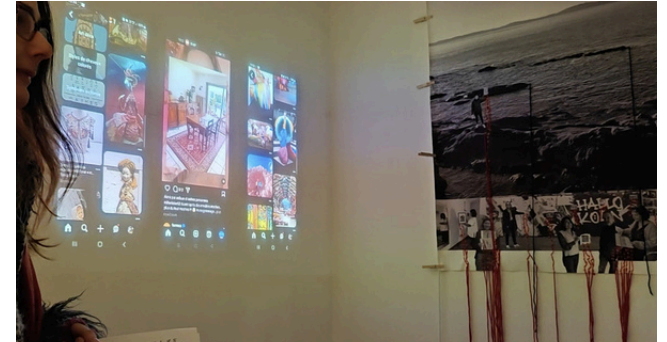
J’ai alimenté les réseaux sociaux de Facebook de 2012 à juillet 2024, et d’Instagram à partir de 2021 par mes photos, vidéos, peintures, animations numériques.

Ma décision de fermer ses réseaux à découler d’une prise de conscience progressive quant à la consommation exponentielle de données inutiles stockées sur les serveurs de ces sites (soit pour ma part 12 années de données journalières ou hebdomadaires), néfastes d’un point de vue environnemental.

J’ai aussi pu constater l’usage addictif de ses réseaux, peu favorables à l’épanouissement de l’individu, ainsi que leurs évolutions favorisant dans le meilleur des cas moins l’interaction au fil du temps, des réponses formatées et non engageantes, et au pire des algorithmes psychiquement toxiques .

Le concept du réseau social réel

Il s’agit pour le participant au projet , de choisir lors de ma visite parmi mes tableaux, des galeries peinture ou arts numériques du site ou autres peintures réelles, certaines qui le touchent (qu’il aurait « liké ») et de l’exposer sur son mur, c’est à dire sur un lieu de son choix , proche de chez lui, représentatif de son environnement personnel.



Performing “The real life social network” 28 12 2024



- GALERIE DE L'OLIVIER IN OLLIOULES (VAR 83) MAY 4 TO 31, 2024 France

Robert BÉNÉVENTI
Maire d'Ollioules,
Vice Président de TPM, Conseiller Départemental
et son Conseil Municipal

Dominique RIGHI
Adjoint au maire délégué aux métiers d'art,
Echos d'Art
Association des métiers d'art et créateurs

ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition de

Karin Nirka TUETA
Artiste transdisciplinaire
"Résonances"

Samedi 4 Mai à 18h

4 mai > 31 mai 2024

du mardi au vendredi : 15h / 18h
samedi : 10h / 12h et 15h / 18h

04 94 63 06 92

musées publics de la ville d'Ollioules

Acrylics on canvas and video installation

-GALERIE DES ARTISTES SANARY-SUR-MER, FRANCE 04,2024



Du mercredi au dimanche
De 10h à 18h30



www.karintueta.fr



the musical lecture of "NEIGHBORS"
with Colinne Solet (piano) and her original composition



Karin Nirka TUETA



Lecture concert le dimanche 7 avril à 11h avec Colinne Solet, pianiste

30 mars au 24 avril 2024

la Galerie de l'Atelier des artistes
Rue Lucien Gueirard
Sanary-sur-Mer
contact: 00 33 (6) 28 06 06 34

SANARY

Karin Tueta expose ses œuvres multiformes

C'est le « Printemps » haut en couleur de l'artiste Karin Tueta qui accueillera les visiteurs à l'Atelier des artistes, jusqu'au 24 avril. Une toile impressionnante de 10 m de long étalée à même le sol et d'où les couleurs jaillissent comme un feu d'artifice ! Il faut y regarder de plus près pour apercevoir çà et là de minuscules silhouettes filiformes, noyées dans cet immense espace coloré. Elles sont en marche, inspirées par les randonnées de l'artiste dans les paysages varois, mais aussi par les textes d'Hartmut Rosa, philosophe allemand découvert pendant les confinements. Sa recherche sur la résonance entre l'homme et son environnement, humain et paysager, a inspiré Karin, qui en transpose sa propre vision en peinture, œuvres numériques, mots et vidéos.



Avec Karin Tueta, l'art se décline du sol au plafond et sur tous les supports !

(Photo I. JA.)

Cette recherche a aussi inspiré à Karin un récit autobiographique, *Voisins*, dans lequel elle partage les 17

rencontres de voisinage les plus marquantes de ses nombreux lieux de vie, dans le Var mais aussi à Nice, en Australie et au Mexique. Ce dernier pays l'a beaucoup marquée par son rapport libéré avec les couleurs, vives et omniprésentes sur les façades des maisons repeintes chaque année. Elle en lira plusieurs extraits en public demain dimanche à 11 h, accompagnée par la compositrice et pianiste Colinne Solet. Le mot « résonance » prendra alors tout son sens !

I. JA.

Karin Nirka Tueta à l'Atelier des Artistes, jusqu'au 24 avril, rue Lucien-Gueirard à Sanary, du mercredi au samedi de 10 h à 18 h 30, dimanche de 10 h à 13 h.

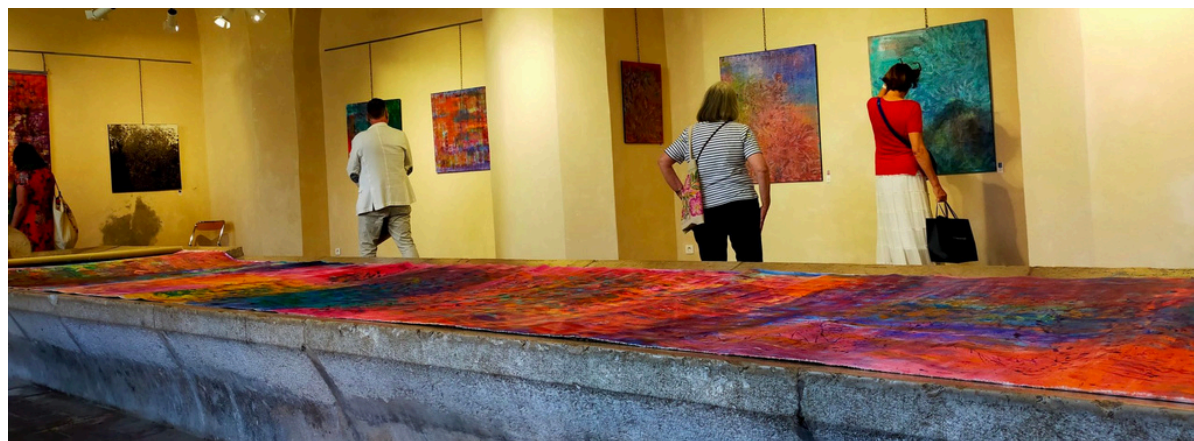
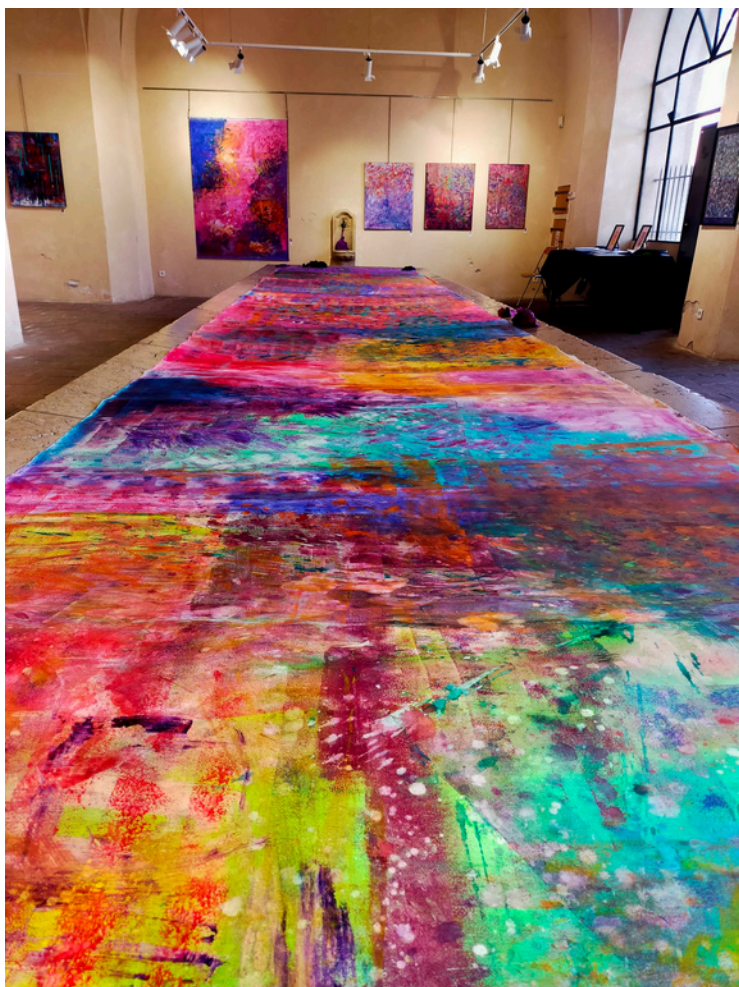
Lecture concert, demain, à 11 h, réservation conseillée

au 06 28 06 06 34.

www.karintueta.fr Facebook et Var Matin

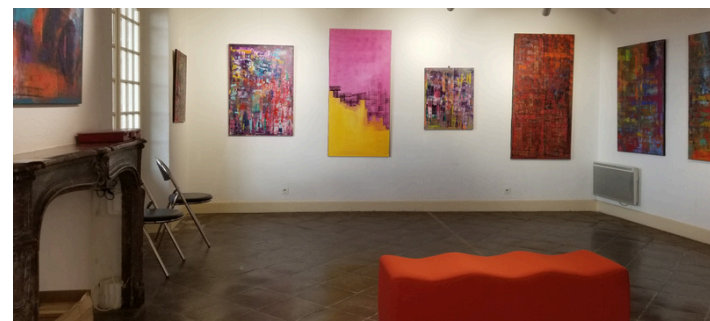
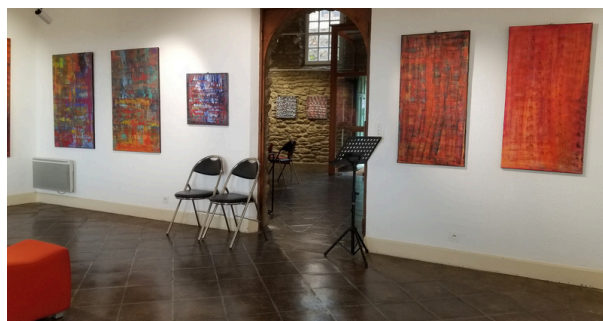
Vegetals serie and resonance Acrylics on canvas

- AT THE LAVOIR VASEROT IN SAINT TROPEZ , VAR , 04 2022, FRANCE



la toile tribute to spring 2021
10m x1.65 m Acrylics on canvas

- MUSÉE DE BORMES LES MIMOSAS, VAR, FRANCE, NOVEMBER 201 to JANUARY 2019



Rétrospective *Empreinte Eldorado* serie on Acrylics on canvas

- AT THE VASEROT LAVOIR IN SAINT TROPEZ IN APRIL 2018, FRANCE



installation *tribute to the Mediterranean* ceramics



Empreintes serie acrylics on canvas

visit the link : about the exhibition 2018 in St tropez at the lavoir Vasserot
https://www.youtube.com/watch?v=iBvONvLDZ_s&t=6s

- CAVALAIRE TOWNHALL , 1 TO 30 OF JULY 2018, VAR, FRANCE



Philippe LEONELLI
Maire de Cavalaire
Vice-président de la Communauté de Communes du
Golfe de Saint-Tropez

Anne PODEVIN
Adjointe à la culture

le Conseil Municipal

Brigitte OURY
Conseillère artistique

ont l'honneur de vous inviter au
vernissage de l'exposition
de Karin TUETA
qui se tiendra du 31 juillet au 31 octobre

le vernissage aura lieu dans le hall de l'hôtel de ville,
LE MERCREDI 8 AOÛT 2018 À 18H30

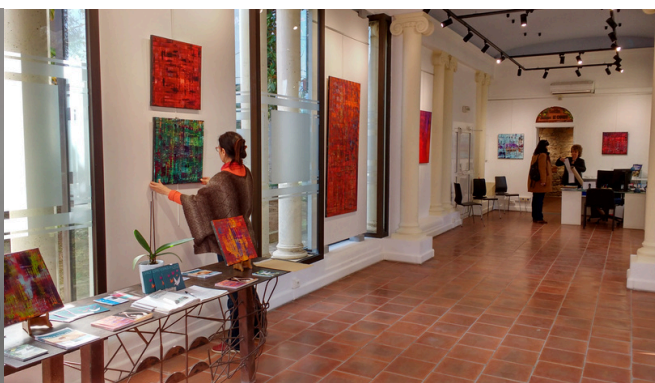
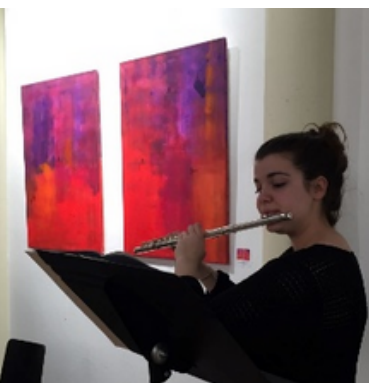
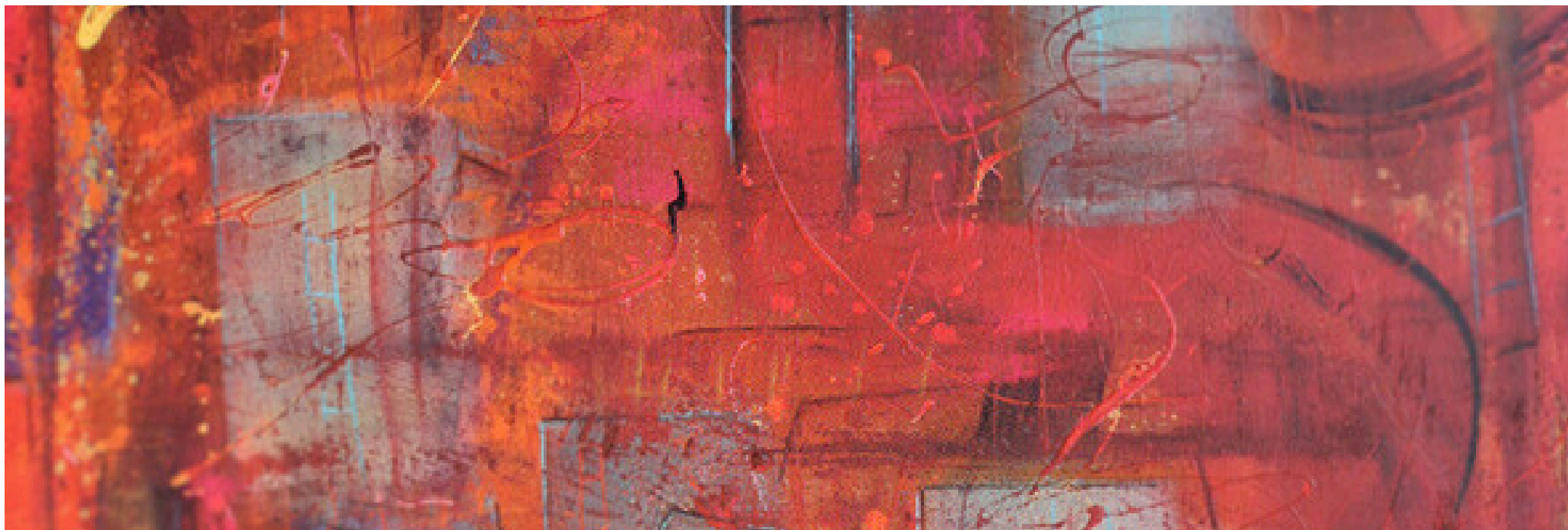
Renseignements au Cabinet du Maire
au 04.94.00.48.09 ou à cabinet.du.maire@cavalaire.fr

CAVALAIRE
— GOLFE DE SAINT-TROPEZ —



Vernissage

- GALERIE CRAVERO IN THE PRADET, IN MARCH 2017, FRANCE



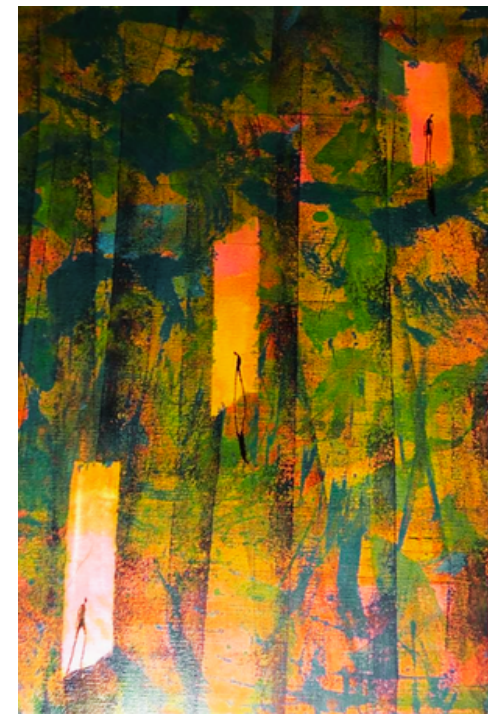
L'ATELIER DES ARTISTES IN SANARY SUR MER, IN APRIL 2016, FRANCE



*Impression serie acrylics on canvas
individuality Marathon acrylics on canvas*



Eldorado 1.55 x90 cm Acrylics on canvas



« Edorado 2 » 1.55 x90 cm Acrylics on canva detail

- LIBRARY FROM LA BOUILLADISSE, NOVEMBER 2016 IN THE BOUCHES DU RHÔNE, FRANCE



LA BOUILLADISSE ● Des ateliers de peinture et d'art numérique avec Karin Tueta. Jusqu'au 4 novembre, le service culture de La Bouilladisse présente à la médiathèque une exposition d'art contemporain de l'artiste Karin Tueta. Son œuvre se décline toute en couleur et en abstraction, mais plus que l'aspect esthétique de ses œuvres, Karin Tueta s'intéresse à ce que ses peintures déclenchent chez

l'observateur. La plupart des œuvres présentées, avec leurs silhouettes, tantôt mises en évidence, tantôt fondues dans la couleur, seules ou en groupe, mènent à des interprétations personnelles. Le visiteur invente une histoire, l'imaginaire se met en mouvement.

Parallèlement à cette exposition, l'artiste animait également pendant les vacances des stages de peinture et d'art numérique.

→ Renseignements au service culture, ☎ 04 42 62 40 37.



/ TEXTE ET PHOTO N.L.

paintings and vidéo art video workshop

- AT THE LIBOURNIA THEATER, IN LIBOURNE IN FEBRUARY 2014 IN GIRONDE FRANCE



*Impression serie acrylics on canvas
 individuality Marathon acrylics on canvas*

Karin Tueta ou la solitude contemporaine

Le Liburnia accueille jusqu'au 6 mars la très belle exposition de Karin Tueta. À travers 22 tableaux dominés par la couleur, c'est tout un pan de la société d'aujourd'hui que l'artiste nous donne à voir.

ACHON. La mer et scolie motte. La pissent un théâtre gon-un bain de poésie. augeoire à images e et réalité. Le 15 11h à 15h au Palais rès, 6 Bd Promerier-Montagnères. atuite. Renseignements. 5.56.22.47.00.

ION. Stage d'arts Pour les enfants de sur le thème Poésie sur inscription les vrier de 10h à 12h 17h à l'Atelier des lace des Carmes. Renseignements 71.34.

ENAVE-D'OR- de Théâtre 10-16 opper la créati-enant des thèmes e comédies musi-6 au 19 février à des arts vivants, il. Tarif : de 30 nseignements au 27.

C. Créateliars : atourné du petit Pou-de dessin à partir de couleurs. Dès et 19 février à 10h èque Jacques-El-de Camponac. uite. Renseignements. 57.93.67.00.

Les couleurs sont généreuses, vives, éclatantes, comme témoignant d'une joie débordante qui ne pourrait se résoudre que sur l'espace de la toile. Et pourtant, un message presque subliminal tempère l'humeur du spectateur. C'est que la peinture de Karin Tueta est loin d'être de nature purement « décorative », épithète qui hérissé les poils de ses pincesaux. Elle possède un fond, une âme, elle dévoile quelque chose de la réalité qui nous entoure. Bref, elle est connectée à notre monde et le regard qui préside à sa naissance n'a rien de particulièrement optimiste.

Le titre de la série présentée au Liburnia, *Le Marathon de l'individualité*, est à cet égard évocateur des préoccupations qui imprègnent l'œuvre de l'artiste depuis une quinzaine d'années. De la condition féminine aux inégalités sociales, en passant par la faim dans le monde, une fibre politique vibre sous les pigments et critique, sans trop le laisser paraître, un libéralisme qui enferme l'individu dans un désir maladif d'ascension et de promotion sociales. D'où cette ancienne série *Échelles*, au titre assez explicite, poursuivie

aujourd'hui dans ce « marathon » métaphorique : « Dans les années 90, précise la peintre, l'expression 'croissance sociale' était à la mode, on parlait beaucoup de ça. Aujourd'hui, le paradigme qui régit notre monde, c'est Sortez du lot ! Soyez les meilleurs ! Ma peinture a évolué en même temps que le monde. Avant, mes personnages étaient dynamiques, ils dansaient, c'était jovial. Maintenant, ils sont de plus en plus éloignés l'un de l'autre... »

Mais là où certains, pour dénoncer, choisiraient un naturalisme un peu facile, Karin Tueta embarque sa palette sur la voie d'un expressionnisme abstrait. Intériorisée, la critique rejaillit de manière subtile, presque imperceptible, à l'image de ces silhouettes miniatures disséminées aux quatre coins du tableau. Et si les « échelles » sont toujours là, elles apparaissent davantage comme le symbole d'un capitalisme effréné que comme un moyen d'accéder à autrui. Autre particularité stylistique de Tueta : l'utilisation de lignes parallèles, traduisant géométriquement l'impossibilité de la rencontre.

Pas question néanmoins de s'enfermer dans la sinistrose :



« Empreinte 1 », de Karin Tueta.

souple et cohérent, évident et mystérieux. On sent, dans ces compositions abouties, l'obstination et la patience, qualités indispensables pour apporter à l'œuvre relief et profondeur. Impression confirmée par l'artiste : « Je travaille vite, mais je reviens trente-six fois sur ce que j'ai fait. Et je suis très critique par rapport à ma peinture. »

Clin d'œil à Libourne et à sa culture de la vigne, une vidéo en noir et blanc sur le foulage aux pieds du raisin effectué par des enfants est également visible durant la visite de l'exposition. Alors que le *Stabat Mater* de Vivaldi, qui l'accompagne, donne à cette activité agricole une dimension sacrée inattendue (rapport à la Cène ?), on pourra regretter les incrustations d'art animé, heureusement assez discrètes. Quant à ses travaux à venir, il est fort possible qu'ils soient exposés ailleurs qu'à Libourne, l'artiste ayant la bougeotte : « Je suis arrivée ici il y a trois ans, mais je ne vais pas tarder à repartir, dit celle qui habita, entre autres, au Mexique. C'est important pour moi de changer de ville, cela me permet de prendre du recul et de me renouveler. »

Frédéric LACOSTE

Et d'autres expositions collectives en France et à l'étranger :



From the Serie« Empathie » Casa Barbero, Guadalajara, Mexico 2000



Festimöme Aubagne 2006 Acrylics on plexiglas

- Arts et Vins Domaine Blacailloux, summer 2018, Tourves Var
- Regart Aubagne (13) 2007/2008/2009/2010/2011 (peinture et art vidéo)
- Musée Adzac Paris 2002/ (peintures)
- Ivry sur Seine 2002 (peintures)
- casa Barbero Guadalajara 2001, (peintures)
- Alliance Française Guadalajarra, Mexique 2001...(peintures)

RESIDENCIES

Artist residency: 2016 and 2017, workshop offer by the city of Sanary sur Mer (Var) France



DIGITAL ARTS PERFORMANCES

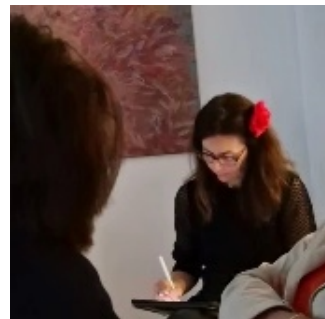


- THE " 5 DAWNING CONCERTS" LIFE PAINTING IMPROVISATION
At the "Presence Compositrices festival",
Abbaye de la Celle,
with Laetitia Cottave, oboe, and Antonin Vercellino, guitar,
16 17 18 April, la Celle (83), France





AT “A SPECIAL LITERARY SATURDAY”, writers readings , music and digital painting performance, with William Sanchez Oboe, Hyères library, France June 1, 2024



for the “European night at the museum”, 18 may 2024 in Ollioules, France with Alix Balatunovic, piano



With Carmen Martinez, Guitarist, at the LM Studio residence 30 november 2025

PORTRAITS DE FEMMES EN PAYSAGE DE HYÈRES

12 femmes évoquent leur relation intime à un paysage, 12 voix , 12
personnalités...un film poétique,un hommage aux femmes, à la méditerranée.



Portraits de femmes en paysage de Hyères

December 2020 / 1h17

12 femmes évoquent leur relation intime à un paysage, 12 voix, 12 personnalités...

Portraits de Femmes en Paysage de Hyères

Documentaire artistique
de Karin Nirka TUETA

UN HOMMAGE À LA VIE ET À LA MER



Hyères

var-matin
Dimanche 3 janvier 2021

Des portraits de femmes en paysage hyérois à découvrir

Des souvenirs d'enfance, un souffle de vie féminin d'hier et d'aujourd'hui sur un paysage : tel est le défi du documentaire artistique signé Karin Tueta visible jusqu'au 10 janvier sur YouTube

Elles se prénomment Gislaine, Martine, Anne-Marie, Marion, Samia, Colline, Sandrine, Laurence, Florence, Simone, Eve, Anouck. Douze femmes, douze voix féminines de différentes générations et d'origines sociales, et qui ont deux points communs : celui d'habiter la cité des palmiers et de partager cet amour inconditionnel qu'elles ont pour le paysage hyérois, ses quartiers, le cœur historique ou populaire.

Des tranches de vie que cette artiste peintre, qui travaille aussi la céramique, a choisi de recueillir, et de mettre en images en signant, son premier long documentaire artistique. Entretiens, images, montage et effets vidéo : Karin Tueta s'est investie de A à Z dans ce film dont la musique est signée Alix Balatunovic, et les images aériennes William Suero.

Durant plus d'une heure (une heure et dix-sept minutes, plus exactement), l'ar-



Karin Tueta signe un documentaire artistique, véritable hymne à la mer et à la beauté naturelle de la cité des palmiers et aux femmes partageant « ce bonheur de retrouver ces lieux. » (Photo Hélène Dos Santos)

tiste transporte le public dans son film « Portraits de femmes en paysage de Hyères », et visible jusqu'au 10 janvier sur YouTube.

Un hymne à la mer et à la nature

Empreint de la mémoire orale de femmes demeures volontairement dans l'ombre dans ce paysage, le document est signé en noir

et blanc, « un choix qui induit ce décalage temporel », commente Karin Tueta. Il s'ouvre exceptionnellement en couleur sur un poème de Gislaine Ariey, écrivaine hyéroise, intitulé « Les Vagues », « illustré par l'art numérique acant de se refermer sur une autre poétique digitale » avec le témoignage de la voix en tant que de la petite Anouck. Une « fusion aussi avec les

et la sérénité que lui inspire le lieu avec ses vitraux d'exception de plus de cinq mètres de haut, ou encore Laurence, maman célibataire de cinq enfants, habitant le « Valde », aimant se ressourcer sur la plage du Mérou entre l'Aiguade et les Salins...

Êtres de passage

« J'aime bien recevoir et écouter la société, puis témoigner, explique Karin Tueta qui a commencé à militer le documentaire il y a deux ans. Il a fallu gagner la confiance des personnes interviewées, les connaître. Elles évoquent des vies dont l'équilibre est intrinsèquement lié au bonheur de retrouver ce lieu régulièrement. Les codes du documentaire sont détournés, les femmes n'apparaissent pas. Telles des silhouettes sur des tableaux abstraits, ce ne sont que des voix parmi d'autres, ombres qui passent dans ces paysages. » Ce documentaire a du sens dans une période de confinement où au final nous ne sommes que de passage dans un paysage nous survivant et qui se façonne au fil du temps...

CATHERINE PONTONE
1. Marie-Claire de la Vierge a collaboré avec les photographes d'archives des Salins de Pequières.

Quelle place peut avoir un paysage dans nos vies ? La vidéaste Karin Nirka Tueta est allée à la rencontre de 12 habitantes de la ville de Hyères dans le Var pour leur poser cette question.

Paysage de leur enfance ou rendez-vous journalier, la ville se partage en lieux qui ont pour chacune une symbolique. Elles évoquent des vies dont l'équilibre est intrinsèquement lié au bonheur de retrouver ce lieu régulièrement. Au-delà des anecdotes du passé, une enfance passée aux salins des Pesquiers par exemple, alors que les salines existaient encore, c'est un hommage aux femmes et à la beauté qu'elles voient autour d'elles.

Hyères les palmiers

55 500 habitants, situé dans le Var

le parti pris du film est de se situer dans un espace bien limité et donc d'une seule ville. Ce choix s'est porté sur Hyères où réside l'artiste. La diversité sociale de ces femmes vient à l'encontre des stéréotypes d'une ville touristique dont l'espace ne serait qu'investi en saison. Pourtant, ce sont des êtres de passage qui se présentent à nous et c'est tout autant cette fugacité de la présence d'une existence dans un paysage que vient interroger le film.

Karin Nirka Tueta

Après une Maîtrise à la Sorbonne nouvelle en cinéma et audiovisuel, elle travaille la peinture, la céramique et la vidéo. Elle expose depuis plus de 20 ans ses peintures dans différentes galeries et lieux publics dans le Var, en France et à l'étranger. De 2008 à 2016, elle réalise 7 courts vidéo arts avec pour thématique l'acte de créer dont « the winepress » sélectionné au FILE en 2015 au Brésil (le plus important festival international d'arts numériques). « Portraits de femmes en paysage de Hyères » est son premier long métrage.

La forme

Le film s'ouvre sur un poème illustré par l'art numérique et se ferme sur une autre parenthèse digitale. La démarche de l'artiste se veut locale, simple et contemplative, sans idée préconçue tel le documentariste américain Frederick Wiseman. Cependant, les codes du documentaire sont détournés, les femmes n'apparaissent pas, telles les silhouettes sur ses tableaux abstraits, ce ne sont que des voix parmi d'autres, ombres qui passent dans ces paysages. Dans un monde d'image où le physique est tout, il nous faut mieux écouter le souffle, l'énergie et l'émotion qui transparaissent dans ces voix. Le choix du noir et blanc induit aussi ce décalage temporel. L'auteur interroge ainsi notre propre présence dans l'espace notre temporalité et notre finitude.



With Alix Balatunovic,
music composer
Pathé Le Mans



With the women interviewed, Hyères



CINÉ-DÉBAT

De 20h à 21h30 - Auditorium
de la bibliothèque Abbé-Grégoire
Place Jean Jaurès

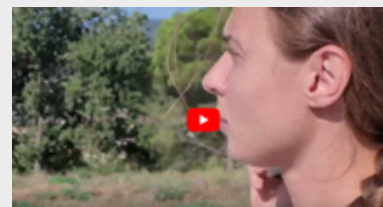
« PORTRAITS DE FEMMES EN PAYSAGE DE HYÈRES »

de Karin Nirka Tueta (77 min - décembre 2020),
en présence de la réalisatrice, suivie d'un débat
Projection du documentaire poétique proposé par
l'association « Les conférences d'Isabelle Vrinat »
06 29 59 64 91
www.isabellevrinat.com
Entrée libre

12 femmes évoquent leur relation intime avec un
paysage, 12 voix, 12 personnalités.
Ces femmes d'âges divers partagent une nouvelle
manière de se positionner dans la société, qui passe



MAINS DE FEMMES:

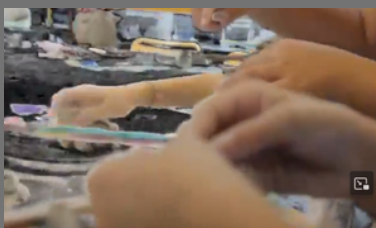


Nouveau documentaire en production le premier
épisode avec Anna Lisa Baron visible sur youtube

- Diffusion:**
- "ELLES" festival in Blois, Pays de la Loire, March 9, 2022,
 - For the the Women's Day March 8, 2022 in Le Mans, Sarthe,
 - for the Patrimony Days September 2022
 - Women's Day March 8, 2023, 2024 in Hyères (83)...

7 COURTES VIDEOS HOMMAGE À LA CRÉATION 2010 TO 2017 :

Music, poetry, raku, wine, combining content with form through the use of animation.



Chorégraphie des petites mains

Chorégraphie des petits mains

lieu: Médiathèque de La Bouilladisse, Bouches du Rhône, France 7 mn 55

Raku durée 5'5

lieu:Var septembre 2017



The winepresss

The winepress 5'36 France

Lieu: Saint Emilion Château Corbin Michotte, Gironde, France 2014

Film sélectionné et diffusé au FILE 2015

Brouillard Salins 2'53 », Hyères France

Variation digitale sur la musique de Julien Vescovi,

Diffusée lors de la soirée vidéo Art , atelier des artistes avril 2017



Le chemin

Le chemin

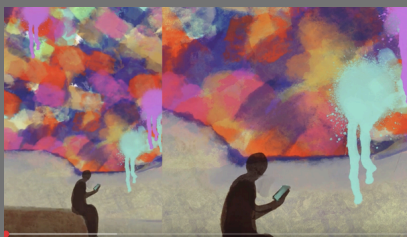
Six Fours, Var, 2016 2:09 mn

Paul Klee

à Aubagne, Bouches du Rhône 2010 04:07

Dans le cadre de la 12ème édition de REG ART , installation de deux écrans fonctionnant en simultanéité

PAINTING VIDEOS 2021 2025



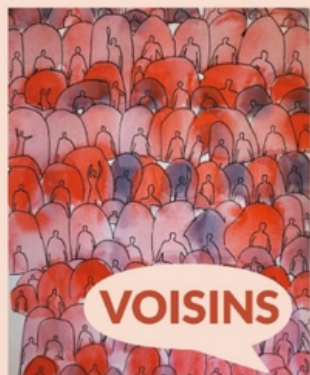
32 hours



Pictural diary



The smombies



Nouvelles de voisinage

Karin TUETA

VOISINS

« Voisins » n'est pas simplement un récit autobiographique qui se déroule sur une période de quarante ans, témoignage de la vie d'une femme aux différents âges de son existence, c'est une méditation profonde sur l'interconnexion humaine, une ode à la communauté et une célébration à trouver de la résonance même dans les moments les plus inattendus.

L'auteur, à travers dix-sept nouvelles, dix-sept lieux différents nous dépeint le quotidien d'une vie de voisinage dans sa diversité : relations de partages, de violences, d'amour de solidarité.



FOOTSTEPS

Poèmes de Bernie MURPHY
Peintures de Karin TUETA

FOOTSTEPS

Un livre d'artiste né de la collaboration entre l'écrivaine irlandaise Bernie Murphy et l'artiste française Karin Tueta, inspiré par les paysages et les habitants de Hyères les Palmiers.

Bernie Murphy manie les mots avec magie et passion. Sa sensibilité a trouvé écho dans le travail pictural de Karin Tueta. Elles évoquent dans ce livre poétique la beauté des paysages de Hyères mais aussi la difficulté de vivre cette année 2021.



Karin TUETA

LA MARCHE

un livre associant aquarelles et citations poétiques, philosophiques de grands auteurs ou de grands voyageurs sur l'acte de marcher

les livres *voisins* et *Footsteps* sont disponible en ligne ou sur commande chez votre libraire

CERAMIQUES



various plates and others ceramics and installations
tribute to the mediterranean sea 2018, and tribute to Neruda Oda al libro 2016



ATELIER / COURS

- Clipa organisation, paintings courses, Hyères, 2025
- At the “Maif”, plant paintings Workshop 2021
- “philosophical conversation and artistic practice” Bormes les mimosas Museum 2019 (83)
- Archaeological site Olbia, by processing a contemporary work with 3 Hyeres classes of primary school, exhibit at the archaeological days (83) 2018
- library workshop Hyeres (83)
- Digital arts workshop as part of the exhibition at Bouilladisse (13)
- Developing artistic expression class, Hyères (2018/2023) small groups or one to one class

EDUCATION

SEVE training, animation of the practice of philosophical workshop, Toulon 2018

Maitrise audiovisuel Paris 3 Sorbonne Nouvelle 1993 (Arts vidéo)

bachelor’s degree in French literature

Deug LAEC (letters and arts) Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Visual arts course (painting sculpture):

2010 Aubagne School of Ceramics, 13, France

1996 Villa Thiole Nice ,06 France

1993 University of Sydney, NSW,Australia

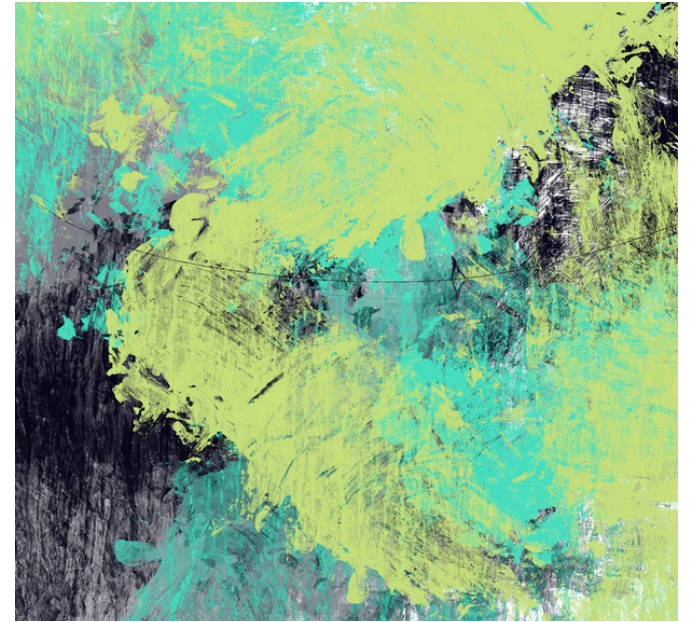
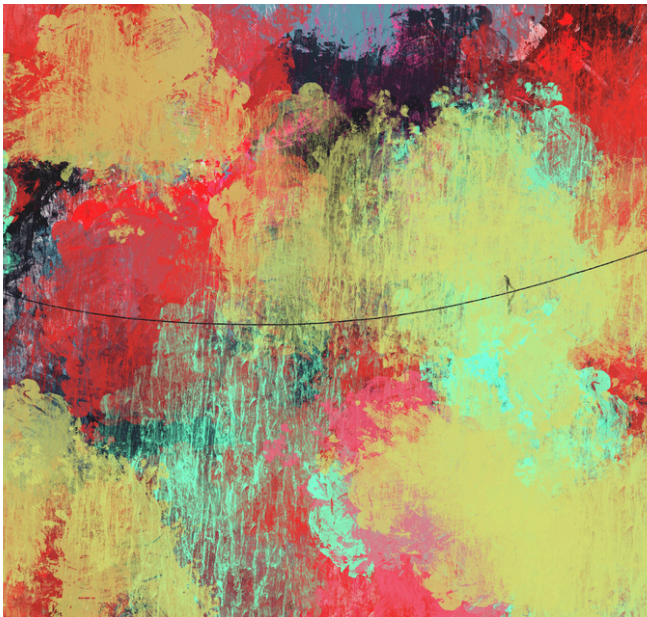
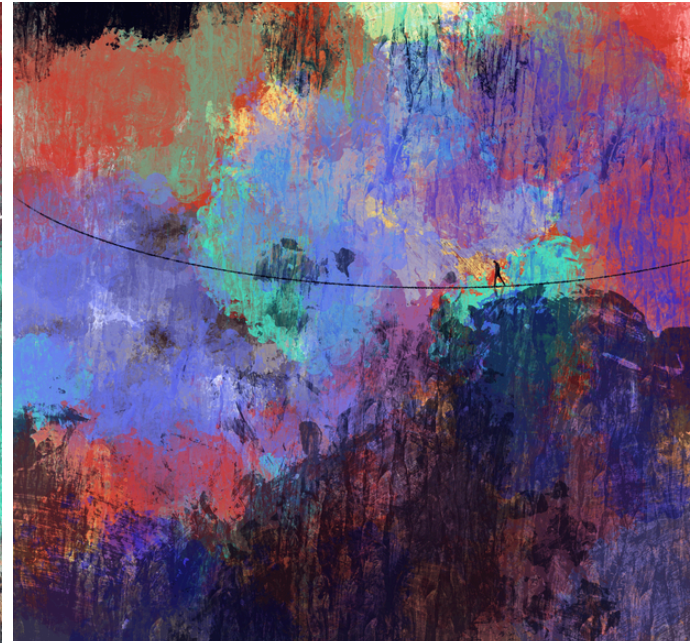
1989 Fine Arts of St Maur city , 94, France

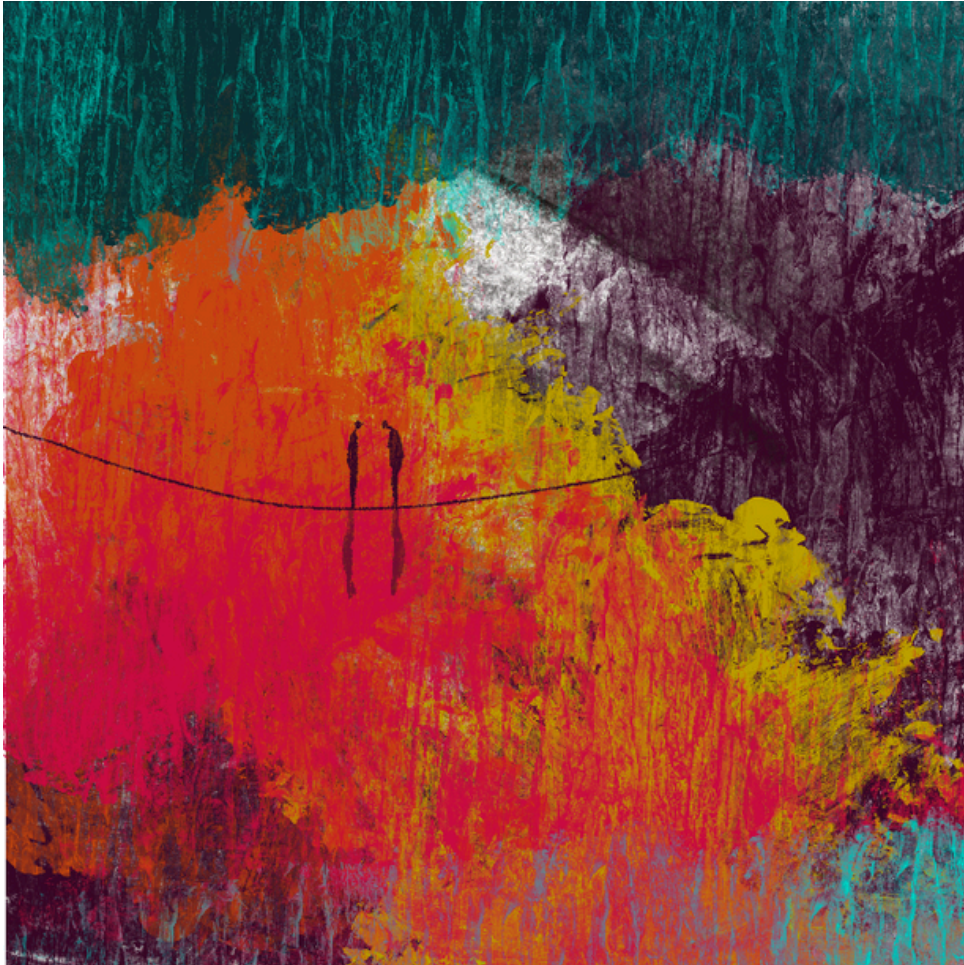
LANGUES

Anglais B2

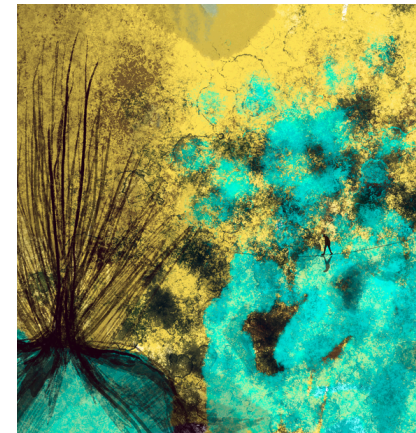
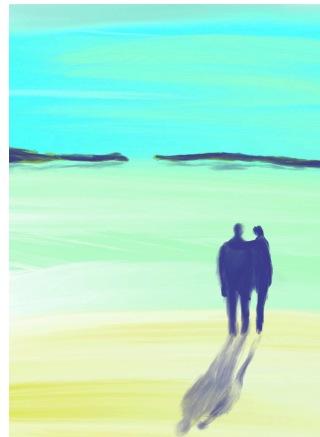
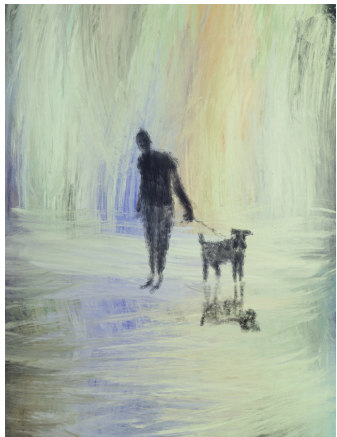
Allemand B2

Espagnol B1 B2





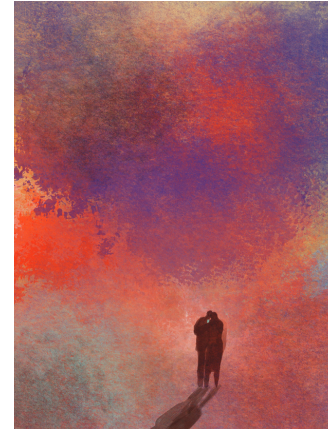
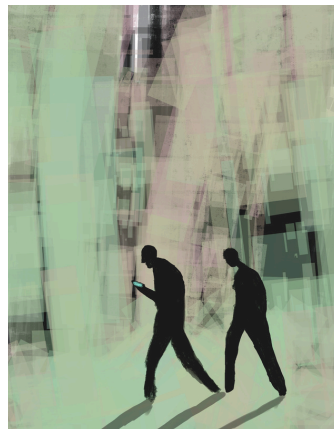
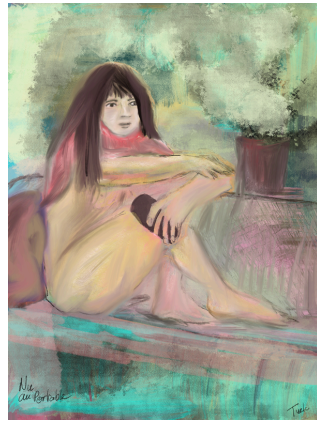
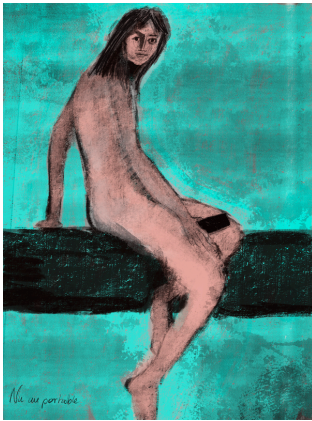
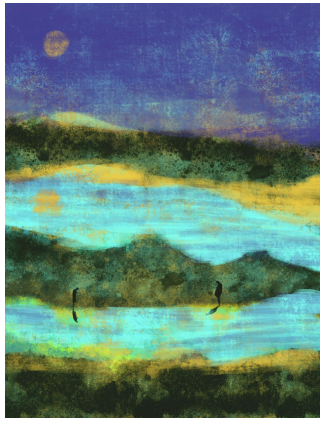
Digital work: *Balance*



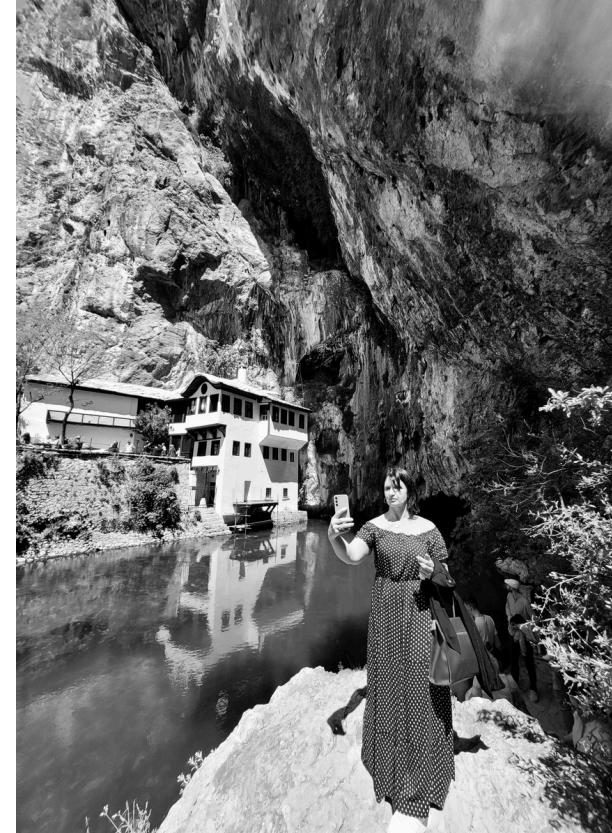
Resonance, july 2024



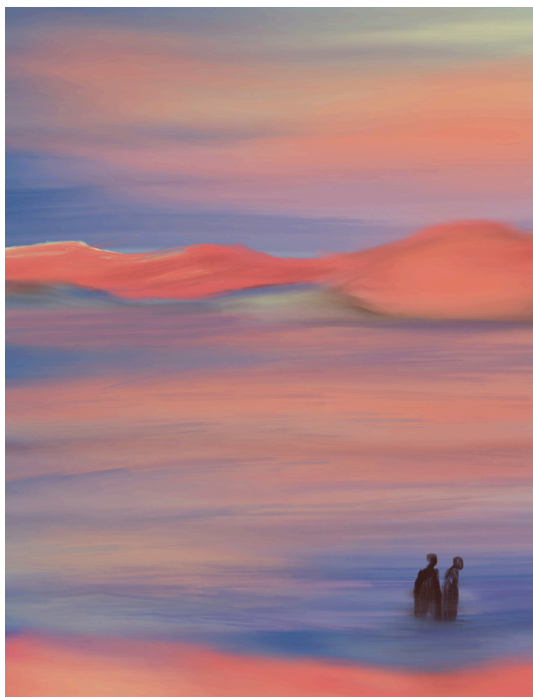
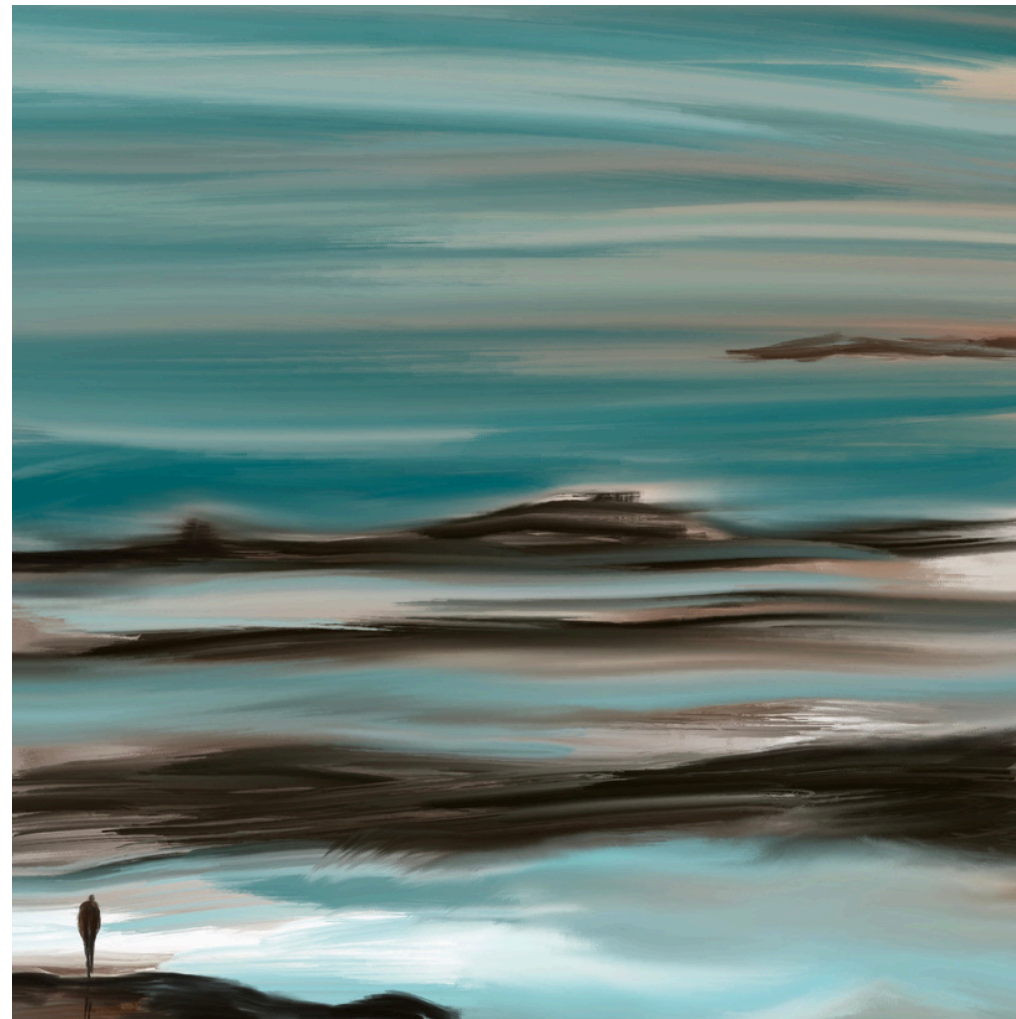
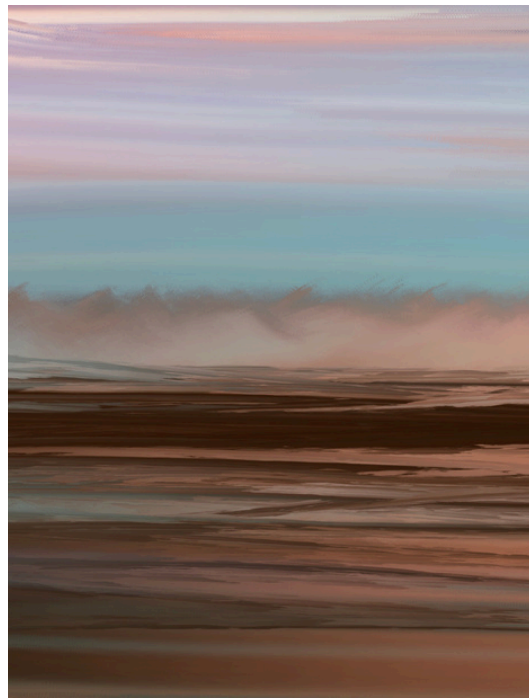
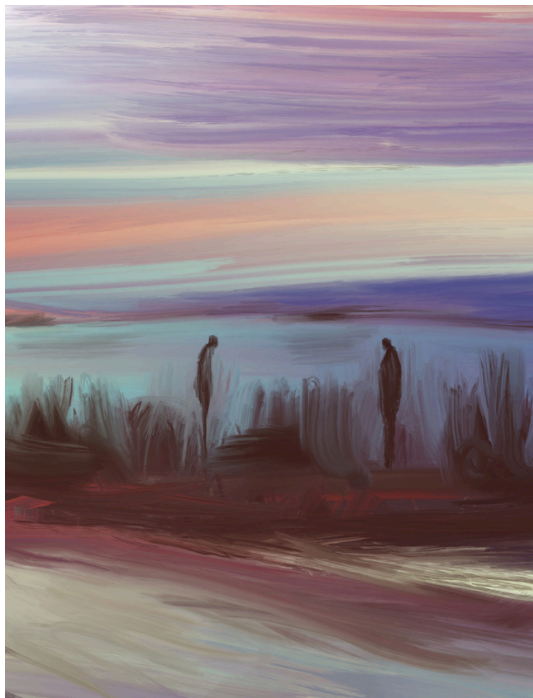
32 hours, digital painting, extract of digital video "32 hours", juin 2025
vient nous questionner sur notre usage du portable



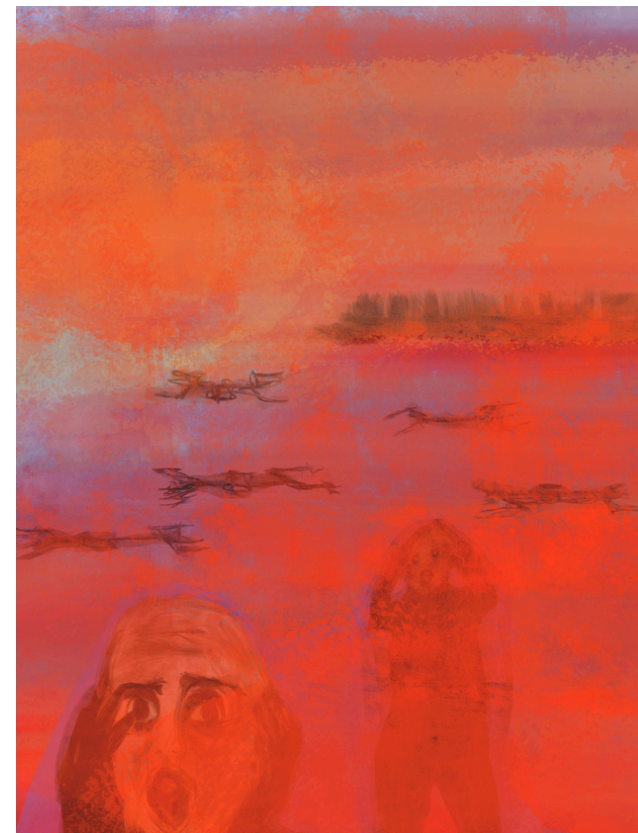
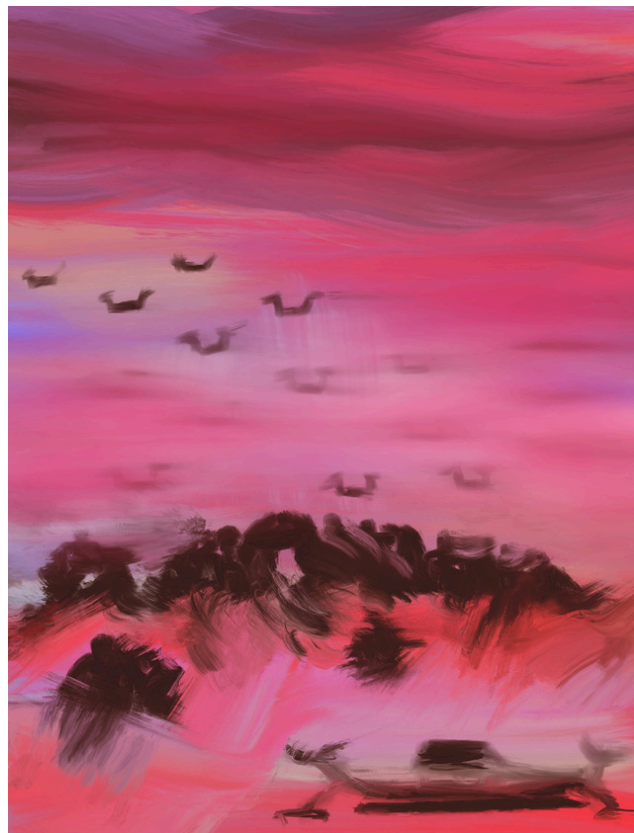
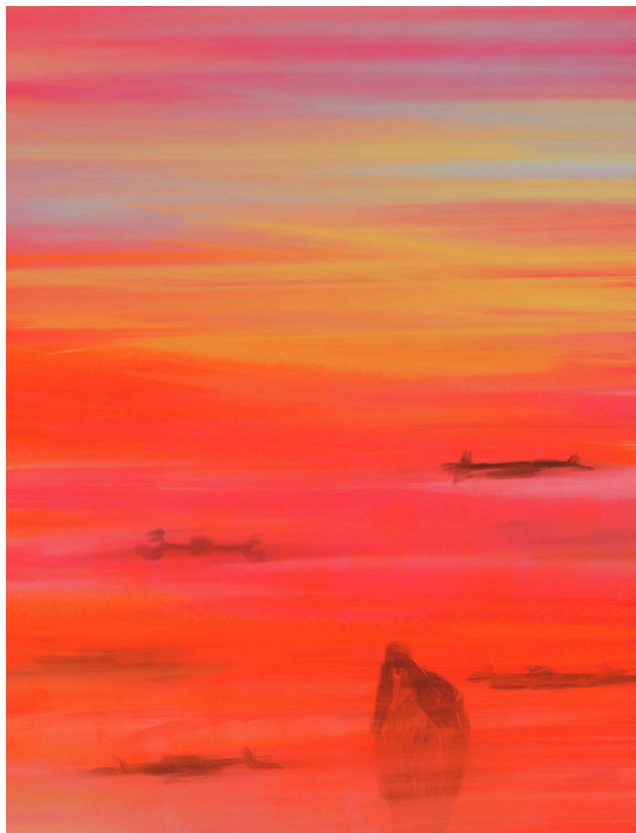
De l'usage du portable



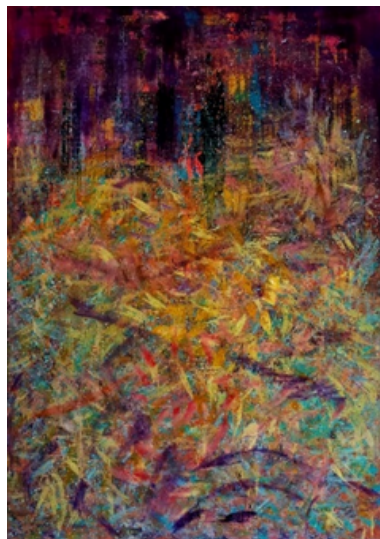
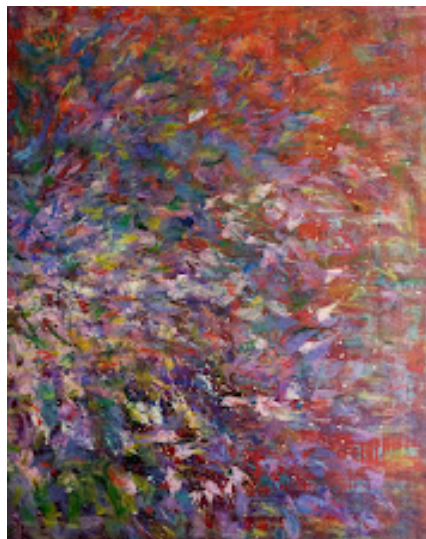




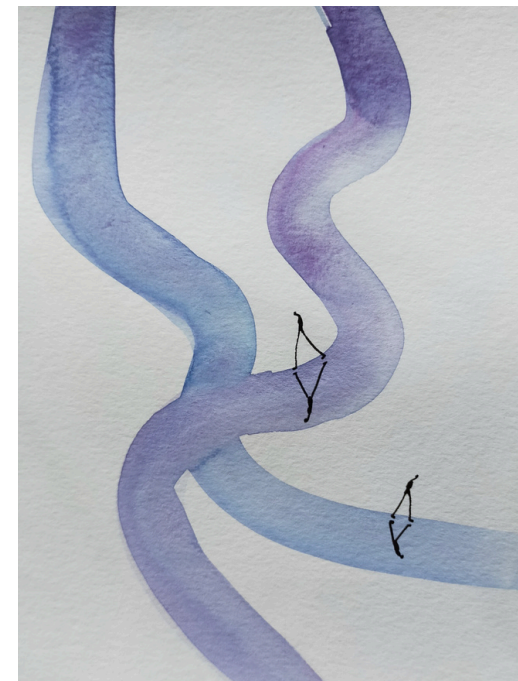
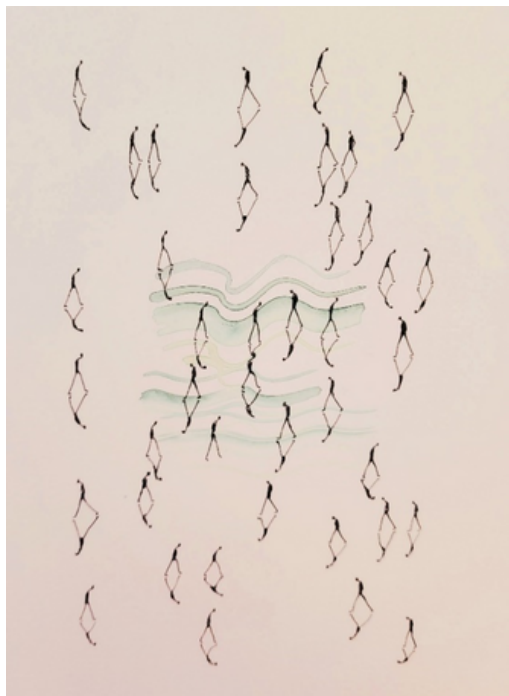
Resonance, digital paintings, 2025



War technologie, digital paintings, 2025
l'usage des technologies



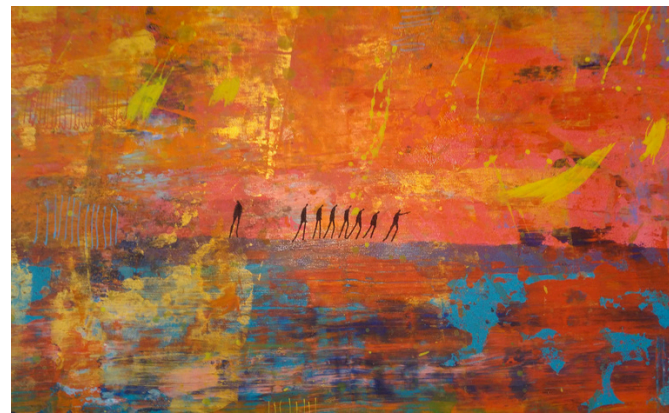
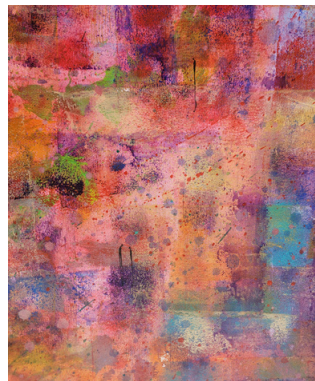
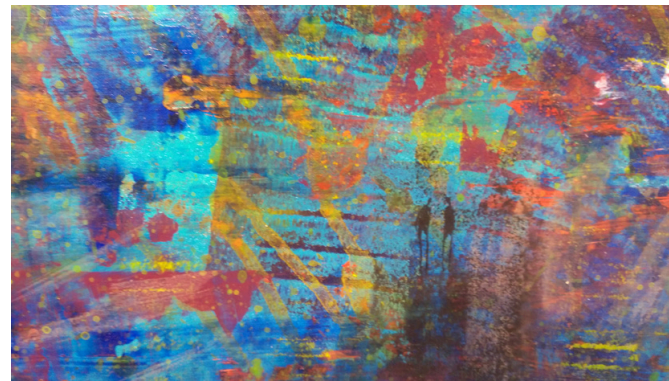
Resonance : vegetal acrylics on canvas 95cm x1.35 m 2021-2023



Résonance : La marche aquarelle 24x32 cm 2020



Gènes, sculpture papier, 2020



The canvas " *Tribute to spring 2021* " 10 meters. X 1. 65 m details

Les silhouettes sont présentes dans ma peinture depuis plus de vingt ans. Elles sont caractéristiques de mon travail. Elles sont apparues naturellement avec ma série « Société » commencée au Mexique en 2001 et « Empreintes » lors de ma résidence à Sanary (2016-2017). En groupe, en couple, isolés ou en famille, parents célibataires, migrants, guidés par un leader... elles représentent inconsciemment et symboliquement un cliché de notre société à une certaine époque. J'ai peint cette toile en 2021, en souvenir du premier confinement, lorsque la nature a explosé, libérée, l'homme errait, étonné d'avoir perdu cette liberté qu'il croyait acquise. En petit groupe familial ou seul, il marche dans les collines



Lockdown acrylics on paper 70 x50 cm 2020



Karin Nirka TUETA

1 rue matelot Gauthier
83400 Hyères, France

Phone 00 33 6 28 06 06 34

Karintueta@hotmail.com

Member of the Maison des Artistes: No:T54248

Copyrights registration: ADAGP No. 1232549

SIRET No. 80090633100015

Born in 1968, in Paris , France